



CORSO LIBERO DI DISEGNO E PITTURA
Prof. Fabrizio Dell'Arno
A.A. 2010/2011

DURATA: Trimestrale, Semestrale e Annuale
(lezione con cadenza settimanale di tre ore ciascuna)

INIZIO CORSO: 2 Ottobre 2010 / Gennaio 2011 / Aprile 2011

FINE CORSO: Luglio 2011

TIPOLOGIA CORSO: Laboratorio e lezioni frontali

SI RILASCIATA: Attestato di frequenza della Libera Accademia di Belle Arti di Roma

COSTO: € 450,00 Trimestre / € 1.116,00 Anno (compresa Iva)

PROGRAMMA:

Livello I – Introduzione al disegno artistico (12 lezioni) – SABATO 9:30 – 12:30

Lezione 01

Il disegno delle linee , forme geometriche semplici, il contorno e la costruzione del disegno.

Lezione 02

La relazione delle forme nel disegno, forme più elaborate, disegnando con gli spazi vuoti.

Lezione03

Le proporzioni e il chiaro-scuro nel disegno artistico.

Lezione 04

Le tecniche delle ombre nel disegno delle figure e della natura-morta.

Lezione05

La prospettiva, con un punto di fuga e con due punti di fuga.

Lezione 06

La prospettiva nel disegno del paesaggio dal vero.

Lezione07

le proporzioni del viso e il disegno dei ritratti, occhi, bocca, naso.

Lezione 08

Esercitando il disegno del ritratto, profilo e altri angoli della testa.

Lezione 09

La figura umana nel disegno artistico.

Lezione 10

Proporzioni del corpo umano, i bozzetti preparatori.

Lezione 11 e 12

Il disegno dal vero della figura umana.



Livello II – Introduzione al disegno tonale e teoria di colore (12 lezioni)

MARTEDI' 18:30- 21:30

Lezione 01

Disegno della natura-morta dal vero con la carta colorata matita bianca e sanguinea.

Lezione 02

Disegno del paesaggio con la carta colorata matita bianca, sanguinea e matita seppia.

Lezione 03

Disegno della figura umana con la carta colorata matita bianca, sanguinea e matita seppia.

Lezione 04

Disegno del ritratto con la carta colorata matita bianca, sanguinea e matita seppia.

Lezione 05

Teoria del colore, colori primari, secondari e complementari.

Lezione 06

Introduzione alla tecnica della matita colorata.

Lezione 07

Disegno del ritratto con la matita colorata

Lezione 08

Disegno del corpo umano con la matita colorata.

Lezione 09

Introduzione all'uso del gessetto.

Lezione 10

Pittura del ritratto con gessetti a colori

Lezione 11 e 12

Pittura del corpo umano con gessetti a colori .

Materiali :

Carta Fabriano per disegno artistico liscia e semi-ruvida, bianca, ocre, grigio chiaro e scuro.

Matita HB, 2B e 6B

Gomma da cancellare bianca e gomma pane

Tempera matita

Matita sanguinea, matita seppia e matita bianca.

Matite a colori.

Gessetti a colori.

Fissativo spray per disegno



Livello III – Tecniche dell'inchiostro e dell'acquarello (12 lezioni)

SABATO 10:30 – 13:30

Lezione 01

Introduzione alla pittura dell'inchiostro, video e materiali per la tecnica dell'inchiostro.

Lezione 02

Pittura monocroma.

Lezione 03

Studio della tecnica dell' inchiostro.

Lezione 04

Studio della tecnica dell' inchiostro.

Lezione 05

Studio della tecnica dell' inchiostro.

Lezione 06

Esercitando la pittura all'inchiostro.

Lezione 07

Studio delle tecniche dell'acquarello, introduzione al materiale, i pigmenti dei colori, i pennelli e i primi esercizi.

Lezione 08

Degradee e le velature (tecnica con la cera bianca) in acquarello.

Lezione 09

Velature con acquarello.

Lezione 10, 11 e 12

Tecniche dell'acquarello :tecniche del mischiato diretto nell'acquarello, le riserve nella pittura dell'acquarello, le riserve con la cera. Tecniche del "lavato" nell'acquarello.

Materiali:

Carta Fabriano semi ruvida per guache ed acquarello.

Pennelli per acquarello, inchiostro e colori dell'acquarello.



Pittura:

MARTEDI' 18:30 – 21:30 oppure MERCOLEDI' 10:00 – 13:00

Parte I - Le superfici : Telai, tele, tavole, cartone.

Le imprimiture : preparazione delle tele, tavole, cartone, carta.

Imprimiture delle tavole.

Imprimiture delle tele.

Imprimiture di carta e cartoni

- supporti, colla, gesso, l'olio, altri elementi.
- norme generali della imprimitura.
- semplice preparazione.
- preparazione più solida.
- Protezione.

Parte II- Materiale nella pittura ad'olio :

I colori nella pittura ad olio.

Solidità dei colori.

Le sostanze coloranti nei loro caratteri chimici e pittorici.

Mescolanze dei colori.

I pennelli

La tavolozza

Gli oli

Olio di lino

Olio di papavero

altri oli.

oli essenziali od essenze

essenza di trementina

essenza di petrolio

l'olio essenziale di petrolio

altri essenze.

Le vernici

Vernice mastice

Vernice d'ambra

Vernice dammar

Vernice coppale

Altri vernici.

I seccativi e gli antiseccativi

Seccativo de muller

Seccativo di harlem

Seccativo di courtrai



I medium

Medium stand
Medium olio/stand/dammar
Medium a peindre
Medium da ritocco
Dei megilp : megilp inglese, megilp italiano.
Altri medium.

Parte III – teoria del colore

Tinta e tono
Tinta calda, tinta fredda e tinta neutra
Tonalità di un dipinto
Colori primari e secondari
Colori complementari
Contrasti dei colori : contrasto simultaneo / contrasto successivo
Importanza dei contrasti nella pittura
Combinazioni di colori puri col bianco, il grigio e il nero.
Reazione emozionali e fisiologiche dei colori.

Parte IV – composizione artistica

Il fattore unità

Varietà dentro dell'unità
Proporzione spaziale – legge della sezione d'oro.
Organizzazione della forma e dello spazio.
Studio della simmetria e asimmetria. (composizione simetrica rigida e variabile).
Equilibrio e compensazione dei volumi.
Studio della forma (Fechner- fenomeni fisici e psichici delle forme).
Schemi tradizionali delle linee di forza.

Il fattore varietà

Creazione delle somiglianze (volume, forma, esecuzione dello stilo)
Creazione dei contrasti (luce, colore e tonalità / contraste di forma / contraste di misure)
Drammatizzazione delle possibilità espressive.
Distacco attraverso la materia
Originalità compositiva
Centro di interesse
Ritmo.

Parte V – esecuzione pratica di pitture ad olio

- studio del soggetto.
- il bozzetto
- il disegno
- l'abbozzo
- proseguimento dell'abbozzo.
- le velature.
- la vernice finale.

Parte VI – altri sistemi per ottenere una pittura ad olio

Dipingere sulla tela scoperta, sistema delle "reserve" nella pittura.



Dell'uso del bianco nella pittura ad olio.

Pittura monocroma – colori morti.

Gli sfregazzi.

Le velature (dare un tono di velatura sfumato e unito) Degradé ad olio.

Pittura ad olio macchiata e diretta (pittura alla prima)

Impasto ad olio.

Impasto con la spatola.

Pittura ad olio acquarellata.

Parte VII – i colori acrilici

- preparazione e imprimitura dei supporti per acrilico.
- colori polimeri (acrilici).
- medium per acrilico.
- effetti con la pittura acrilica.

Parte VIII – le vernici finali e la protezione nel rovescio della pittura o delle tavole