



Rome University of Fine Arts
LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Legalmente riconosciuta con D.M. 10/04/2000 - Certificata UNI EN ISO 9001/2000



VI ASPETTIAMO
Giovedì 8 Luglio 2010
ore 18.00

VERNISSAGE MOSTRA FOTOGRAFICA

LIVE M.A.P.
CORSO LIBERO DI REPORTAGE 2010

a cura di
ALESSANDRO CARPENTIERI

RUFARTGALLERY
Libera Accademia di Belle Arti in Roma
Via Benaco 2 (zona Salaria-Paroli) – Roma

dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 17.00
sabato dalle ore 10.00 alle 13.00

ESPONGONO

SUSANNA BUSCAINI
“Il Laboratorio di Pittura”

ALESSANDRA RIZZI
“Volte dell’acqua”

AMELIE SOFFIETTI
“Progettare Moda”



IL LABORATORIO DI PITTURA di Susanna Buscaini

A vent'anni, dopo aver assaporato le prime belle sensazioni che la pittura mi ha regalato, di colpo, è sparita dalla mia vita. Oggi ho la consapevolezza di averla lasciata andare perché avrei dovuto affrontare troppi ostacoli. Non ho avuto né la forza e né il coraggio.

Così, a distanza di molti anni, mi sono iscritta ad un corso di fotografia e, poco dopo, a quello di pittura. Frequentare questi due corsi ha scatenato in me un terremoto di emozioni che ancora oggi non riesco a controllare.

Quando Alessandro Carpentieri, nel corso di reportage, mi ha chiesto quale tema intendessi proporre, creai una lista di proposte in cui era presente "il laboratorio di pittura", oggi non ricordo più gli altri temi. Senza neanche pensarci la macchina fotografica è finita nella borsa dei colori e mi ha accompagnato in tutte le lezioni. All'inizio ho goffamente giocato con tutte le sue funzioni, anche per mascherare la mia forma di disagio. Poi la macchina fotografica mi è entrata nello stomaco facendo parte di me e da quel momento abbiamo dialogato con gli artisti del colore.

VOLTI DELL'ACQUA di Alessandra Rizzi

Accompagno questa mia ricerca fotografica con i versi di un grande poeta contemporaneo:
"Volte dell'acqua" di Erri De Luca

Chi ha steso braccia al largo
battendo le pinne dei piedi
gli occhi assorti nel buio del respiro,
chi si è immerso nel fondo di pupilla
di una cernia intanata
dimenticando l'aria, chi ha legato
all'albero una tela e ha combinato
la rotta e la deriva, chi ha remato
in piedi a legni lunghi: questi sanno
che le acque hanno volti.
E sopra i volti affiorano
burrasche, bonacce, correnti
e il salto dei pesci che sognano il volo

PROGETTARE MODA di Amelie Soffietti

Questa mia prima esperienza di reportage si è concretizzata durante il corso "Progettare la Moda", che la Fondazione Micol Fontana ha organizzato con l'Unità Organizzativa delle pari opportunità del Comune di Roma.

Circa 20 ragazze provenienti da 11 differenti Paesi (Montenegro, Serbia, Bosnia, Etiopia, Somalia, Bolivia, Croazia, Romania, Nigeria, Etiopia e Brasile) hanno frequentato il corso di progettazione e realizzazione di moda. Ognuna di loro è legata a una storia. Spesso sono storie tristi, nate dall'illusione e la fiducia, ma approdate in una realtà fatta di bugie, sfruttamento e inganno. La Fondazione Micol Fontana, costituita nel 1994, è una associazione no-profit per la tutela del patrimonio storico dell'Alta Moda Italiana. Il suo scopo primario è mantenere la memoria storica e sviluppare le tecniche professionali.