

## REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SCULTURA

### Art. 1 - Denominazione del Corso di studio

È istituito presso la Rome University of Fine Arts - Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta, il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scultura.

### Art. 2 - Scuola di appartenenza

Il Corso appartiene alla Scuola di Scultura.

### Art. 3 - Dipartimento afferente

La struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica della scuola di Scultura è il Dipartimento di Arti Visive.

### Art. 4 - Obiettivi formativi

Il corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in **Scultura ha l'obiettivo di fornire all'allievo una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.**

Le Attività Formative che compongono il piano di studi permettono di approfondire gli elementi base della disciplina. Nuove materie sono state selezionate al fine di far ampliare in modo adeguato le conoscenze teoriche e pratiche dello studente.

Tecniche e tecnologie della scultura, Iconografia e disegno anatomico, **Sociologia dell'Arte** Contemporanea, **Psicologia dell'arte**, **Laboratori di arti visive**, Tecniche plastiche contemporanee, Fotografia, sono solo alcuni degli argomenti trattati in piena sintonia con il divenire delle arti. Il piano di studi riflette necessità di chi si **vuole inserire nella cultura d'oggi. Aspetti d'internazionalità e multidisciplinarietà s'interfacciano costantemente** negli obiettivi formativi. I campi disciplinari insistono su una preparazione a tutto tondo, basata su elementi figurativi e plastici.

Conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini e sperimentazioni sul campo, offrono la possibilità di avere un primo approccio al mondo del lavoro.

Particolare attenzione è rivolta alle progettazioni di ambientazioni artistiche e alle installazioni multimediali, metodi espositivi in cui la scultura può esprimersi in piena libertà e totalità.

### Art. 5 - Prospettive occupazionali

Il corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scultura forma una figura professionale di alta specializzazione artistica, con particolare attenzione verso le arti plastiche contemporanee. Il percorso didattico fornisce una formazione ottimale, con la quale svolgere attività qualificate in diversi ambiti inerenti il mondo artistico.

Lo scultore può svolgere la sua attività come libero professionista, sia autonomamente sia in collaborazione con altri. È **valido collaboratore presso studi d'artista ed imprese** ed organizzazioni operanti nel settore dello spettacolo. Gli scultori sono anche figure professionali indispensabili per allestire spazi espositivi e qualificare i luoghi oggetto della progettazione urbana. La lavorazione di materiali tradizionali e nuovi e la qualificazione degli spazi sono i naturali ambiti operativi per gli studenti, che possono trovare opportunità professionali **anche tra i settori concettuali, nella realizzazione di mostre e cataloghi d'arte.**

## **Art. 6 - Criteri di ammissione**

### Requisiti di accesso:

Possono presentare domanda di iscrizione tutti coloro che sono in possesso di un Diploma accademico o di una Laurea di Primo o Secondo Livello in discipline artistiche affini. Il passaggio dal Primo al Secondo Livello **all'interno della Scuola di Scultura** avviene in forma diretta.

**Per gli studenti provenienti da altra Scuola o da Facoltà Universitaria l'ammissione avviene tramite una prova di accesso;** per questi studenti è prevista la possibilità di attribuire debiti formativi: fino a 12 CFA per i Diplomati di Primo Livello provenienti da altra scuola; fino a 18 CFA per i Laureati presso Facoltà Universitarie (Umanistiche, Scientifiche o Politecnici).

### Tipologia della prova d'accesso:

La prova di ammissione al corso accademico di Secondo Livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini ad intraprendere il corso di studi scelto.

La prova consiste in un colloquio attitudinale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio contenente opere e progetti e qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione.

## **Art. 7 - Disposizione sugli obblighi di frequenza**

La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti della Accademia è obbligatoria.

Per essere ammesso a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative svolte in ciascun anno accademico, con esclusione dello studio individuale.

Detta prescrizione è attestata dai Docenti responsabili degli insegnamenti.

## **Art. 8 - Modalità di presentazione piani di studio**

Lo studente è tenuto a presentare un piano di studio comprensivo delle attività formative obbligatorie e di quelle opzionali e a scelta.

Nella formulazione del piano lo studente potrà indicare un impegno non a tempo pieno.

Lo studente presenta il proprio piano di studi entro il 30 Novembre di ciascun anno accademico alla **struttura didattica competente. Il piano di studi può essere ripresentato l'anno successivo, apportando modifiche al precedente.**

**Ha valore l'ultimo piano di studi approvato.**

Il piano di studi è automaticamente approvato se corrispondente al piano ufficiale degli studi del corso. In caso contrario, su proposta della Commissione Piani di Studio, il Consiglio Accademico delibera entro il 15 Dicembre successivo.

## **Art. 9 - Caratteristiche della prova finale**

La prova finale, a cui vengono assegnati 10 crediti formativi, consiste in:

- a) una tesi di carattere artistico-progettuale basata sulla produzione di elaborati inerenti un tema specificamente assegnato dal docente del corso della **disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto;**
- b) una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, in una delle discipline **comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica** allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.

## **Art. 10 - Articolazione dei curricula**

Curricula offerti agli studenti:

Il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scultura prevede un unico curriculum.

Articolazione in moduli:

**Nel rispetto delle procedure di codifica e registrazione delle prove d'esame previste dall'Accademia, un corso può prevedere l'accorpamento di più moduli d'insegnamento appartenenti anche a settori disciplinari diversi, unificando l'esame finale dei corsi accorpati (denominati "corsi integrati" ovvero "laboratori" a seconda delle modalità di verifica finale). Nell'accorpamento debbono essere rispettate le propedeuticità previste dal Manifesto degli Studi della Accademia.**

Propedeuticità:

- a) Il manifesto degli Studi della Accademia indicherà ogni anno gli insegnamenti attivati e la loro suddivisione **fra vari anni di corso, identificando la denominazione delle discipline nell'ambito di ogni settore artistico-disciplinare.**
- b) Le eventuali propedeuticità degli insegnamenti vengono stabilite, per ogni anno accademico, nel Manifesto degli Studi della Accademia.

Attività formative ulteriori:

Ai sensi del presente regolamento, si intende per attività formative ulteriori quelle attività organizzate o **previste dall'Accademia al fine di acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali o, comunque, utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso.** In particolare: tirocini formativi e di orientamento di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142.

## **Art. 11 - Entrata in vigore e validità del regolamento**

**Il presente Regolamento entrerà in vigore con l'Anno Accademico 2012/2013 ed ha validità triennale.**

Con una periodicità non superiore a tre anni il Consiglio Accademico realizza una revisione del Regolamento Didattico del Corso di Diploma.

**DASL02 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**

**DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE**

**SCUOLA DI SCULTURA**

Tipologia delle Attività Formative	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	Campi Disciplinari	CFA	Totale CFA	T.O.F	M.V	Anno	ore	
AF di Base	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dell'Arte Contemporanea	6	28	T	A-B	I	45	
	ABAV01	Anatomia artistica	Iconografia e disegno anatomico	8		TP	B-C	I	100	
	ABAV08	Tecniche per la scultura	Tecniche e tecnologie della scultura	8		TP	B-C	I	100	
			<i>Una a scelta tra:</i>							
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6		T	A-B	II	45	
	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia dei nuovi media	6		T	A-B	II	45	
AF Caratterizzanti	ABAV07	Scultura	Scultura 1	10	50	TP	B-C	I	125	
	ABAV07	Scultura	Scultura 2	10		TP	B-C	II	125	
			<i>Due a scelta tra:</i>							
	ABAV05	Pittura	Laboratorio di Pittura	8		TP	B-C	I	100	
	ABAV11	Decorazione	Laboratorio di Decorazione	8		TP	B-C	I	100	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Laboratorio di Grafica d'Arte	8		TP	B-C	I	100	
			<i>Una a scelta tra:</i>							
	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	6		T	A-B	I	45	
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia della percezione	6		T	A-B	I	45	
			<i>Una a scelta tra:</i>							
	ABAV05	Pittura	Laboratorio di Pittura	8		TP	B-C	II	100	
ABAV11	Decorazione	Laboratorio di Decorazione	8	TP	B-C	II	100			
ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Laboratorio di Grafica d'Arte	8	TP	B-C	II	100			
AF Integrative o Affini			<i>Una a scelta tra:</i>		18					
	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della Fotografia	6		T	A-B	I	45	
	ABST46	Estetica	Estetica delle Arti Visive	6		T	A-B	I	45	
			<i>Una a scelta tra:</i>							
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Progettazione ambientazione artistica	6		TP	B-C	II	75	
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali	6		TP	B-C	II	75	
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	6		TP	B-C	II	75	
			<i>Una a scelta tra:</i>							
ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Tecniche calcografiche sperimentali	6	TP	B-C	II	75			
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per le arti visive	6	TP	B-C	II	75			
ABAV13	Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	6	TP	B-C	II	75			
AF Ulteriori		Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc..		4	4			II		
AF a scelta dello Studente					6					
AF prova finale e Lingua Straniera	ABLIN71	Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	4	4	T	D	II	30	
		Prova Finale		10	10		A-C	II		
<b>Totale crediti previsti nel triennio</b>					<b>120</b>					

**Legenda**

<b>T.O.F.</b>	=	Tipologia dell'offerta formativa:	T	Lezioni teoriche
			TP	Attività teorico pratiche
			L	Attività di laboratorio
<b>M.V.</b>	=	Modalità di verifica:	A	Prova finale scritta/orale
			B	Prove in itinere
			C	Progetto/elaborato finale
			D	Giudizio di idoneità

## PIANO DEGLI STUDI

### DASL02 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

#### DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

#### SCUOLA DI SCULTURA

Tipologia Attività Formative	Codice	Settore disciplinare	Campi Disciplinari		CFA	Ore	T.O.F.	M.V.
<b>1° anno</b>								
<i>AF di Base</i>	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dell'Arte Contemporanea	obbligatoria	6	45	T	A-B
	ABAV01	Anatomia artistica	Iconografia e disegno anatomico	obbligatoria	8	100	TP	B-C
	ABAV06	Tecniche per la scultura	Tecniche e tecnologie della scultura	obbligatoria	8	100	TP	B-C
<i>AF Caratterizzanti</i>	ABAV05	Scultura	Scultura 1	obbligatoria	10	125	TP	B-C
	ABAV07	Pittura	Laboratorio di Pittura	due a scelta	8	100	TP	B-C
	ABAV11	Decorazione	Laboratorio di Decorazione		8	100	TP	B-C
	ABAV05	Tecniche dell'incisione – Grafica d'Arte	Laboratorio di Grafica d'Arte		8	100	TP	B-C
	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	una a scelta	6	45	T	A-B
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia dell'arte		6	45	T	A-B
<i>AF Affini o integrative</i>	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della fotografia	una a scelta	6	45	T	A-B
	ABST46	Estetica	Estetica delle Arti Visive		6	45	T	A-B
<b>totale anno</b>					<b>60</b>			
<b>2° anno</b>								
<i>AF di Base</i>	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	una a scelta	6	45	T	A-B
	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia dei nuovi media		6	45	T	A-B
<i>AF Caratterizzanti</i>	ABAV07	Scultura	Scultura 2	obbligatoria	10	125	TP	B-C
	ABAV05	Pittura	Laboratorio di Pittura	una a scelta	8	100	TP	B-C
	ABAV11	Decorazione	Laboratorio di Decorazione		8	100	TP	B-C
	ABAV05	Tecniche dell'incisione – Grafica d'Arte	Laboratorio di Grafica d'Arte		8	100	TP	B-C
<i>AF Affini o integrative</i>	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Progettazione ambientazione artistica	una a scelta	6	75	TP	B-C
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali		6	75	TP	B-C
	ABPR31	Fotografia	Fotografia		6	75	TP	B-C
	ASBAV02	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Tecniche calcografiche sperimentali	una a scelta	6	75	TP	B-C
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per le arti visive		6	75	TP	B-C
	ABAV13	Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee		6	75	TP	B-C
<i>AF Ulteriori</i>		Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc.			4			
<i>AF a scelta dello studente</i>		Crediti a libera scelta dello studente			6			
<i>AF prova finale e lingua straniera</i>	ABLIN71	Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	obbligatoria	4	30	T	D
		Prova finale			10			A-C
<b>totale anno</b>					<b>60</b>			

#### Legenda

T.O.F. = Tipologia dell'offerta formativa:

T Lezioni teoriche  
TP Attività teorico pratiche  
L Attività di laboratorio

M.V. = Modalità di verifica:

A Prova finale scritta/orale  
B Prove in itinere  
C Progetto/elaborato finale  
D Giudizio di idoneità