

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTE CINEMATOGRAFICA

Un cinema fatto di contenuti e sperimentazione. Il cinema è un mondo composto da linguaggi differenti, ognuno nato per realizzare una visione. Attraverso la sperimentazione e la ricerca si dà vita a nuove storie, e per poterle raccontare RUFA ha creato il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Arte Cinematografica, nato per far confluire in un unico Corso i talenti e le capacità narrative, di scrittura e di visione degli studenti diplomati e laureati in discipline artistiche e progettuali affini. I cineasti del domani, coloro che sono alla ricerca della specializzazione teorico-pratica necessaria per trasformare la propria passione per l'audiovisivo in un'autentica e concreta professione, possono oggi trovare il proprio set in RUFA, nel suo Corso di Arte Cinematografica.

Arte Cinematografica dall'alto valore formativo. All'interno della struttura Accademica RUFA il Biennio di Arte Cinematografica trova il suo naturale collocamento nel Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate/Nuove Tecnologie per l'Arte, ovvero la branca degli studi accademici RUFA dall'alto valore specialistico e tecnologico destinata a fissare, anno dopo anno, standard di preparazione accademica e progettuale d'alto livello. La formazione accademica comprende lo studio di materie specifiche come cinema, sceneggiatura, fotografia, montaggio, suono, prodotti multimediali, animazioni digitali, 3D, per arricchire la preparazione pratica di contenuti dall'alto valore formativo.

Tre indirizzi specialistici. Da oggi RUFA offre nei corsi di secondo livello una formazione professionale più specifica in un mestiere particolare dell'Arte Cinematografica: la regia, la direzione della fotografia, il montaggio. Nel nuovo piano didattico, il primo anno accademico è comune agli studenti dei tre indirizzi, mentre il secondo anno è caratterizzato da una maggiore specializzazione a seconda degli interessi artistici e lavorativi dell'allievo.

Qualsiasi dei tre curricula si decida di intraprendere, il nuovo piano di studi include una necessaria collaborazione ai progetti realizzati dagli studenti degli altri indirizzi. Questo proietterà gli studenti in scenari di collaborazione fra i "reparti" della tipica filiera produttiva cinematografica.

Primo anno accademico comune. Il Corso si propone l'obiettivo di individuare e formare giovani cineasti che, partendo da una solida preparazione storico-culturale, siano in grado di parlare tutti i linguaggi ed utilizzare tutti gli strumenti della cinematografia contemporanea, per raccontare al mondo le proprie storie, le proprie visioni, la propria sensibilità culturale. Con l'acquisizione, nel primo anno comune, di conoscenze nell'ambito della direzione della fotografia, del montaggio, della regia e della sceneggiatura, gli studenti saranno in grado poi di scegliere in maniera consapevole il loro indirizzo di specializzazione e potranno avere una formazione più completa, come s'addice al nuovo panorama lavorativo che offre l'arte cinematografica in continua evoluzione.

L'indirizzo di regia e sceneggiatura. Il nuovo piano didattico prevede lezioni e laboratori volti a formare studenti in grado di operare professionalmente in diverse forme di realizzazione di audiovisivi, oltre alla cinematografia classica. I nuovi corsi di Regia Live e di Sceneggiatura TV e seriale, l'approfon-

dimento teorico e pratico delle tecniche del racconto di finzione cinematografica, le altre forme di racconto dalla serialità web al documentario di creazione, caratterizzano il percorso. Offrendosi al mondo del lavoro come figure complete, ricche di talento, di cultura e di mestiere, i giovani cineasti del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Arte Cinematografica con indirizzo Regia e Sceneggiatura possono esprimersi professionalmente come i nuovi, futuri registi del cinema italiano, ma anche del vasto mondo della realizzazione di svariate tipologie di audiovisivi per la tv ed il web. Alla fine dei due anni, chi si specializza in regia avrà realizzato due cortometraggi da regista e scritto un lungometraggio da sceneggiatore, ed avrà una conoscenza tecnica approfondita di tutti le fasi di realizzazione di un'opera cinematografica.

L'indirizzo di direzione della fotografia. Laboratori di teorie e tecniche della direzione della fotografia ed un'approfondita analisi estetica e teorica della fotografia di film storici e contemporanei, caratterizzano tale indirizzo. Lo studente ha modo di approfondire tutti gli aspetti del mestiere del direttore della fotografia. Può realizzare esercitazioni pratiche e collaborare, in qualità di direttore della fotografia ed operatore di ripresa, ai cortometraggi dei suoi colleghi che hanno scelto l'indirizzo di Regia e sceneggiatura. La sperimentazione è finalizzata alla comprensione sul campo delle caratteristiche espressive delle diverse ottiche di ripresa, dei diversi formati di registrazione digitali e dell'illuminotecnica. L'utilizzo degli strumenti di misurazione della luce e di tutti quelli attualmente in uso nella realizzazione di prodotti audiovisivi e nelle nuove forme di cinematografia, completa una formazione altamente professionale.

L'indirizzo di montaggio. Tale indirizzo consente di approfondire tutti gli aspetti del mestiere del montatore cinematografico e televisivo. Caratterizzante è la concentrazione sull'analisi estetica e teorica del montaggio e delle scelte artistiche, che tutta la fase di post produzione comporta - dalla decostruzione e ricostruzione del racconto filmico, fino al sound design e all'uso della musica. Nei laboratori di teorie e tecniche del montaggio, lo studente può esercitarsi praticamente e collaborare, in qualità di montatore, ai cortometraggi accademici dei colleghi che, parallelamente a lui, hanno invece scelto l'indirizzo di Regia e sceneggiatura. La sperimentazione avviene mediante l'uso di software diversi, aggiornati e utili per l'immediato accesso al mondo del lavoro. Infine, la frequentazione delle materie degli altri indirizzi consente al futuro montatore di acquisire gli strumenti migliori per giudicare la qualità del materiale filmato, sia dal punto di vista della narrazione sia delle tecniche di realizzazione.

Un insegnamento completo, per dominare la cinematografia. Il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Arte Cinematografica è equamente suddiviso fra insegnamenti teorici e laboratori pratici, fra visioni di arte ed indicazioni di tecnica, fra conoscenza della storia e sperimentazione e ricerca tecnologica. Una volta entrati nel mondo del lavoro la padronanza di tutti i mezzi tecnologici a disposizione rende i giovani cineasti RUFA in grado di produrre sin da subito progetti audiovisivi in ogni settore dell'industria dello spettacolo e dell'informazione, sia essa l'advertising, la video arte, la documentaristica, il web o la televisione. Per rafforzare la preparazione didattica, inoltre, gli studenti hanno accesso ad innumerevoli opportunità di stage, seminari, collaborazioni studentesche, partecipazione a progetti sperimentali e tirocini finali presso case di produzione cinematografica.

Il Diploma Accademico di Secondo Livello è equipollente alla laurea Magistrale Universitaria.

PIANO DEGLI STUDI

DASL08 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO								
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE								
SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE – Corso di Arte Cinematografica								
Tipologia Attività Formative	Codice	Settore disciplinare	Campi Disciplinari		CFA	Ore	T.O.F.	M.V.
1° anno								
<i>AF di Base</i>	ABPR31	Fotografia	Direzione della fotografia	obbligatoria	8	100	TP	B-C
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Montaggio	obbligatoria	8	100	TP	B-C
	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	una a scelta	6	45	T	A-B
	ABPR31	Fotografia	Fotografia		6	75	TP	B-C
	ABTEC44	Sound design	Sound Design		6	75	TP	B-C
<i>AF Caratterizzanti</i>	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Teoria e tecnica cinematografica 1	obbligatoria	10	125	TP	B-C
	ABPR35	Regia	Regia e direzione degli attori	obbligatoria	6	75	TP	B-C
	ABPR35	Regia	Sceneggiatura	obbligatoria	6	45	T	A-C
<i>AF Affini o integrative</i>	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia dei nuovi media	due a scelta	6	45	T	A-B
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di Ripresa		6	75	TP	B-C
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di Montaggio		6	75	TP	B-C
	ABPR23	Scenotecnica	Illuminotecnica		6	45	T	A-B
	ABPR22	Scenografia	Laboratorio di scenografia		6	75	TP	B-C
	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Progettazione per il costume		6	75	TP	B-C
<i>AF lingua straniera</i>	ABLIN71	Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	obbligatoria	4	30	T	D
totale anno					60			

Legenda

T.O.F. =	Tipologia dell'offerta formativa:	T	Lezioni teoriche
		TP	Attività teorico pratiche
		L	Attività di laboratorio
M.V. =	Modalità di verifica:	A	Prova finale scritta/orale
		B	Prove in itinere
		C	Progetto/elaborato finale
		D	Giudizio di idoneità

2° anno									
INDIRIZZO REGIA E SCENEGGIATURA									
Tipologia Attività Formative	Codice	Settore disciplinare	Campi Disciplinari		CFA	Ore	T.O.F.	M.V.	
AF di Base	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva	obbligatoria	6	75	TP	B-C	
	ABST46	Estetica	Estetica delle arti visive	una a scelta	6	45	T	A-B	
	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dell'arte contemporanea		6	45	T	A-B	
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Produzione cinematografica		6	75	TP	B-C	
AF Caratterizzanti	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Teoria e tecnica cinematografica 2	obbligatoria	10	125	TP	B-C	
	ABPR35	Regia	Regia 2	obbligatoria	4	30	T	A-C	
	ABPR35	Regia	Sceneggiatura 2	obbligatoria	4	30	T	A-C	
AF Affini o integrative	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Strumenti di animazione digitale 3D	una a scelta	6	75	TP	B-C	
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Strumenti di compositing 2D		6	75	TP	B-C	
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali		6	75	TP	B-C	
	ABPR35	Regia	Regia Live		6	45	T	A-C	
	ABPR35	Regia	Sceneggiatura televisiva		6	45	T	A-C	
AF Ulteriori		Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc.			8				
AF a scelta dello studente					6				
AF prova finale		Prova finale			10			A-C	
totale anno					60				

Legenda

T.O.F. =	Tipologia dell'offerta formativa:	T	Lezioni teoriche
		TP	Attività teorico pratiche
		L	Attività di laboratorio
M.V. =	Modalità di verifica:	A	Prova finale scritta/orale
		B	Prove in itinere
		C	Progetto/elaborato finale
		D	Giudizio di idoneità

2° anno									
INDIRIZZO DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA									
Tipologia Attività Formative	Codice	Settore disciplinare	Campi Disciplinari		CFA	Ore	T.O.F.	M.V.	
AF di Base	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva	obbligatoria	6	75	TP	B-C	
	ABST46	Estetica	Estetica delle arti visive	una a scelta	6	45	T	A-B	
	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dell'arte contemporanea		6	45	T	A-B	
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Produzione cinematografica		6	75	TP	B-C	
AF Caratterizzanti	ABPR31	Fotografia	Direzione della fotografia 2	obbligatoria	10	125	TP	B-C	
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Laboratorio di teoria e tecnica cinematografica 2	obbligatoria	4	50	TP	A-C	
AF Affini o integrative	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Strumenti di animazione digitale 3D	una a scelta	6	75	TP	B-C	
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Strumenti di compositing 2D		6	75	TP	B-C	
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali		6	75	TP	B-C	
	ABPR35	Regia	Regia Live		6	45	T	A-C	
	ABPR35	Regia	Sceneggiatura televisiva	6	45	T	A-C		
	ABPR35	Regia	Regia 2	una a scelta	4	30	T	A-C	
	ABPR35	Regia	Sceneggiatura 2	una a scelta	4	30	T	A-B	
AF Ulteriori		Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc.			8				
AF a scelta dello studente					6				
AF prova finale		Prova finale			10			A-C	
totale anno					60				

Legenda

T.O.F.	=	Tipologia dell'offerta formativa:	T	Lezioni teoriche
			TP	Attività teorico pratiche
			L	Attività di laboratorio
M.V.	=	Modalità di verifica:	A	Prova finale scritta/orale
			B	Prove in itinere
			C	Progetto/elaborato finale
			D	Giudizio di idoneità

2° anno									
INDIRIZZO MONTAGGIO									
Tipologia Attività Formative	Codice	Settore disciplinare	Campi Disciplinari		CFA	Ore	T.O.F.	M.V.	
AF di Base	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva	obbligatoria	6	75	TP	B-C	
	ABST46	Estetica	Estetica delle arti visive	una a scelta	6	45	T	A-B	
	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dell'arte contemporanea		6	45	T	A-B	
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Produzione cinematografica		6	75	TP	B-C	
AF Caratterizzanti	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Laboratorio di teoria e tecnica cinematografica 2	obbligatoria	4	50	TP	B-C	
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Montaggio 2	obbligatoria	10	125	TP	B-C	
AF Affini o integrative	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Strumenti di animazione digitale 3D	una a scelta	6	75	TP	B-C	
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Strumenti di compositing 2D		6	75	TP	B-C	
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali		6	75	TP	B-C	
	ABPR35	Regia	Regia Live	una a scelta	6	45	T	A-C	
	ABPR35	Regia	Sceneggiatura televisiva		6	45	T	A-C	
	ABPR35	Regia	Sceneggiatura 2		4	30	T	A-C	
	ABPR35	Regia	Regia 2		4	30	T	A-C	
AF Ulteriori		Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc.			8				
AF a scelta dello studente					6				
AF prova finale		Prova finale			10			A-C	
totale anno					60				

Legenda

T.O.F. = Tipologia dell'offerta formativa:	T	Lezioni teoriche
	TP	Attività teorico pratiche
	L	Attività di laboratorio
M.V. = Modalità di verifica:	A	Prova finale scritta/orale
	B	Prove in itinere
	C	Progetto/elaborato finale
	D	Giudizio di idoneità