

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CINEMA

INDICE

| | |
|---|---|
| Art. 1 - Denominazione del Corso di studio | 1 |
| Art. 2 - Scuola di appartenenza | 1 |
| Art. 3 - Dipartimento afferente..... | 1 |
| Art. 4 - Obiettivi formativi..... | 1 |
| Art. 5 - Prospettive occupazionali | 2 |
| Art. 6 - Criteri di ammissione..... | 2 |
| Art. 7 - Articolazione dei curricula | 2 |
| Art. 8 - Disposizione sugli obblighi di frequenza | 4 |
| Art. 9 - Modalità di presentazione piani di studio | 4 |
| Art. 10 - Caratteristiche della prova finale..... | 4 |
| Art. 11 - Entrata in vigore e validità del regolamento | 5 |

Art. 1 - Denominazione del Corso di studio

1. È istituito presso la Rome University of Fine Arts - Libera Accademia di Belle Arti di Roma legalmente riconosciuta, il Corso di Diploma Accademico di primo livello in Cinema.

Art. 2 - Scuola di appartenenza

1. Il Corso appartiene alla Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte.

Art. 3 - Dipartimento afferente

1. La struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte è il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate.

Art. 4 - Obiettivi formativi

1. I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie mediali della comunicazione.
2. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:
 - a) possedere un'adeguata formazione tecnico - operativa, di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni;

- b) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del video e del cinema, e del web;
- c) essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- d) possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Art. 5 - Prospettive occupazionali

1. I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo delle nuove tecnologie, sia collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici delle nuove tecnologie, dalla progettazione e realizzazione di opere audiovisive e multimediali interattive alla modellistica virtuale.
2. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Art. 6 - Criteri di ammissione

1. Requisiti di accesso:
Per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di primo livello in Cinema occorre essere in possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore o di altro Titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al Corso viene fatta sulla base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle tecniche della rappresentazione e della progettazione.
2. Ammissione al Corso libera:
Il Corso di Diploma Accademico di primo livello in Cinema è ad accesso libero, subordinato, comunque, al possesso di prerequisiti riconosciuti attraverso prove di accesso. Il Diploma quinquennale ISA e la maturità artistica costituiscono titolo di accesso diretto; pertanto i candidati in possesso dei predetti titoli di studio sono esentati dalle prove di accesso.
3. Tipologia delle prove di accesso:
Le prove di ammissione prevedono:
 - a) TEST A RISPOSTA MULTIPLA: domande al 50% di cultura generale e al 50% di conoscenze di base specifiche della Scuola (*1° giorno: durata della prova 3 ore*)
 - b) PROVE ARTISTICHE:
 - Analisi critica, estetica e formale di un film su tema dato (*2° giorno: durata della prova 8 ore*)
 - Stesura di uno storyboard a tecnica libera (*3° giorno: durata della prova 8 ore*)
 - c) PROVA ORALE: colloquio attitudinale (*4° giorno*)

Art. 7 - Articolazione dei curricula

1. Curricula offerti agli studenti:
Il Corso di Diploma Accademico di primo livello in Cinema prevede un unico curriculum.
2. Quadro generale delle attività formative, Elenco degli insegnamenti dei corsi, Tipologia delle forme didattiche, degli esami e delle altre verifiche del profitto degli studenti, Crediti Formativi:
Per perseguire gli obiettivi formativi previsti dall'Ordinamento, il corso di studi attiva i seguenti insegnamenti a crediti vincolati.

DAPL08 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Corso di Cinema

| Tipologia delle Attività Formative | Codice | Settore artistico-scientifico-disciplinare | Campi Disciplinari | CFA | Totale CFA | T.O.F. | M.V. | Anno | ore |
|---|----------|--|--|-----|------------|--------|-------|------|-----|
| AF di Base | AB-TEC38 | Applicazioni digitali per le arti visive | Computer Graphic | 6 | 40 | 2 | B-C | I | 75 |
| | ABPC65 | Teoria e metodo dei mass media | Teoria e metodo dei mass media | 6 | | 1 | A-B | III | 45 |
| | ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | Teoria della percezione e psicologia della forma | 6 | | 1 | A-B-C | III | 45 |
| | ABPR31 | Fotografia | Fotografia | 8 | | 2 | B-C | I | 100 |
| | ABPR31 | Fotografia | Direzione della fotografia | 8 | | 2 | B-C | II | 100 |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Stile, storia dell'arte e del costume | 6 | | 1 | A-B | II | 45 |
| AF Caratterizzanti | AB-TEC43 | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Cinematografia 1 | 12 | 68 | 2 | A-B-C | I | 150 |
| | AB-TEC43 | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Cinematografia 2 | 12 | | 2 | A-B-C | II | 150 |
| | AB-TEC43 | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Cinematografia 3 | 12 | | 2 | A-B-C | III | 150 |
| | AB-TEC43 | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Tecniche di documentazione audiovisiva | 8 | | 2 | A-B-C | II | 100 |
| | AB-TEC43 | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Digital video | 4 | | 2 | B-C | II | 50 |
| | AB-TEC43 | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Video editing | 4 | | 2 | B-C | II | 50 |
| | AB-TEC43 | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Tecniche di montaggio | 4 | | 2 | B-C | I | 50 |
| | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Fenomenologia delle arti contemporanee | 6 | | 1 | A-B | III | 45 |
| | ABPR35 | Regia | Regia 1 | 6 | | 1 | A-B | I | 45 |
| AF Integrative o Affini Consigliate (1) | AB-TEC43 | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Tecniche di ripresa | 6 | 42 | 2 | B-C | I | 75 |
| | ABST46 | Estetica | Estetica delle arti visive | 6 | | 1 | A-B | III | 45 |
| | ABPC66 | Storia dei nuovi media | Storia del cinema e del video 1 | 6 | | 1 | A-B | I | 45 |
| | ABPC66 | Storia dei nuovi media | Storia del cinema e del video 2 | 6 | | 1 | A-B | II | 45 |
| | ABPR23 | Scenotecnica | Illuminotecnica | 6 | | 2 | A-B | III | 75 |
| | ABPR35 | Regia | Regia 2 | 6 | | 1 | A-B | II | 45 |
| | AB-TEC44 | Sound design | Sound design | 4 | | 2 | A-B | I | 50 |
| | ABLE70 | Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo | Diritti d'Autore | 4 | | 1 | A-B | | 30 |
| | AB-TEC43 | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Elementi di produzione video | 6 | | 2 | A-B | III | 75 |
| | ABST53 | Storia dello Spettacolo | Storia dello spettacolo | 6 | | 1 | A-B | | 45 |
| | ABPR32 | Costume per lo spettacolo | Costume per lo spettacolo | 8 | | 2 | B-C | | 100 |
| | | | | | | | | | |
| AF Ulteriori | ABTEC39 | Tecnologie dell'informatica | Fondamenti di informatica | 4 | 8 | 2 | D | I | 50 |
| | | Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc.. | | 4 | | | | III | |
| AF a scelta dello Studente (2) | | | | | 10 | | | | |
| | | | | | | | | | |
| AF Prova finale e Lingua Straniera | ABLIN71 | Lingue | Inglese | 4 | 4 | 1 | D | II | 30 |
| | | Prova Finale | | 8 | 8 | | A-C | III | |

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)

108

Totale crediti previsti nel triennio

180



| Legenda | | | |
|---------|---|-----------------------------------|------------------------------|
| T.O.F. | = | Tipologia dell'offerta formativa: | |
| | | | 1 Lezioni teoriche |
| | | | 2 Attività teorico pratiche |
| | | | 3 Attività di laboratorio |
| M.V. | = | Modalità di verifica: | |
| | | | A Prova finale scritta/orale |
| | | | B Prove in itinere |
| | | | C Progetto/elaborato finale |
| | | | D Giudizio di idoneità |

Note :

- (1) E' possibile scegliere le attività formative integrative o affini tra quelle consigliate o, previa approvazione del piano, tra i corsi attivi in accademia, per un massimo di 18 CFA.
- (2) Fermo restando il diritto di autonoma scelta da parte dello studente nell'ambito di tale tipo di attività formativa, potranno essere proposti, nel Manifesto degli Studi, alcuni orientamenti, per ognuno dei quali saranno indicati gli insegnamenti consigliati.

3. Articolazione in moduli:

Nel rispetto delle procedure di codifica e registrazione delle prove d'esame previste dall'Accademia, un corso può prevedere l'accorpamento di più moduli d'insegnamento appartenenti anche a settori disciplinari diversi unificando l'esame finale dei corsi accorpatisi (denominati "corsi integrati" ovvero "laboratori" a seconda delle modalità di verifica finale). Nell'accorpamento debbono essere rispettate le propedeuticità previste dal Manifesto degli Studi della Accademia.

4. Propedeuticità:

- Il manifesto degli Studi della Accademia indicherà ogni anno gli insegnamenti attivati e la loro suddivisione fra vari anni di corso, identificando la denominazione delle discipline nell'ambito di ogni settore artistico-disciplinare.
- Le eventuali propedeuticità degli insegnamenti vengono stabilite, per ogni anno accademico, nel Manifesto degli Studi della Accademia.

5. Attività formative ulteriori:

Ai sensi del presente regolamento si intende per attività formative ulteriori, quelle attività, organizzate o previste dall'Accademia al fine di acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso, tra cui, in particolare, i tirocini formativi e di orientamento di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142.

Art. 8 - Disposizione sugli obblighi di frequenza

- La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti della Accademia è obbligatoria.
- Per essere ammesso a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative svolte in ciascun anno accademico, con esclusione dello studio individuale.
- Detta prescrizione è attestata dai Docenti responsabili degli insegnamenti.

Art. 9 - Modalità di presentazione piani di studio

- Lo studente è tenuto a presentare un piano di studio comprensivo delle attività formative obbligatorie e di quelle opzionali e a scelta.
- Nella formulazione del piano lo studente potrà indicare un impegno non a tempo pieno.
- Lo studente presenta il proprio piano di studi entro il 30 Novembre di ciascun anno accademico alla struttura didattica competente. Il piano di studi può essere ripresentato l'anno successivo apportando modifiche al precedente.
- Ha valore l'ultimo piano di studi approvato.
- Il piano di studi è automaticamente approvato se corrispondente al piano ufficiale degli studi del corso. In caso contrario, su proposta della Commissione Piani di Studio, il Consiglio Accademico delibera entro il 15 Dicembre successivo.

Art. 10 - Caratteristiche della prova finale

- La prova finale, a cui vengono assegnati 8 crediti formativi, consiste in:
 - una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati su un tema specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto;



RUFA
Rome University
of Fine Arts

- b) una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.

Art. 11 - Entrata in vigore e validità del regolamento

1. Il presente Regolamento entrerà in vigore con l'Anno Accademico 2008/2009 ed ha validità triennale.
2. Con una periodicità non superiore a tre anni il Consiglio Accademico realizza una revisione del Regolamento Didattico del Corso di Diploma.