



## **CORSO DI PITTURA GIAPPONESE SUMI-E**

La pittura ad inchiostro nero su carta affonda le sue origini nella Cina del periodo degli “Stati Combattenti” (480 – 221 a.C.). Giunge in Giappone nel secolo XI d.C., collegandosi ai principi del buddismo zen e assumendo una sua specifica identità.

Sia nella storia della cultura cinese sia in quella giapponese, pittura e calligrafia si accomunano e vengono considerati strumenti capaci di educare e sviluppare i valori che regolano i rapporti umani. L’energia vitale del tratto pittorico e l’essenzialità della raffigurazione superano i concetti di astratto e figurativo per dare spazio alla spiritualità dell’artista.

Il pittore non è solo un artista, è soprattutto un filosofo in grado di tradurre l’osservazione della realtà in pittura della memoria: un’opera autentica, proveniente dal cuore.

Paragonabile alla musica, la pittura “sumi - e”, richiede anni di apprendistato (considerabili come un meraviglioso viaggio interiore tra emozioni e sensazioni riconducibili al proprio intimo rapporto tra Natura - Spazio - Tempo).

### **Limpidezza - Equilibrio - Spontaneità - Nobile Bellezza**

sono i quattro principi fondamentali per rappresentare soggetti che riguardano:

1. **la natura viva** (fiori, frutta, vegetali, alberi, uccelli, insetti, pesci e animali);
2. **il paesaggio** (monti, rocce, acque e panorami osservati nelle quattro stagioni);
3. **la figura umana** (vista nella sua essenza vitale).

La pittura “sumi - e” non esclude l’uso di altri colori (rossi, gialli, blu) che si miscelano direttamente con la pennellata!

L’uso del pennello, la visione prospettica, ombre e luci e la stessa composizione sul foglio bianco divergono completamente dai canoni della pittura occidentale.

**Il corso, composto in tre settimane progressive, intende presentare alcuni aspetti della natura e del paesaggio.**

**Ogni incontro** prevede la durata di **due ore**, calcolando: mezz’ora per la preparazione del colore e della carta e 15 minuti per la pulizia e la rimessa in ordine degli strumenti.

## **PROGRAMMA**

### **PRIMA SETTIMANA (introduzione con esercitazioni da copie)**

#### **Lunedì: introduzione alla pittura ad inchiostro nero**

- Presentazione dei principi fondamentali della pittura sumi - e
- Presentazione e analisi di alcuni dipinti
- Presentazione delle attrezzature, significato simbolico e loro funzione
- Presentazione della carta e analisi dei formati
- Preparazione della carta, del tavolo e dell’inchiostro
- Esercitazioni: impugnatura del pennello, postura del corpo, caricamento dell’inchiostro, movimenti del polso.

#### **Martedì: il bamboo**

- Presentazione e analisi di alcuni dipinti
- Preparazione della carta, del tavolo e dell’inchiostro
- Esercitazioni: segni, luci, ombre



**Mercoledì: il sottobosco**

- Presentazione e analisi di alcuni dipinti
- Preparazione della carta, del tavolo e dell'inchiostro
- Esercitazioni: segni, luci, ombre

**Giovedì: ramo di ciliegio**

- Presentazione e analisi di alcuni dipinti
- Preparazione della carta, del tavolo e dell'inchiostro
- Esercitazioni: segni, luci, ombre

**Venerdì: tralcio d'uva**

- Presentazione e analisi di alcuni dipinti
- Preparazione della carta, del tavolo e dell'inchiostro
- Esercitazioni: segni, luci, ombre

**PROGRAMMA**

**SECONDA SETTIMANA. L'uso del colore (pittura dal vero)**

**Lunedì: ananas**

- Preparazione della composizione dal vero
- Preparazione della carta, del tavolo e degli inchiostri
- Esercitazioni di stili di rappresentazione e colorazioni

**Martedì: vegetali di stagione**

- Preparazione della composizione dal vero
- Preparazione della carta, del tavolo e degli inchiostri
- Esercitazioni di stili di rappresentazione e colorazioni

**Mercoledì: foglie**

- Preparazione della composizione dal vero
- Preparazione della carta, del tavolo e degli inchiostri
- Esercitazioni di stili di rappresentazione e colorazioni

**Giovedì: un fiore di stagione**

- Preparazione della composizione dal vero
- Preparazione della carta, del tavolo e degli inchiostri
- Esercitazioni di stili di rappresentazione e colorazioni

**Venerdì: fiori di stagione**

- Preparazione della composizione dal vero
- Preparazione della carta, del tavolo e degli inchiostri
- Esercitazioni di composizione, stili di rappresentazione e colorazioni



## PROGRAMMA

### TERZA SETTIMANA: il paesaggio

#### Lunedì: la montagna

- Presentazione e analisi di alcuni dipinti
- Preparazione della carta, del tavolo e dell'inchiostro
- Esercitazioni di stili di rappresentazione

#### Martedì: cascate e ruscelli

- Presentazione e analisi di alcuni dipinti
- Preparazione della carta, del tavolo e dell'inchiostro
- Esercitazioni di stili di rappresentazione

#### Mercoledì: il fiume

- Presentazione e analisi di alcuni dipinti
- Preparazione della carta, del tavolo e dell'inchiostro
- Esercitazioni di stili di rappresentazione

#### Giovedì: lo stagno

- Presentazione e analisi di alcuni dipinti
- Preparazione della carta, del tavolo e dell'inchiostro
- Esercitazioni di composizioni

#### Venerdì: il mare

- Presentazione e analisi di alcuni dipinti
- Preparazione della carta, del tavolo e dell'inchiostro
- Esercitazioni di stili di rappresentazione

## STRUMENTI

### Gli strumenti indispensabili per dipingere sono cinque:

1. Una barretta di inchiostro nero (per pittura giapponese o cinese)
2. Un pennello grande (per pittura giapponese o cinese) con setole naturali a punta
3. Una pietra di ardesia (per sciogliere la barretta di inchiostro nero)
4. Carta in fogli a grande formato (tipo "uso mano") per schizzi preliminari e dipinti preparatori
5. Carta di riso (in rotolo o in fogli) per i dipinti definitivi

### All'elenco di base si aggiungono:

- Una vaschetta (a tre comparti) in ceramica bianca (per l'acqua)
- Tre piccole vaschette di ceramica bianca (per contenere le tre tonalità di grigio)
- Un pennello a setole piatte largo (per inumidire la carta)
- Uno straccetto di tela bianca per asciugare il pennello
- Uno straccio di tela bianca più grande per asciugare il foglio di carta
- Un panno bianco (genere "fasciatoio baby") per posare la carta inumidita e proteggere il tavolo sottostante dall'assorbimento dell'inchiostro.  
Grandezza consigliata: cm 50 x 70
- Due sassi per fermare il foglio di carta di riso
- Un tagliacarte
- Fogli di carta da giornale per posare i fogli dipinti e ancora umidi
- Una scatola di acquerelli di buona qualità (in alternativa: tubetti con i tre colori primari + blu cobalto + indaco).



Rome University of Fine Arts

LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Legalmente riconosciuta con D.M. 10/04/2000 - Certificata UNI EN ISO 9001/2000



**La pittura si svolge su uno spazioso tavolo piano.  
Un secondo tavolo è adibito per tagliare la carta.  
Un terzo tavolo è attrezzato per inumidire la carta.**