

Vincenzo Cerami

Vincenzo Cerami è nato e vive a Roma. Alla scuola media di Ciampino, nella periferia della capitale, ha come insegnante di Lettere Pier Paolo Pasolini, che gli fa scoprire la letteratura e in particolare la poesia. Dopo il liceo frequenta i corsi universitari di Fisica presso l'ateneo romano.

Lavora intanto sul set di alcuni film di Pasolini; è assistente alla regia in *Uccellacci e uccellini*.

Nel '68 lavora come *writer* e *gagman* negli Stati Uniti e in Giappone.

Nel '75 riduce per il Teatro di Roma *Sipario ducale*, il romanzo di Paolo Volponi vincitore del Premio Strega di quell'anno.

Nel '76 esce presso la casa editrice Garzanti *Un borghese piccolo piccolo*, il suo primo romanzo, di cui Italo Calvino scrive la presentazione. Ne viene tratto un film di successo con la regia di Mario Monicelli e l'interpretazione di Alberto Sordi.

Nel '78 esce un secondo romanzo: *Amorosa presenza*. Nel 1981 sono pubblicati, sempre da Garzanti, *Addio Lenin* (un poema narrativo) e *Tutti cattivi* (un romanzo).

Nel 1983 e nel 1988 Garzanti edita i due romanzi *Ragazzo di vetro* e *La lepre*. Nella primavera del 1991 presso Einaudi esce un libro di racconti intitolato *L'ipocrita*. E intanto nel 1985 entrano a far parte della collana degli Oscar Mondadori le sue traduzioni in lingua delle *Fiabe di Roma e del Lazio*.

A fine maggio del 1993 esce da Einaudi *La gente* (una raccolta di "mini-romanzi").

Nell'ultimo volume della Letteratura Italiana Einaudi (collana diretta da Alberto Asor Rosa) è contenuto un lungo saggio di Cerami dedicato a *Le ceneri di Gramsci* di Pier Paolo Pasolini.

Sempre presso Einaudi escono: nel 1996 un "manuale" di scrittura creativa intitolato *Consigli a un giovane scrittore (letteratura, teatro, cinema, radio)*; nel 1997 *Fattacci*, racconto di quattro celebri delitti italiani; nel 1998 la sceneggiatura del film *La vita è bella* (più tardi il libro con videocassetta acclusa); nel 1999 il testo teatrale *Canti di scena* (comprensivo di cd, con le musiche di Nicola Piovani); i racconti in fumetto *Olimpo S.p.a.* (2000) e *Olimpo S.p.a. Caccia grossa* (2002), realizzati con la disegnatrice Silvia Ziche e nel 2001 il romanzo *Fantasmì*.

Nel 2001 Cerami ha scritto per i Meridiani Mondadori *La trascrizione dello sguardo*, saggio introduttivo al volume che raccoglie soggetti e sceneggiature di Pier Paolo Pasolini, intitolato *Per il cinema*. Nello stesso anno è uscito presso Piemme (ed è stato ripubblicato sempre dallo stesso editore nel 2012 in un'altra veste grafica) un dialogo fra Francesco Guccini e Vincenzo Cerami, con il titolo *Storia di altre storie*.

Nel 2002 Cerami ritorna alla Garzanti, la casa editrice dei suoi primi libri. Escono in una collana personale, con le copertine illustrate da Danijel Zezelj, *Un borghese piccolo piccolo*, *Consigli a un giovane scrittore* (nuova edizione ampliata) e *Pensieri così* (*Note ai margini dei giorni che scorrono, ragionamenti, chiose sui fatti della storia o sulla*

piccola cronaca bianca e nera, astrazioni, ricordi improvvisi, ritratti).

Per la collana “i grandi libri” di Garzanti è uscito nel 2002 ***Le avventure di Pinocchio*** di Collodi (illustrazioni di Bruno Angoletta) con una prefazione a firma di Cerami.

Nel 2002 Donzelli ha pubblicato ***La Bella e la Bestia. Quindici metamorfosi di una fiaba e un racconto originale*** di Vincenzo Cerami. Presso lo stesso editore è anche uscita la raccolta completa delle ***Fiabe e storie*** di Hans Christian Andersen, con l'introduzione di Vincenzo Cerami.

Einaudi Scuola ha pubblicato nel giugno del 2003 il volume ***Vincenzo Cerami racconta l'Odissea tradotta da Giovanna Bemporad***. Introduzione e note di Enrico Ernst. Si tratta di una edizione che alterna la traduzione di Giovanna Bemporad, in endecasillabi, degli episodi più importanti dell'*Odissea*, con la versione in prosa italiana dei restanti brani ad opera dello scrittore romano.

Nel febbraio del 2005 è uscito da Garzanti il libro di racconti ***La sindrome di Tourette - Storie senza storia***.

Nel 2006 la “Full Color Sound” di Roma ha realizzato l'audiolibro ***Tra la gente***. Si tratta della lettura fatta dall'autore di alcuni racconti tratti da ***La gente***, libro pubblicato da Einaudi nel 1993. Gli interventi musicali sono di Nicola Piovani; l'edizione è uscita con le testate del Gruppo ed. “L'Espresso”.

Nel 2006 Cerami scrive l'introduzione a ***Le mille e una notte***, prima traduzione italiana condotta sul testo arabo originale, a cura di Roberta Denaro, edita da Donzelli.

A partire dal 2005 Mondadori pubblica due nuovi romanzi, ***L'incontro, Vite bugiarde (romanzo d'appendice)*** e ristampa ***Fattacci, L'ipocrita, La lepre, Tutti cattivi, La gente, Un borghese piccolo piccolo*** e una nuova edizione arricchita di ***Consigli a un giovane scrittore***.

Presso “Les Humanoïdes Associés”, esce in Francia nel 2007 ***Les yeux de Pandora***, di Milo Manara/Vincenzo Cerami, un racconto a fumetti. L'edizione italiana, con il titolo ***Gli occhi di Pandora***, è pubblicato da Mondadori nel 2009.

Vincenzo Cerami racconta Pier Paolo Pasolini e la letteratura critica è il titolo di un DVD uscito per “La Repubblica” e “L'Espresso”, nell'ambito di un'opera che, nel corso del 2010, ha presentato la lettura in video di un autore classico da parte di critici, scrittori, studiosi contemporanei.

Nel 2011 Cerami ha scritto il testo ***Valerie*** per ***Lavazza – Con te partirò***, a cura di Fabio Novembre, per l'editore Rizzoli.

Per la serie I Libri della Domenica – Racconti d'autore, “Il Sole24Ore” ha pubblicato di Cerami nel 2012 ***La bella e la bestia e altri racconti***.

Nell'estate del 2012 è uscito di domenica, a puntate, su "Il Sole24Ore", un lungo racconto intitolato *A tutti i costi*.

Esce a marzo 2013 la raccolta poetica *Alla luce del sole*, nella collana "Lo Specchio" della Mondadori.

All'attività letteraria Cerami ha sempre affiancato quella cinematografica e teatrale. Ha collaborato alle sceneggiature di *Casotto, Il minestrone* e *Vipera* di Sergio Citti; di *Salto nel vuoto* e *Gli occhi, la bocca* di Marco Bellocchio; di *Segreti segreti* e *I cammelli* di Giuseppe Bertolucci; di *Tutta colpa del paradiso* di Francesco Nuti; di *Uomo d'acqua dolce* e *La fame e la sete* di Antonio Albanese. Ha scritto con Gianni Amelio i film *Colpire al cuore, I ragazzi di via Panisperna* e *Porte aperte* (quest'ultimo, vincitore dell'Oscar europeo, ha ottenuto la *nomination* per l'Oscar americano 1991 come miglior film straniero).

È autore con Roberto Benigni di *Il piccolo diavolo, Johnny Stecchino* (di cui è uscita anche la sceneggiatura presso la casa editrice Theoria), *Il mostro* (pubblicato dalla Longanesi nel 1994 in forma di romanzo, e più tardi da Garzanti) e *La vita è bella* (quest'ultimo film ha vinto, tra l'altro, cinque Nastri d'Argento, nove David di Donatello, il Premio della Città di Gerusalemme, il Gran Premio speciale della giuria al Festival di Cannes, due Oscar europei, sette *nominations* e tre premi Oscar dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences).

A ottobre del 2002 è uscito nelle sale *Pinocchio*, sceneggiatura di Benigni e Cerami, per la regia di Roberto Benigni, film che ha ottenuto un grande successo di pubblico in Italia, Austria, Germania e Giappone.

Al Giffoni Film Festival 2003 è stato presentato il lungometraggio *A.A.A. Achille*, scritto da Giovanni Albanese e Vincenzo Cerami e diretto dallo stesso Albanese. Il film si è aggiudicato il "Grifone d'oro" come Miglior Film della 33ª Edizione del festival cinematografico campano nella sezione "First Screens".

Alla fine d'agosto del 2004 sono iniziate le riprese del film di Roberto Benigni *La tigre e la neve*, scritto dal regista insieme a Vincenzo Cerami. L'uscita nelle sale è avvenuta a ottobre del 2005.

Dal 9 al 16 luglio 2005 ad Aci Catena, in provincia di Catania, si è svolta la manifestazione "CINENOSTRUM - Rassegna dedicata al cinema mediterraneo". Questa prima edizione, intitolata *Lo sguardo di Cerami - omaggio a un poeta del cinema*, è stata dedicata interamente allo scrittore romano. Il manifesto per la rassegna è opera dell'artista Milo Manara.

CINENOSTRUM ha presentato, presso l'area archeologica delle Terme Romane di Santa Venera al Pozzo, una retrospettiva di film, a partire da *Un borghese piccolo piccolo* fino ai grandi successi di Roberto Benigni. Il primo giorno dell'evento sono

intervenuiti, per parlare di Cerami, Nicola Piovani, Roberto Benigni, Salvatore Nigro e Giorgio Tinazzi.

Con il regista Glenio Bonder, prematuramente scomparso, Cerami ha scritto una sceneggiatura tratta dal romanzo di Albert Cohen, *Belle du Seigneur*, pubblicato a Parigi da Gallimard nel 1968 e ritenuto dalla critica un capolavoro. Nel 2013 il film realizzato sarà proiettato al cinema in Francia.

Ha scritto le sceneggiature del cartone animato intitolato *Pipì, Pupù e Rosmarina* di cui è andata in onda la prima serie e di cui ha già scritto la seconda.

A luglio del 2010 al Festival dei Due Mondi di Spoleto è stato presentato in anteprima mondiale il film commissionato dall'Onu, *The Earth: Our Home*. Il film è stato realizzato con Vittorio Giacci, Presidente ACTMultimedia. Cerami ha scritto il testo in versi, l'attore Murray Abraham è la voce recitante, Ennio Morricone e Nicola Piovani hanno musicato brani della colonna sonora.

Nel 2011 è uscito nelle sale il film *Tutti al mare*, scritto da Cerami insieme al figlio Matteo, che ne ha curato anche la regia.

Cerami ha partecipato alla stesura del copione di un documentario in lavorazione, intitolato *Nuovi comizi d'amore*, che si ispira al film di Pasolini, *Comizi d'amore*.

Per quanto riguarda il teatro, nel 1984, per il gruppo fiorentino "Pupi e fresedde", Cerami scrive la commedia *L'amore delle tre melarance*, un successo europeo. Successivamente lavora in Francia per le compagnie "Le Théâtre du Campagnol" e "Lo Teatre de la Carriera (Théâtre populaire occitan)".

Per (e con) Jean-Claude Penchenat ha portato in scena *L'enclave des Papes*. Nel 1986 pubblica presso la casa editrice Theoria un'altra commedia, *Sua Maestà*, rappresentata lo stesso anno con l'interpretazione di Mario Scaccia. (Il testo di *Sua Maestà* è stato ripubblicato nel 2012 dalla casa editrice Transeuropa).

Per il "Teatro del Buratto" di Milano scrive *Hello George!*, commedia su Gershwin e la sua musica (1988).

Cerami collabora da anni con il musicista Nicola Piovani: insieme hanno scritto *Le Cantate del Fiore e del Buffo*, che, in seguito al trionfale debutto al Festival delle Ville Vesuviane nell'agosto del 1990 e al successo della rappresentazione al teatro Sistina di Roma l'anno dopo, hanno fatto una lunga tournée in giro per l'Italia.

Nella stagione 1990/91 è stata rappresentata *La casa al mare*, commedia scritta da Cerami e interpretata da Luca De Filippo, ripresa poi nel corso della stagione teatrale 1997/98 con Massimo Wertmüller, Angelo Orlando, Tosca d'Aquino e la regia di Attilio Corsini.

Nella stagione 1992/93 è andato in palcoscenico il racconto musicale *Il signor Novecento*, con testi di Cerami e musiche di Nicola Piovani, interpretato da Lello Arena, Norma Martelli e le cantanti Francesca Breschi e Donatella Pandimiglio. Lo stesso Piovani ha diretto i solisti dell'Orchestra Aracoeli.

Scrive per Maurizio Scaparro la commedia *Teatro Excelsior*, che va in scena al teatro Eliseo di Roma nel novembre 1993, protagonista Massimo Ranieri.

Alla fine dello stesso anno Cerami debutta al teatro dei Satiri di Roma con un suo racconto musicale, *Canti di scena*, di cui è anche dicitore dei testi insieme a Norma Martelli.

Nella stagione 1994/95, mentre *Canti di scena* va in giro per i teatri italiani (e prosegue la sua programmazione, con continue variazioni, fino al 2000), al teatro "La Cometa" di Roma debutta una commedia intitolata *Borderò*, con le musiche di Nicola Piovani e l'interpretazione di Lello Arena e Nicola Di Pinto.

Nell'aprile del 1998 si rappresenta al teatro Mancinelli di Orvieto lo spettacolo *Romanzo musicale*, di cui Cerami è interprete insieme a Ninetto Davoli e Norma Martelli. Le musiche sono di Nicola Piovani e gli interpreti canori Pino Ingrosso, Donatella Pandimiglio e Simona Patitucci.

Nel novembre del 1998, sempre per il teatro di Orvieto, Cerami e Piovani mettono in scena *La Pietà*, uno "Stabat Mater" concertante per due voci femminili (Rita Cammarano e Amii Stewart), una voce recitante (Gigi Proietti) e ventidue elementi dell'orchestra Aracoeli diretti da Piovani stesso. L'opera è anche presentata con grande successo a Betlemme il Venerdì Santo del 1999 (in quei giorni Cerami riceve la cittadinanza onoraria della città di Betlemme).

Nel corso del 1998, per il Teatro Stabile di Parma e a cura del regista Franco Però, Cerami legge, in sinagoghe e chiese della Lombardia e dell'Emilia Romagna, *L'Ecclesiaste*, nella traduzione di Guido Ceronetti.

Nel marzo del 2000 debutta presso il Teatro Stabile di Parma lo spettacolo *Ring*, per la regia di Franco Però.

Nel mese di maggio sempre del 2000 sono andate in scena altre due opere teatrali di Cerami: *Socrate*, una tragedia diretta e interpretata da Gigi Proietti, scritta per il Piccolo Teatro di Milano, e *Francesco, il Musical*, spettacolo musicale sulla vita di San Francesco, allestito al Lyrick Theatre di Assisi.

La Compagnia della Luna e il Teatro Mancinelli di Orvieto hanno prodotto nel 2001 *Concerto fotogramma*, musiche di Nicola Piovani, versi di Vincenzo Cerami. Questo spettacolo a gennaio del 2003 è stato presentato al Teatro Nazionale di Chaillot a Parigi.

Nell'ambito del Festival della Letteratura di Mantova, a settembre del 2002 Cerami ha presentato, nel corso di cinque serate, uno spettacolo intitolato *Lettere al metronomo*, epistolario in versi letto dall'autore. In scena la voce cantante di Aisha Cerami e alle tastiere Aidan Zammit. Le musiche sono state curate da Nicola Piovani.

A settembre del 2003 nel sito archeologico di Delos, la magica isola disabitata delle Cicladi greche, è andata in scena in prima mondiale la cantata *L'Isola della Luce*,

musiche di Nicola Piovani, versi di Vincenzo Cerami, con due voci cantanti, Noa e Pino Ingrosso, la voce recitante dell'attore greco Nikitas Tsakiroglou, la chitarra di Gil Dor e l'orchestra Ara Coeli diretta da Piovani stesso.

Nel maggio del 2004 il Teatro Comunale di Bologna ha messo in scena in prima esecuzione mondiale *Gli amici di Salamanca (Die Freunde von Salamanka D 326)*, *singspiel* comico in due atti di Johann Mayrhofer, musica di Franz Schubert. È stato affidato a Vincenzo Cerami il compito di scrivere i dialoghi parlati e di ridare una struttura drammaturgica all'opera giocosa, composta nel 1815.

Per il Teatro Stabile di Catania Cerami ha scritto una tragicommedia intitolata *Il comico e la spalla*, novità assoluta andata in scena a maggio del 2004 a Catania, regia di Jean-Claude Penchenat, commento musicale di Nicola Piovani, scenografia di Roberto Moscoso. Protagonisti della *pièce* Tuccio Musumeci e Pippo Pattavina, e le attrici Anna Malvica e Aisha Cerami, mentre il fisarmonicista Fabio Ceccarelli ha eseguito dal vivo le composizioni originali di Piovani.

Nel 2004 la Compagnia della Luna, in collaborazione con il Teatro Ambra Jovinelli, ha presentato, al Piccolo Jovinelli, Vincenzo Cerami in una nuova versione di *Lettere al metronomo*.

A febbraio 2005 il teatro Ambra Jovinelli di Roma ha proposto un nuovo allestimento dell'opera musicale *Concha Bonita* di Alfredo Arias e René de Ceccatty, musiche di Nicola Piovani, rappresentata in Francia nel 2002. La versione italiana del testo porta la firma di Vincenzo Cerami e Nicola Piovani.

Per il Centenario della nascita della Cgil, Nicola Piovani e Vincenzo Cerami hanno composto *La Cantata dei Cent'anni*, andata in scena a maggio del 2006 a Roma presso l'Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia. Lo spettacolo è stato replicato come "evento speciale" nel corso dell'estate in molte tra le più importanti città italiane. A luglio del 2007 è uscito il testo della cantata completo di cd, a cura della casa editrice della Cgil.

Al Teatro Ariston di Mantova il 7 e l'8 settembre 2006 è stato presentato *Made in Italy*, di Vincenzo Cerami, scritto per festeggiare i dieci anni di "Festivaletteratura". Lo spettacolo, prodotto dal Teatro Ambra Jovinelli in collaborazione con il Festivaletteratura, si avvale della consulenza musicale di N. Piovani; in scena Aisha e Vincenzo Cerami, alla tastiera Enrico Arias / Emiliano Begni, mentre la regia, le immagini, le scene e le luci sono state curate da Giorgio Di Tullio.

Nel mese di dicembre 2006 la nuova creazione teatrale è stata rappresentata all'interno del Padiglione Cavaniglia, presso la Fortezza di Basso di Firenze, in occasione del "Festival della Creatività". Nell'ambito di questa iniziativa Cerami ha partecipato al talkshow *Genesi del pensiero creativo* con Alessandro Mendini, Aldo Colonetti, e altri rappresentanti del mondo del design.

Nel 2007, *Made in Italy* è andato in scena a Roma, al Teatro Ambra Jovinelli.

Nella stagione 2006/2007 sempre al Teatro Ambra Jovinelli è stato dato un altro celebre

lavoro, *Il Signor Novecento*, racconto musicale di Piovani e Cerami, con gli attori Lello Arena e Norma Martelli, le cantanti Aisha Cerami e Raffaella Siniscalchi, i Solisti dell'Orchestra Aracoeli diretti da Nicola Piovani.

La Ballandi Entertainment S.p.A. ha prodotto lo spettacolo *Sola me ne vo*, scritto da Vincenzo Cerami, Giampiero Solari, Riccardo Cassini e Mariangela Melato, per la regia di Giampiero Solari. *Sola me ne vo* propone Mariangela Melato in una veste insolita. La grande attrice italiana si confronta con un genere per lei nuovo, l'“One-man Show”, nel quale racconta storie, recita monologhi intensi e brillanti, canta e balla affiancata da ballerini e musicisti. Al debutto genovese del gennaio 2007 ha fatto seguito una lunga tournée.

Nel mese di dicembre del 2009 è stata presentata all'Auditorium di Roma l'opera di Philip Glass, *Le streghe di Venezia*, di cui Cerami ha scritto i testi e curato la drammaturgia.

Nel 2010, a cura di Rai Trade e di Promomusic – Corvino Meda Editore, è uscito il libro + DVD dello spettacolo *Italia mia*, una sorta di carrellata sull'Italia dal dopoguerra ai giorni nostri, con la consulenza musicale di Nicola Piovani.

L'Auditorium della Musica ha presentato nel giugno del 2010 una rassegna antologica di Cerami, quattro spettacoli scritti e interpretati da lui: *Italia mia*, *Viaggio nel silenzio* (lettura di un suo testo poetico con l'accompagnamento di musiche originali di Aidan Zammit), una novità intitolata *Una vita di parole*, e *Lettere al metronomo*.

Nel 2010 Cerami ha fatto la traduzione e l'adattamento di *I due gentiluomini di Verona* di Shakespeare, andato in scena in estate al Globe Theatre di Roma, per la regia di Norma Martelli.

Negli anni accademici 1996/97 e 1997/98 Vincenzo Cerami ha tenuto due cicli di lezioni dal titolo *Introduzione allo scrivere (letteratura, cinema, teatro, radio)* come corso integrativo a Filologia Romanza, nell'ambito della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università “La Sapienza” di Roma.

Nell'anno accademico 2000/2001 gli è stato affidato un corso settimanale di scrittura creativa presso il Centro interdisciplinare sulla comunicazione sociale, alla Pontificia Università Gregoriana.

Nell'anno accademico 2001/2002 Cerami ha ottenuto un contratto per l'insegnamento di *Teoria e tecniche della scrittura creativa*, afferente al corso di studio in Lettere presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università “La Sapienza” di Roma; anche negli anni 2002/2003 e 2003/2004 ha tenuto lezioni settimanali sugli stessi temi, registrando

una sempre maggiore adesione anche da parte di studenti provenienti da altre facoltà. A Cerami è stato affidato, nel secondo semestre dell'anno accademico 2002/2003, un corso integrativo di *Sceneggiatura e Arteterapia* per gli studenti del corso di laurea in Terapia occupazionale, nella Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Pisa.

Il prof. Giorgio Tinazzi, del Dipartimento di Discipline linguistiche, comunicative e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova, ha invitato Cerami a tenere tra la metà di marzo e la metà di maggio 2003 una serie di lezioni di scrittura creativa per i corsi di laurea in Teoria e tecnica della scrittura e DAMS.

Cerami ha partecipato come docente a un seminario intitolato *La bottega della scrittura*, svoltosi nell'aprile del 2002 e organizzato dal Dipartimento di lingue e letterature romanze, Facoltà di Filosofia e Lettere dell'Università Cattolica di Louvain. Nel dicembre del 2003 lo scrittore ha tenuto, sempre presso l'università belga, un corso di scrittura creativa a numero chiuso denominato *Atelier d'écriture polyvalente*.

Nell'ambito delle iniziative promosse dalla "Fiera Internazionale del Libro di Torino", nel maggio del 2004 Vincenzo Cerami ha tenuto una *lectio magistralis* sul tema della comicità.

Dal 3 al 5 settembre 2004 si è svolta a Sarzana la prima edizione del "Festival della Mente", ideato da Raffaele Cardone e Giulia Cogoli. Il "Festival della Mente". Vincenzo Cerami è intervenuto con una *lectio magistralis* intitolata ***La creatività viene dal silenzio***.

Nel mese di febbraio del 2005 il Prof. Alfonso Maurizio Iacono, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Pisa, ha invitato Cerami a tenere un ciclo di lezioni di scrittura creativa dal titolo *La bottega del racconto*.

A marzo 2007 lo scrittore è ritornato a Pisa e ha tenuto un corso di "Narrativa e Arteterapia", all'interno del Corso di Laurea in Terapia occupazionale, di cui era presidente il prof. Mario Guazzelli.

Su RaiUno è andata in onda a ottobre/novembre 2005 la trasmissione di Adriano Celentano *RockPolitik*. Cerami è stato uno degli autori del programma, che ha avuto una audience altissima, suscitando anche molte polemiche.

A Milano, nella primavera del 2006, nell'ambito della manifestazione "Conoscere la forma" organizzata dal Centro Studi e Ricerca iGuzzini, è stato chiesto a Cerami di illuminare la scultura classica detta *Satiro danzante*.

Il 25 ottobre 2006 l'Università di Pisa, presso l'Aula Magna Nuova del Palazzo "La Sapienza", ha conferito la Laurea Specialistica Honoris Causa in Letterature e filologie

europee a Vincenzo Cerami. Dopo il saluto da parte del Rettore, Prof. Marco Pasquali, la lettura della motivazione del Prof. Alfonso Maurizio Iacono, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, e la laudatio del Prof. Francesco Orlando, del Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze, lo scrittore ha tenuto la sua *Lectio doctoralis* intitolata *Il racconto della Storia*.

Il 10 febbraio 2004, all'interno del palazzo del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica, gli è stato conferito il prestigioso "Premio *Vittorio De Sica*" in quanto scrittore di cinema, ma anche per la sua intensa attività letteraria e teatrale.

Presso il "Teatro del Popolo" di Rapolano Terme (Siena), il 13 marzo la giuria del Premio letterario internazionale "*Il Molinello*", presieduta dal poeta Mario Luzi, ha assegnato all'unanimità a Cerami il "Premio speciale della giuria alla carriera", con la motivazione "*per alti meriti culturali e quale narratore d'eccellenza*".

Lo scrittore romano, "*... per la mirabile attività di narratore*", è stato scelto dall'Hans Christian Andersen Foundation come uno degli "*Ambasciatori di Hans Christian Andersen*": il conferimento della nomina è avvenuto a marzo del 2004 a Milano, nell'ambito della cerimonia ufficiale di presentazione delle celebrazioni, previste in tutto il mondo nel 2005, per il bicentenario della nascita dello scrittore danese.

Il premio letterario "*Viajes con mi cuaderno*", assegnato a Cerami nel 2003, consisteva in un viaggio a Buenos Aires che è avvenuto tra il 18 e il 24 settembre 2004. Nella sede del museo MALBA (Museo de Arte Latinoamericano di Buenos Aires - collezione Costantini), si sono svolte, oltre alla cerimonia di consegna del premio, varie manifestazioni.

In occasione della quinta edizione della manifestazione "pARTIcolari – suggestioni e incontri d'inverno", organizzata dall'Associazione Juppiter insieme alla Fondazione Exodus (presidente don Antonio Mazzi), a dicembre del 2004 a Capranica (Viterbo) è stato conferito a Vincenzo Cerami il Premio Nazionale *La casa delle arti*.

Dal 1 al 3 aprile 2005 si è svolta a Copenaghen la cerimonia d'apertura dei festeggiamenti per il bicentenario della nascita di Andersen. Per l'occasione, L'Hans Christian Andersen Foundation ha invitato a Copenhagen gli "Ambasciatori di Hans Christian Andersen 2005": Vincenzo Cerami era presente per l'Italia.

Il 17 maggio 2005, al Palazzo del Quirinale, il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi ha consegnato a Vincenzo Cerami la medaglia d'oro dedicata ai "Benemeriti della Cultura e dell'Arte".

Nel corso della X edizione della "Festa del cinema internazionale Capri, Hollywood – Kimbo International Film Festival", che si è svolta a Capri tra dicembre 2005 e gennaio 2006, Vincenzo Cerami ha ricevuto il premio "Capri Arts Award: una vita per la

sceneggiatura”.

Il 6 maggio 2006, presso il Teatro Orfeo di Taranto, è stato conferito a Cerami il “Magna Grecia Awards 2006 - Rodolfo Valentino”, in occasione dell’anniversario della nascita del divo del cinema muto.

Vincenzo Cerami nel 2006 ha ottenuto il “Premio Fregene”, e in seguito, nel febbraio 2007, nella Sala della Protomoteca del Palazzo Senatorio a Roma, gli è stato consegnato il Premio “Il Campidoglio”.

Nel marzo del 2007 ha vinto la seconda edizione del “Prix Grinzane France” per la nuova traduzione in francese di *Il borghese piccolo piccolo (Un bourgeois tout petit petit)*. Gli allievi dei più importanti istituti di scuola superiore di Parigi hanno designato il vincitore, scelto dopo la lettura dei romanzi di quattro autori italiani.

Il 25 giugno si è celebrata a Siracusa la XII edizione del “Premio Vittorini 2007”: durante la cerimonia è stato consegnato a Vincenzo Cerami il “Premio Speciale” per il cinema e la letteratura.

Nel 2009 è stato nominato assessore alla cultura del comune di Spoleto.

Dalla metà degli anni Ottanta Cerami scrive come giornalista professionista. Suoi articoli e racconti sono usciti in “Il Messaggero”, “Il Giornale” di Montanelli, “l’Unità”, “la Repubblica”, “La Stampa”, “Il Secolo XIX”, “Avvenire”, “Il Sole24Ore”.