

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN PITTURA

Art. 1 - Denominazione del Corso di studio

È istituito presso la Rome University of Fine Arts - Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta, il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Pittura.

Art. 2 - Scuola di appartenenza

Il Corso appartiene alla Scuola di Pittura.

Art. 3 - Dipartimento afferente

La struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica della scuola di Pittura è il Dipartimento di Arti Visive.

Art. 4 - Obiettivi formativi

Il corso di diploma accademico di Secondo Livello in **Pittura ha l'obiettivo di fornire all'allievo una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.**

Le attività formative che compongono il piano di studi permettono di approfondire gli elementi base della disciplina. Nuove materie sono state selezionate al fine di far ampliare in modo adeguato le conoscenze teoriche e pratiche dello studente.

Tecniche e tecnologie della **pittura, Sociologia dell'Arte Contemporanea, Storia dei nuovi media, Fenomenologie delle Arti e dell'Immagine, Laboratori, Applicazioni digitali per le arti visive, Fotografia**, sono solo alcuni degli argomenti trattati in piena sintonia con il divenire delle arti contemporanee. Il piano di studi riflette **la necessità di chi si vuole inserire nella cultura d'oggi. Aspetti d'internazionalità e multidisciplinarietà s'interfacciano costantemente negli obiettivi formativi. Conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini e sperimentazioni sul campo, offrono la possibilità di avere un primo approccio al mondo del lavoro. A disposizione dell'allievo ci sono sia materiali tradizionali sia mezzi innovativi, utili anche per sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi dell'arte visiva.**

Particolare attenzione è rivolta alle progettazioni di ambientazioni artistiche e alle installazioni multimediali, metodi espositivi in cui la pittura può essere inserita in modi differenti.

Art. 5 - Prospettive occupazionali

Il corso di diploma accademico di Secondo Livello in Pittura forma una figura professionale di alta specializzazione artistica, con particolare riguardo **all'espressione pittorica e alle arti visive in genere.**

Il percorso didattico fornisce una formazione ottimale con la quale svolgere attività qualificate in diversi ambiti inerenti l'arte. **Gli scenari professionali sono, in particolare, quelli delle arti visive, della grafica d'arte, della pittura come espressione artistica pura.** Gli studenti potranno trovare uno sbocco nel mondo del lavoro come artisti, ma potranno operare anche come collaboratori presso spazi espositivi e gallerie, come direttori artistici di manifestazioni culturali, come **grafici ed editori d'arte.**

Art. 6 - Criteri di ammissione

Requisiti di accesso:

Possano presentare domanda di iscrizione tutti coloro che sono in possesso di un Diploma accademico o di una Laurea di Primo o Secondo Livello in discipline artistiche affini. Il passaggio dal Primo al Secondo Livello **all'interno della Scuola di Pittura** avviene in forma diretta.

Per gli studenti provenienti da altra Scuola o da Facoltà Universitaria l'ammissione avviene tramite una prova di accesso; per questi studenti è prevista la possibilità di attribuire debiti formativi: fino a 12 CFA per i Diplomati di Primo Livello provenienti da altra scuola; fino a 18 CFA per i Laureati presso Facoltà Universitarie (Umanistiche, Scientifiche o Politecnici).

Tipologia della prova d'accesso:

La prova di ammissione al corso accademico di Secondo Livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini ad intraprendere il corso di studi scelto.

La prova consiste in un colloquio attitudinale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio contenente opere e progetti e qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione.

Art. 7 - Disposizione sugli obblighi di frequenza

La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti della Accademia è obbligatoria.

Per essere ammesso a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative svolte in ciascun anno accademico, con esclusione dello studio individuale.

Detta prescrizione è attestata dai Docenti responsabili degli insegnamenti.

Art. 8 - Modalità di presentazione piani di studio

Lo studente è tenuto a presentare un piano di studio comprensivo delle attività formative obbligatorie e di quelle opzionali e a scelta.

Nella formulazione del piano lo studente potrà indicare un impegno non a tempo pieno.

Lo studente presenta il proprio piano di studi entro il 30 Novembre di ciascun anno accademico alla **struttura didattica competente. Il piano di studi può essere ripresentato l'anno successivo, apportando modifiche** al precedente.

Ha valore l'ultimo piano di studi approvato.

Il piano di studi è automaticamente approvato se corrispondente al piano ufficiale degli studi del corso. In caso contrario, su proposta della Commissione Piani di Studio, il Consiglio Accademico delibera entro il 15 Dicembre successivo.

Art. 9 - Caratteristiche della prova finale

La prova finale, a cui vengono assegnati 10 crediti formativi, consiste in:

- a) una tesi di carattere artistico-progettuale basata sulla produzione di elaborati inerenti un tema **specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto;**
- b) una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel **piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica** allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.

Art. 10 - Articolazione dei curricula

Curricula offerti agli studenti:

Il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Pittura prevede un unico curriculum.

Articolazione in moduli:

Nel rispetto delle procedure di codifica e registrazione delle prove d'esame previste dall'Accademia, un corso può prevedere l'accorpamento di più moduli d'insegnamento appartenenti anche a settori disciplinari diversi, unificando l'esame finale dei corsi accorpati (denominati "corsi integrati" ovvero "laboratori" a seconda delle modalità di verifica finale). Nell'accorpamento debbono essere rispettate le propedeuticità previste dal Manifesto degli Studi della Accademia.

Propedeuticità:

- a) Il manifesto degli Studi della Accademia indicherà ogni anno gli insegnamenti attivati e la loro suddivisione fra vari anni di corso, identificando **la denominazione delle discipline nell'ambito di ogni settore artistico-disciplinare.**
- b) Le eventuali propedeuticità degli insegnamenti vengono stabilite, per ogni anno accademico, nel Manifesto degli Studi della Accademia.

Attività formative ulteriori:

Ai sensi del presente regolamento, si intende per attività formative ulteriori quelle attività organizzate o **previste dall'Accademia al fine di acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali o, comunque, utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso.** In particolare: tirocini formativi e di orientamento di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142.

Art. 11 - Entrata in vigore e validità del regolamento

Il presente Regolamento entrerà in vigore con l'Anno Accademico 2012/2013 ed ha validità triennale. Con una periodicità non superiore a tre anni il Consiglio Accademico realizza una revisione del Regolamento Didattico del Corso di Diploma.

DASL01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI PITTURA

Tipologia Attività Formative	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	Campi Disciplinari	CFA	Tot. CFA	T.O.F.	M.V.	Anno	ore
AF di Base	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dell'Arte Contemporanea	6	28	T	A-B	I	45
	ABAV01	Anatomia artistica	Iconografia e disegno anatomico	8		TP	B-C	I	100
	ABAV06	Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie della pittura	8		TP	B-C	I	100
			<i>Una a scelta tra:</i>						
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6		T	A-B	II	45
	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia dei nuovi media	6		T	A-B	II	45
AF Caratterizzanti	ABAV05	Pittura	Pittura 1	10	50	TP	B-C	I	125
	ABAV05	Pittura	Pittura 2	10		TP	B-C	II	125
			<i>Due a scelta tra:</i>						
	ABAV07	Scultura	Laboratorio di Scultura	8		TP	B-C	I	100
	ABAV11	Decorazione	Laboratorio di Decorazione	8		TP	B-C	I	100
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Laboratorio di Grafica d'Arte	8		TP	B-C	I	100
			<i>Una a scelta tra:</i>						
	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	6		T	A-B	I	45
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia della percezione	6		T	A-B	I	45
			<i>Una a scelta tra:</i>						
	ABAV07	Scultura	Laboratorio di Scultura	8		TP	B-C	II	100
ABAV11	Decorazione	Laboratorio di Decorazione	8	TP	B-C	II	100		
ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Laboratorio di Grafica d'Arte	8	TP	B-C	II	100		
AF Integrative o Affini			<i>Una a scelta tra:</i>		18				
	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della Fotografia	6		T	A-B	I	45
	ABST46	Estetica	Estetica delle Arti Visive	6		T	A-B	I	45
			<i>Una a scelta tra:</i>						
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Progettazione ambientazione artistica	6		TP	B-C	II	75
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali	6		TP	B-C	II	75
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	6		TP	B-C	II	75
			<i>Una a scelta tra:</i>						
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Tecniche calcografiche sperimentali	6		TP	B-C	II	75
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per le arti visive	6	TP	B-C	II	75		
ABAV13	Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	6	TP	B-C	II	75		
AF Ulteriori		Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc..		4	4			II	
AF a scelta dello Studente					6				
AF prova finale e Lingua Straniera	ABLIN71	Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	4	4	T	D	II	30
		Prova Finale		10	10		A-C	II	
Totale crediti previsti nel triennio					120				

Legenda

T.O.F.	=	Tipologia dell'offerta formativa:	T	Lezioni teoriche
			TP	Attività teorico pratiche
			L	Attività di laboratorio
M.V.	=	Modalità di verifica:	A	Prova finale scritta/orale
			B	Prove in itinere
			C	Progetto/elaborato finale
			D	Giudizio di idoneità

PIANO DEGLI STUDI

DASL01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI PITTURA

Tipologia Attività Formative	Codice	Settore disciplinare	Campi Disciplinari		CFA	Ore	T.O.F.	M.V.
1° anno								
<i>AF di Base</i>	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dell'Arte Contemporanea	obbligatoria	6	45	T	A-B
	ABAV01	Anatomia artistica	Iconografia e disegno anatomico	obbligatoria	8	100	TP	B-C
	ABAV06	Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie della pittura	obbligatoria	8	100	TP	B-C
<i>AF Caratterizzanti</i>	ABAV05	Pittura	Pittura 1	obbligatoria	10	125	TP	B-C
	ABAV07	Scultura	Laboratorio di Scultura	due a scelta	8	100	TP	B-C
	ABAV11	Decorazione	Laboratorio di Decorazione		8	100	TP	B-C
	ABAV05	Tecniche dell'incisione – Grafica d'Arte	Laboratorio di Grafica d'Arte		8	100	TP	B-C
	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	una a scelta	6	45	T	A-B
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia dell'arte		6	45	T	A-B
<i>AF Affini o integrative</i>	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della fotografia	una a scelta	6	45	T	A-B
	ABST46	Estetica	Estetica delle Arti Visive		6	45	T	A-B
totale anno					60			
2° anno								
<i>AF di Base</i>	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	una a scelta	6	45	T	A-B
	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia dei nuovi media		6	45	T	A-B
<i>AF Caratterizzanti</i>	ABAV05	Pittura	Pittura 2	obbligatoria	10	125	TP	B-C
	ABAV07	Scultura	Laboratorio di Scultura	una a scelta	8	100	TP	B-C
	ABAV11	Decorazione	Laboratorio di Decorazione		8	100	TP	B-C
<i>AF Affini o integrative</i>	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Progettazione ambientazione artistica	una a scelta	6	75	TP	B-C
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali		6	75	TP	B-C
	ABPR31	Fotografia	Fotografia		6	75	TP	B-C
	ASBAV02	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Tecniche calcografiche sperimentali	una a scelta	6	75	TP	B-C
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per le arti visive		6	75	TP	B-C
	ABAV13	Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee		6	75	TP	B-C
<i>AF Ulteriori</i>		Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc.			4			
<i>AF a scelta dello studente</i>					6			
<i>AF prova finale e lingua straniera</i>	ABLIN71	Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	obbligatoria	4	30	T	D
		Prova finale			10			A-C
totale anno					60			

Legenda

T.O.F. = Tipologia dell'offerta formativa:

T Lezioni teoriche
TP Attività teorico pratiche
L Attività di laboratorio

M.V. = Modalità di verifica:

A Prova finale scritta/orale
B Prove in itinere
C Progetto/elaborato finale
D Giudizio di idoneità