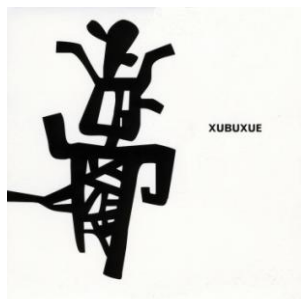


ANTEPRIMA MONDIALE
Presso la RUFa Libera Accademia di Belle Arti di Roma
il 5 MAGGIO alle ore 18.00

Via Benaco 2 00199 Roma
tel. 06.85865917 www.unirufa.it

ingresso libero



XUBUXUE

Pietro D'Agostino - immagini
Marco Ariano - batteria percussioni oggetti
Elio Martusciello – laptop
Gianfranco Tedeschi – contrabbasso

Macchie di luce ed ombra guidano l'improvvisazione di tre musicisti esplorando diversi livelli di percezione e sperimentando non solo una profonda interazione tra musica e immagini ma anche un nuovo rapporto tra esecutori e pubblico.

Elliptical è costituito da musica improvvisata sulla base di fotopartiture create da Pietro D'Agostino e Marco Ariano, visibili sia agli esecutori che al pubblico. Lo schermo è diviso da una skyline, una linea che ha colori diversi per ogni movimento dell'opera: dal basso tre flussi di suggestive immagini catturano il pubblico e ispirano ai musicisti diverse tecniche di esecuzione; dall'alto, flussi speculari di immagini mostrano cosa dobbiamo attenderci in seguito. In questa atmosfera sognante, presente e futuro si fondono intorno alla linea di orizzonte, che serve da punto di riferimento per lo spazio e il tempo, ed è l'unica cosa che rimane sullo schermo alla fine di ogni sezione.

Xubuxue può già vantare una registrazione di successo: un CD e un DVD inclusi nel box Musica Improvvisa, pubblicato da Die Schachtel.

www.pietrodagostino.com
<http://marcoariano.idra.it>
<https://sites.google.com/site/eliomartusciello>

Pietro D'Agostino

Segue un corso di fotografia presso l'Istituto Europeo di Design di Roma nel 1980. Nel 1998, insieme a Nicola Forenza e Alessandro Vescovo, danno inizio al progetto del gruppo Pan-ikon. Con i musicisti Marco Ariano, Elio Martusciello, Gianfranco Tedeschi forma nel 2009 gli Xubuxue pubblicando nel 2010, attraverso l'etichetta discografica Die Schachtel, un cd-dvd dal titolo Elliptical fotopartiture per tre improvvisatori. Unitamente al poeta Marco Giovenale, nel 2009, mette in scena una azione/installazione dal titolo Atto senza attori. Insieme alla danzatrice Alessandra Cristiani nel 2008 attua una esperienza tra danza e luce, documentandola sia in fotografia che in video,

dal titolo onda particella, che verranno poi utilizzati nello spettacolo teatrale Entrana. Sempre nel 2008 viene invitato a proiettare i suoi video nella rassegna Italian Exsperimental Cinema. Nel 2007 pubblica con Mercanti Editore il libro fotografico Una qualità ritrovata. Nel 2006 con la scrittrice e poetessa svizzera Prisca Agustoni, collabora ad un libro di racconti brevi dal titolo A neve illicita . Il video trascrizioni viene selezionato e ottiene una menzione speciale nella rassegna internazionale di cinema astratto Abstracta nel 2005. Tra le varie esposizioni quella nella Galleria Gallerati di Roma nel 2009 dal titolo Experience #1 a cura di Maurizio G. De Bonis e nel 2006 nel Festival Internazionale di Fotografia di Roma con un'esperienza di luce messa in opera da Pan-ikon. Immagini dell'autore fanno parte delle collezioni della Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma e della Bibliothèque Nationale de France di Parigi . Il video trascrizioni è inserito nel fondo documentario Maria Zambrano dell'Istituto Cervantes di Roma.

Elio Martusciello

E' un musicista e compositore italiano autodidatta, di musica sperimentale e insegna musica elettronica al Conservatorio di Cagliari..

Ha studiato fotografia con Mimmo Jodice e arti visive con Carlo Alfano, Armando De Stefano e Rosa Panaro. La sua estetica musicale deriva essenzialmente dall'arte acusmatica, ma oltre alla composizione acusmatica egli compone per strumenti e live electronics, opera nell'ambito dell'installazione d'arte, dei multimedia, delle arti visive e dell'improvvisazione elettroacustica.

Marco Ariano

Batterista/percussionista, compositore di musica improvvisata, artista audiovisivo, poeta. Sperimenta scritture poetico-scenico-sonore ed elabora dispositivi/strategie di produzione musicale. Articola un percorso di studio e di ricerca ai margini di arte e filosofia. Attraversa jazz, musiche etniche e sperimentazione contemporanea. Suona musiche non convenzionali. Fondatore/co-fondatore di gruppi legati a pratiche improvvisative eterogenee come Lenguefoco, Zeriletico, Opera Mutica, Dal Due, Xubuxue. Nel 1999 fonda il laboratorio di ricerca artistica CarneCeleste con il quale sviluppa l'idea di un "teatro di eventi sonori" realizzando performance, installazioni e opere multimediali. Nel 2003 pubblica il cd Sensuali eresie che raccoglie materiali provenienti da progetti realizzati con CarneCeleste tra il 1999 e il 2002. Nel 2006 pubblica la raccolta di testi poetico-performativi Le Voci Tatuare. Partecipa a rassegne e festival in Italia e all'estero (Francia, Germania, Belgio, Austria, Spagna, Portogallo, UK, Turchia, Argentina, Messico). Ideatore e organizzatore di piccoli festival e rassegne militanti: udibileinvisibile, Presentimenti, Di rumore e di fondo, Fonogrammi, Sconcerti.

Gianfranco Tedeschi

Si è diplomato in contrabbasso con G. Pani. Ha studiato analisi composizione con B. Porena con il quale ha collaborato nel suo centro di ricerca e sperimentazione. Ha studiato arrangiamento orchestrale con G. Gazzani.

Come didatta ha condotto per conto del Ministero della Pubblica Istruzione in diverse regioni italiane corsi di formazione sulle nuove didattiche musicali rivolto agli insegnanti delle scuole primarie e secondarie.

Come compositore è socio dell'Associazione Nuova Consonanza ed ha scritto soprattutto per spettacoli di teatro che hanno fatto tournée in tutto il mondo.

Come strumentista classico ha collaborato con l'accademia di Santa Cecilia. Nel corso della sua carriera ha suonato generi molto diversi collaborando a numerosi progetti con musicisti italiani e stranieri.

In solo ha un programma con musiche di Cage, Scelsi, Porena, Guaccero e Bussotti .

Ha suonato in molti festival italiani ed europei.