**ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS**
**LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**
---
DIPLOMA SPERIMENTALE di PRIMO LIVELLO in
"ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO"
***Indirizzo ARTE CINEMATOGRAFICA e TELEVISIVA***

Anno Accademico 20___ / 20___

## PIANO DEGLI STUDI

| | |
|---|---|
| Cognome e Nome | |
| Luogo e Data di nascita | |
| Matricola | |
| Indirizzo | |
| Telefono | |
| E-mail | |

| **DA COMPILARE A CURA DELLA SEGRETERIA**<br>**CREDITI RICONOSCIUTI PER STUDENTI PROVENIENTI DAL VECCHIO ORDINAMENTO, DA ALTRI CORSI DI LAUREA O IN POSSESSO DI ATTESTATI O TITOLO VALUTABILI DALLA COMMISSIONE** | | |
|---|---|---|
| **CFA** | | |
| | 1. | ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE |
| | 2. | ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI |
| | 3. | ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE |
| | 4. | DISCIPLINE OBBLIGATORIE |
| | | LABORATORI E TIROCINI |
| | **Totale Crediti Riconosciuti** | |
| **Sulla base dei crediti riconosciuti l'allievo è ammesso al ____ anno di Corso** | | |
| *Roma, lì* _____<br>**VISTO DELLA COMMISSIONE** | | |

| **CFA** | **S** | **1. ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE**<br>***48 crediti** nel triennio* | |
|---|---|---|---|
| | | Teoria e tecnica dell'illuminazione cinematografica e televisiva | 6 |
| | | Tecnica della fotografia | 6 |
| | | Teoria e tecnica della ripresa cinematografica | 6 |
| | | Teoria e tecnica della ripresa televisiva | 6 |
| | | Storia dell'arte contemporanea 1 * | 6 |
| | | Storia dell'arte contemporanea 2 * | 6 |
| | | Storia della musica | 6 |
| | | Storia del cinema e del video 1 * | 6 |
| | | Storia del cinema e del video 2 | 6 |
| | | Teoria della percezione e psicologia della forma* | 6 |
| | | Storia dell'Arte Greco-Romana | 6 |
| | | Storia dell'Arte Medievale | 6 |
| | | Storia dell'Arte Moderna | 6 |
| **CFA** | **S** | **2. ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI**<br>***60 crediti** nel triennio* | |
| | | Cinematografia 1 * | 12 |
| | | Cinematografia 2 * | 12 |
| | | Cinematografia 3 * | 12 |
| | | Digital video | 4 |
| | | Video e foto editing | 4 |
| | | Teoria e tecnica del montaggio * | 6 |
| | | Direzione della fotografia | 6 |
| | | Regia 1 | 6 |
| | | Regia 2 | 6 |
| | | Laboratorio di progettazione e realizzazione per il costume | 8 |
| | | Storia dello spettacolo | 8 |
| | | Filosofia dell'Immagine | 4 |
| | | Pratica e cultura dello spettacolo | 4 |
| | | Storia del Costume | 6 |
| | | Organizzazione ed economia dello spettacolo | 4 |
| **CFA** | **S** | **3. ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE**<br>***52 crediti** nel triennio* | |
| | | Progettazione grafica al computer (effetti speciali 1) | 4 |
| | | Tecnologie e applicazioni digitali (effetti speciali 2) | 4 |
| | | Laboratorio di tecnica dei materiali | 6 |
| | | Teoria e metodo dei mass media | 6 |
| | | Storia della fotografia | 4 |
| | | Antropologia culturale ed etnografica | 4 |
| | | Ultime tendenze nelle Arti Visive | 6 |
| | | Scenografia | 12 |
| | | Estetica | 6 |
| | | Sociologia dei processi culturali e comunicativi | 4 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| **CFA** | **S** | **4. DISCIPLINE OBBLIGATORIE**<br>***8 crediti** nel triennio* | |
| | | Informatica Generale* | 4 |
| | | Inglese *( o altra Lingua Europea )* * | 4 |

| **Legenda :** | |
|---|---|
| **CFA** | : inserire il numero di Crediti degli esami da sostenere |
| **S** | : segnare i CFA degli esami già sostenuti |

***Il Piano di Studi compilato va consegnato in Segreteria***

FIRMA DELL'ALLIEVO

*Roma, lì* _____



**Nota: Le discipline con l'asterisco debbono essere obbligatoriamente inserite nel piano di studi.**