

SCHEMA WORKSHOP – 05 XILOGRAFIA POLICROMA

- Titolo Workshop:
XILOGRAFIA POLICROMA – Progetto e realizzazione di Xilografie a colori con tecnica del camaeu
- A cura di:
Umberto Giovannini - Docente
Maria Pina Bentivenga - Coordinatrice
- Indirizzato a:
studenti del Biennio Arti Visive RUFA e allievi dell'Università Central Saint Martins di Londra - UAL.
- Num. Max. Partecipanti:
6 partecipanti RUFA e 6 partecipanti Central Saint Martins
- Durata e Crediti:
5 giorni - 25 ore – 2 crediti
- Data, orario e luogo di svolgimento:
dal 9 al 13 giugno 2014 - Castello di Montefiore Conca (RN)
- Attività svolta:
Realizzazione laboratorio specialistico di xilografia policroma
- Programma:
Ogni giorno verrà approfondita una tecnica diversa: una parte storico-teorica sarà seguita dalla dimostrazione pratica del procedimento che, nello stesso giorno, ogni allievo utilizzerà per la realizzazione di un lavoro personale.
1 giorno - Parte introduttiva: storia e tecniche della xilografia policroma; disegnare per la xilografia; tecniche d'intaglio, inchiostrazione e stampa a registro. Laboratorio. Approccio grafico alla xilografia policroma: il camaï-

eu.

2 giorno - Approccio pittorico classico alla xilografia policroma: chiaroscuro a due legni (tre colori) in gamma cromatica tonale per addizione e chiaroscuro a tre legni (sette colori) in gamma cromatica tonale per fusione.

3 giorno - Woodcut reduction (tecnica a matrice persa) e stampa policromaper trasparenza con registro Kento.

Seconda parte del workshop

4/5 giorno - Ogni allievo svilupperà progetti personali mettendo a frutto le tecniche apprese durante la prima parte del workshop, incoraggiato a sperimentare nuove possibilità.

Con la partecipazione degli studenti della Central Saint Martins di Londra e la collaborazione delle Cartiere Fabriano

- Per gli studenti del 1°anno di Arti Visive interessati a partecipare, il costo a proprio carico è pari ad euro 300.