

TIPOLOGIA #3

Letterpress Workshop, tra sperimentazione visiva e tradizione tipografica

A cura di:

Maria Pina Bentivenga e Mario Rullo

Indirizzato a:

studenti di Visual and Innovation Design e studenti di Graphic Design.

Previo Test di ammissione*

Partecipanti:

12 partecipanti

Durata e Crediti:

25 ore di corso – 2 crediti formativi

Periodo di svolgimento:

Lun 2 marzo : 14,30 / 18,30

Mer 4 marzo : 9,30 / 14,30

Gio 5 marzo : 9,30 / 13,30 e 14,30/ 18,30

Ven 6 marzo : 9,30 / 13,30 e 14,30/ 18,30

Sede

RUFA

Obiettivi e motivazioni:

Nel mondo della tipografia contemporanea il ritorno alla comprensione della composizione è sempre più urgente e necessaria, non solo come recupero stilistico ma soprattutto come riacquisizione di potenzialità conoscitive e creative. Come avviene già da tempo nel mondo anglosassone e nordeuropeo, per molti giovani grafici il recupero della tradizione rappresenta l'importante anello di congiunzione tra la storia del progetto grafico e il visual design contemporaneo. Nell'era della rivoluzione digitale il riappropriarsi di capacità manuali e di linguaggi analogici costituisce un aspetto fondante nella professione del visual designer in grado di guidare il percorso progettuale e alimentare percorsi di autoproduzione.

Il workshop prevede le seguenti attività:

- ü Realizzazione di poster (soggetto singolo o serie) con lettering e immagini realizzate a vernice molle.
- ü Incisione di una matrice in zinco con la tecnica della vernice molle
- ü Inchiostrazione e stampa a uno o più colori
- ü Progettazione e preparazione del testo con i caratteri mobili

* **IMPORTANTE**

Per essere ammessi al Workshop si richiede la consegna entro il 10 Febbraio ore 12,00 di una semplice esercitazione tipografica che consiste nel:

1) Scegliere una delle tre citazioni seguenti:

- *L'essenziale è invisibile agli occhi. (Saint-Exupéry)*
- *Fondare biblioteche è un po' come costruire ancora granai pubblici: ammassare riserve contro l'inverno dello spirito che da molti indizi, mio malgrado, vedo venire. (Yourcenar)*
- *Imagine all the people sharing all the world. (Lennon)*

2) Comporre la frase su un foglio A4 con uno o più caratteri tipografici. La tecnica è libera: con strumenti digitali (software e Font) o analogici (disegno a mano libera, collage con caratteri ritagliati, ecc.). Non dovranno essere presenti altri materiali iconografici ma solo la composizione tipografica.

3) Consegnare il foglio A4 in segreteria **entro il 10 Febbraio ore 12,00**
Attenzione: Sul retro, in basso destra del documento dovrà essere riportato il proprio nome e cognome. L'oggetto della mail dovrà essere: Nome Cognome_Test di Ammissione_ WS Typologia.

La valutazione sarà effettuata dai due docenti del Workshop e dal direttore dell'Accademia prof. Fabio Mongelli e comunicata in tempo per l'inizio del Workshop.