

Dicembre 2011

La **Rome University of Fine Arts** propone

2 LECTIO MAGISTRALIS

a cura di

Carmine Fornari

(docente di “Cinematografia” e “Regia”)

e

Elisabetta Villaggio

(docente di “Pratica e Cultura dello Spettacolo”)

con

il Maestro d’armi **RENZO MUSUMECI GRECO**

martedì 6 dicembre (ore 17.00)

il Direttore alla fotografia **ALESSIO GELSINI**

mercoledì 14 dicembre (ore 17.00)

L’incontro è rivolto al corpo docente, agli studenti dell’Accademia RUFA,
e al pubblico esterno.

La partecipazione è gratuita.

Aula Magna RUFA
Via Benaco 2 – Roma
(zona Salaria-Parioli)

Renzo Musumeci Greco

martedì 6 dicembre 2011 ore 17.00

Aula Magna RUFA – via Benaco 2 Roma

Maestro d'armi, Renzo Musumeci Greco rappresenta la IV generazione di una famiglia votata alla scherma. Dirige l' Accademia d'Armi Musumeci Greco, a Roma, nei pressi del Pantheon, fondata nel 1878 dal bisnonno e da allora considerata il "Tempio" della Scherma.

Le sue pedane sono state calcate da Marinetti, D'Annunzio, Cavallotti, Mussolini, Trilussa, Re Umberto, Achille Campanile, Einaudi., Tyrone Power, Errol Flynn, Orson Welles, Gina Lollobrigida, Charlton Heston, Richard Burton, Max Von Sidow e tanti altri.

E' docente al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Ha collaborato con Gassman, Bellocchio, Kemp, Mauri, Monicelli, Patroni Griffi, Placido, Puggelli, Ronconi, Stein, Rossi Stuart, Bellucci, Preziosi e tanti altri.

Spettacolo:

Macbeth al Filarmonico di Verona con la regia di Liliana Cavani(2007)

Il Trovatore, La Forza del Destino, Lucrezia Borgia, Faust e Lohengrin con Hugo de Ana;

Otello con Placido Domingo e Lucia di Lammermoor con la regia di Graham Vick.

Ha preparato Jose' Cura, Leo Nucci, Salvatore Licitra, Marcelo Alvarez e tanti altri.

All' Arena di Verona ha allestito le scene di battaglia per le precedenti edizioni de Il Trovatore con la regia sempre di Franco Zeffirelli, andato già in scena nel 2001, 2002, 2004.

Ha preparato Roberto Bolle nel Romeo e Giulietta di Berlioz, con la regia di Amedeo Amodio, al Filarmonico di Verona nel 2007.

Ha lavorato con Massimo Ranieri nello spettacolo teatrale "Chi nun tene curaggio nun se cocca cu' e ffemmene bbelle", sia nella preparazione dei duelli, che in scena lui stesso nell' Opera Musicale "I promessi Sposi" per la regia di Michele Guardì.

Nel Cinema ha collaborato con Luchino Visconti ne "L'Innocente"; Max Von Sidow ne "Il deserto dei Tartari" ; Carlos Saura nell' "Io, Don Giovanni"; Alessio Boni per il film Caravaggio.

Alessio Gelsini

mercoledì 14 dicembre 2011 ore 17.00

Aula Magna RUFA – via Benaco 2 Roma

Direttore della fotografia italiano. Segue le matrici del «nuovo cinema italiano», tra neo-realistismo di denuncia (*Ultrà*, 1991, e *Vite strozzate*, 1996, di R. Tognazzi) e provincialismo corale in chiave nostalgica (*Il grande Blek*, 1987, di G. Piccioni) e non (*Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, 1996, di E. Negroni). *La scorta* (1993) resta, per asciuttezza, la sua prova migliore nella sua collaborazione con R. Tognazzi, ma è nei canoni dell'unità spaziale di *La stazione* (1990) di S.

Rubini e *La scuola* (1995) di D. Luchetti che esprime un rigore fotografico di estrema espressività, mentre elabora un'efficace ambientazione anni '30 per l'esordiente A. D'Alatri (*Americano rosso*, 1991) e una fredda Milano notturna ancora per Rubini (*La bionda*, 1992).

Per il film "La scorta" di Ricky Tognazzi. Ha vinto il David di Donatello nel 1993: Premio Miglior Fotografia.