



RUFA
Rome University
of Fine Arts

CORSO LIBERO DI PITTURA
Prof.ssa Maria Pina Bentivenga
A.A. 2011/2012

DURATA: Trimestrale, Semestrale o Annuale (lezione settimanale di tre ore ciascuna)

FREQUENZA: Sabato 10.00 – 13.00 in Via Lariana, 8 Roma

INIZIO CORSO: Sabato 14 Gennaio 2012

TIPOLOGIA CORSO: Laboratorio in gruppo di max 16 allievi

SI RILASCIA: Attestato di frequenza della RUFA Rome University of Fine Arts

Si lavorerà con il disegno dal vero, sperimentando tecniche grafiche e pittoriche e materiali che potranno spaziare dalla matita su carta alle tecniche pittoriche si apprenderanno metodologie progettuali che consentiranno di creare immagini e sviluppare idee.

Sarà importante dare spazio alla creatività ed alle esigenze di ciascuno degli allievi permettendogli di seguire un percorso personalizzato.

L'arte contemporanea sarà un modello di riferimento per sperimentare.

Le lezioni avranno una trattazione teorica e pratica con lezioni frontali ed interventi esplicativi.

Disegno:

- Studio del segno, del volume e della prospettiva.
- Studio delle ombre.
- Studio del nudo e della natura morta
- Tecniche: grafite, carboncino e sanguigna.

Pittura:

- Studio dello spazio e della composizione.
- Studio e tecniche del colore.
- Studio del nudo ed elementi di anatomia artistica.
- Riproduzione di opere di autori classici.
- **Tecniche del trompe l'oeil e dell'affresco.**
- Tecniche: olio, acquerello, tempera, acrilico e tecniche miste.

Obiettivi:

- il concetto di proporzione
- il valore del punto di vista e della distanza dal soggetto
- l'illuminazione: fonti e incidenza
- gli indizi di profondità
- l'equilibrio compositivo



RUFA
Rome University
of Fine Arts

Competenze

- individuazione e resa corretta delle proporzioni
- configurazione e strutturazione d'insieme dell'elaborato
- sviluppo analitico approfondito attraverso le modulazioni del segno e del chiaroscuro
- utilizzo consapevole dei rapporti spaziali in particolare degli elementi di prospettiva intuitiva
- utilizzo delle tecniche base e dell'acquerello.

Capacità

- rielaborazione attiva degli insegnamenti sia dal punto di vista esecutivo che espressivo
- controllo e miglioramento dei propri elaborati
- sviluppare consapevolezza e abilità nel proprio fare

Modalità della didattica

Lezioni ed esercitazioni laboratoriali.

Bibliografia essenziale

Elena Tornaghi -Tecniche Artistiche e applicazioni progettuali A e B ed. Loescher