

SCHEDA WORKSHOP

VISUAL ARTS / FOCUS ON MATERIALS

A cura di:

Fabrizio Dell'Arno e Guido D'Angelo

Indirizzato a:

Studenti del triennio dei corsi di arti visive e scenografia. Per il valore propedeutico del workshop si indica la preferenza per gli studenti del primo anno.

Num. Max. Partecipanti: 20 / 30

Durata e Crediti: 25 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento: *sede RUFA Via Lariana, 8*

Lun 26 ott 13.30/18.30

Mar 27 ott 9.30/14.30

Mer 28 ott 13.30/18.30

Gio 29 ott 9.30/14.30

Ven 30 ott 13.30/18.30

Descrizione:

Il workshop ha carattere propedeutico ed è incentrato sulle fondamentali nozioni teorico-pratiche di rappresentazione della “forma corpo” attraverso le tecniche grafico-pittoriche di base e la presentazione di alcuni iniziali approcci più sperimentali. Si tratteranno questioni relative ai sistemi della rappresentazione grafico pittorica avvalendosi dell'analisi delle opere e delle processualità di lavoro proprie di artisti del '900 come Alberto Giacometti, Willem de Kooning, Francis Bacon. Durante il percorso di studio e lavoro si prenderanno in considerazione determinati nodi teorici mutuati dalle teorie della percezione visiva (Gestalt) di Rudolf Arnheim. Si affronteranno, inoltre, le teorie del colore nella rappresentazione pittorica e le conseguenti applicazioni pratiche con diverse tecniche. Saranno, infine, trattati argomenti quali: la teoria strutturale dei colori, la composizione dei colori, la combinazione addittiva, l'armonia dei colori, i sette contrasti di colore, la pittura in monocromia, il tonalismo ovvero la pittura tonale, origini e caratteristiche dei pigmenti, i leganti e i medium, le preparazioni di fondo dei supporti, nelle diverse tecniche pittoriche, comportamento e resa delle materie coloranti per la pittura, strumenti e supporti per le diverse tecniche grafico pittoriche e il sistema di codificazione internazionale dei pigmenti per le belle arti (color index).



Al termine del workshop i corsisti partecipanti dovranno aver prodotto una cartella con tutti gli elaborati grafico pittorici che documenta il percorso affrontato di studio e ricerca linguistica, tecnica e concettuale.