



Accademia Nazionale D'Arte Drammatica
"Silvio D'Amico"
Roma

MASTER IN CRITICA GIORNALISTICA
A.A. 2009/2010

Seminario Attività Complementari

Venerdì 4 giugno ore 10,30-13,30

Incontro dal tema:

Come nasce una fiction: il mestiere dello sceneggiatore

a cura di Massimiliano Griner

Sceneggiare è un'attività artigianale, come lo sono molte altre forme di scrittura, compresa quella letteraria, infarcita però dalla logica dell'audience. Ed è per questo che può essere gratificante e frustrante come poche altre attività al mondo.

Contrariamente a quello che comunemente si pensa, non solo è possibile imparare il mestiere dello sceneggiatore, ma è addirittura necessario. Intuizione, illuminazione e talento sono concetti imprecisati, a cui l'aspirante autore deve imparare a contrapporre emulazione di esperti, elaborazione personale e soprattutto fatica. Questo processo non garantisce di produrre cose originali, ma, di regola, l'originalità non è il primo requisito richiesto dal mercato televisivo italiano. Occorre comunque saper afferrare i cambiamenti in corso nel gusto del pubblico, per quanto lenti e impercettibili siano, e possibilmente realizzare cose di cui non vergognarsi in futuro.

Nel corso della lezione agli allievi verranno illustrate alcune tecniche base del mestiere, e soprattutto verranno forniti alcuni consigli di carattere squisitamente pratico che raramente trovano posto in un classico manuale di sceneggiatura.



Accademia Nazionale D'Arte Drammatica
"Silvio D'Amico"
Roma

MASSIMILIANO GRINER è nato a Milano il 14 ottobre 1970. Nel 1996, sotto la guida di Giulio Giorello, ha conseguito con lode la laurea in filosofia della scienza con una tesi dedicata ai limiti della conoscibilità dei fenomeni mentali. Numerosi suoi racconti sono apparsi sulle principali riviste letterarie italiane, tra cui «Maltese narrazioni» e «Addictions». Ha al suo attivo un romanzo, *Nel baco del calo del malo* (Fernandel, 1999), ed un' apprezzata attività saggistica che spazia dalla cultura giovanile giapponese, *Otaku. I giovani perduti del Sol Levante* (Castelvecchi, Roma, 1999) alla contemporaneistica storica: *La 'banda' Koch. Il Reparto Speciale di Polizia* (Bollati Boringhieri, 2000), finalista al premio Viareggio; *Nell'ingranaggio. La scomparsa di Mauro De Mauro* (Vallecchi, 2003); *La pupilla del Duce. La Legione Autonoma Mobile «Ettore Muti»* (Bollati Boringhieri, 2003). Nel 2006 ha pubblicato con Rizzoli *I ragazzi del '36. L'avventura dei fascisti italiani nella guerra civile Spagnola*.

Collabora con diversi quotidiani. Attualmente sta lavorando a *Strateghi della tensione*, un saggio dedicato al fatale quinquennio attraversato dal nostro paese tra il 1969 e il 1974 che uscirà nel 2009 per il quarantennale della strage di piazza Fontana.

Dal 2003 Massimiliano Griner collabora con la casa di produzione di Pietro Valsecchi Taodue. In questo ambito ha sperimentato ogni aspetto del reparto scrittura, dalla stesura di soggetti e trattamenti, alla sceneggiatura, dallo story editing alla supervisione del montaggio finale.

In particolare ha collaborato ai soggetti delle miniserie:

Karol, un uomo diventato papa (Giacomo Battiato, 2004)

L'ultimo padrino (Marco Risi, 2008)

Ha redatto la bibbia delle serie:

Distretto di Polizia 5 (26x50, regia di Lucio Gaudino)

Distretto di Polizia 6 (26x50, regia di Antonello Grimaldi)

Distretto di Polizia 7 (26x50, regia di Alessandro Capone)

Intelligence – Servizi e segreti (6x100', regia di Alexis Sweet)

E' stato story editor delle tre stagioni di *Distretto di Polizia* e di *Intelligence*. Per tutte queste serie ha ricoperto il ruolo di head writer guidando il lavoro degli sceneggiatori di puntata, coordinando lo sviluppo degli episodi e relazionandosi con regia, produzione e rete televisiva, per la consegna del prodotto finale.

Come soggettista ha scritto gli oltre cento soggetti di puntata delle tre stagioni di *Distretto di Polizia*, due soggetti originali per gli episodi di *RIS Delitti imperfetti 5*, ed infine sei soggetti originali per gli episodi da 100' di *Intelligence*.

Come sceneggiatore ha scritto:

Distretto di Polizia 5

Episodio 11. La legge del cuore

Episodio 12. Cattivi maestri



Accademia Nazionale D'Arte Drammatica
"Silvio D'Amico"
Roma

Episodio 23. Caccia alla talpa
Episodio 24. Morte al distretto
Episodio 26. La scelta

Distretto di Polizia 6

Episodio 3. Condannato a morte (6.336.000 23,48%)
Episodio 5. Conti con il passato (6.765.000, 24,55%)
Episodio 6. Un giorno da cani (6.248.000, 28,24%)
Episodio 10. L'ultimo addio (7.482.000 30,94%)
Episodio 14. Zona d'ombra (6.530.000 29,30%)
Episodio 21. Effetti collaterali (6.661.000 24,89%)
Episodio 22. Corsa contro il tempo (6.025.000 28,87%)
Episodio 25. Un gesto disperato (5.776.000 20,50%)
Episodio 26. La resa dei conti (5.615.000 25,97%)

Distretto di Polizia 7

Episodio 7. Un conto in sospeso (5.268.000 20,28%)
Episodio 9. L'albero del male (5.872.000 22,12%)
Episodio 13. Genitori sbagliati (6.241.000 23,57%)
Episodio 15. Un grido d'aiuto (5.777.000 23,81%)
Episodio 18. Un caso di coscienza (5.055.000 21,88%)
Episodio 22. L'ombra del passato (4.168.000 17,95%)
Episodio 25. Sfida totale (5.370.000 19,45%)
Episodio 26. Nella morsa dell'ingranaggio (5.064.000 22,59%)

RIS Delitti imperfetti - 5

Episodio 4. L'ultima festa
Episodio 10. Percorso netto

Intelligence – Servizi e segreti

Episodio 1. Chi era veramente Lidia? (6.940.000 27,04%)
Episodio 3. Il mistero del virus (6.106.000 25,33%)
Episodio 5. Un'azione inattesa (4.828.000, 18,90%)
Episodio 6. La fine dei giochi (5.607.000 22,35%)

Nel 2009 Massimiliano Griner lavora per la casa di produzione televisiva Mediavivere. Come head writer scrive la bibbia ed il soggetto di:

Tutti insieme (serie comica in 26 puntate)

Nel corso del 2009 la Good Time Enterprise di Gabriella Buontempo gli affida la riduzione cinematografica de Il piombo e la celtica, il saggio di Nicola Rao sullo spontaneismo armato di destra negli anni Settanta ed Ottanta.

A coronamento del lungo sodalizio artistico con Alessio Billi, socio in ogni esperienza televisiva, è in preparazione un romanzo noir a quattro mani, un ampio affresco storico dell'Italia durante la strategia della tensione.