



RUFA
Rome University
of Fine Arts

“La classe non è acqua”

La Street art e i blitz urbani insegnati al lavatoio

a cura di Giorgio de Finis

artisti docenti:

Rub Kandy, il collettivo Guerrilla Spam, Diamond, Lucamaleonte, Iginio de Luca, Nicola Alessandrini e Lisa Gelli, Nemo's, Alessandro Bulgini, Diavù e Veronica Montanino, che da anni realizza interventi ambientali e che a Formello customizzerà lo scuolabus.

30-31 gennaio RUB KANDY (durata 12 ore totali).

Costo totale: 100 euro.

Per studenti RUFA 75 euro

CFU per studenti RUFA: 1

Chi è? Mimmo Rubino, alias Rub Kandy, è un artista italiano che vive a Roma. Le opere di Rubino sono taglienti e curate: grande osservatore del contesto urbano che decostruisce attraverso immagini, ha sviluppato una grande capacità nell'unire diversi media in modo molto naturale. La ricerca di Rub Kandy punta anche ad eliminare la soglia tra ciò che viene convenzionalmente considerato arte di strada e le pratiche più tradizionali dell'arte contemporanea, di solito legate ad uno spazio espositivo chiuso.

Laboratorio: Prima fase: metodologie. L'artista illustrerà il proprio lavoro, analizzandolo e mettendolo a confronto con i lavori di altri artisti contemporanei, ponendo l'accento sui concetti di "site specific" e "prototipazione". Tra le questioni teoriche affrontate: Graffiti, street art, muralismo, urban art, arte pubblica... Problemi e limiti delle definizioni. Abusivismo o committenza, integralismo o decorativismo, differenze di stile o di sostanza, rivoluzione o restaurazione? è possibile tracciare una mappa, se pure incerta e provvisoria, delle metodologie, degli stili, dei materiali, delle figure retoriche ricorrenti? è possibile individuare delle "opere esemplari"



RUFA
Rome University
of Fine Arts

che permettano di mettere ordine temporale all'interno del movimento? è possibile riconoscere dei fenomeni emergenti sintomi dei futuri sviluppi?

Seconda fase: laboratorio. La classe, suddivisa in gruppi progetterà un intervento, utopico o verosimile, da realizzare sfruttando al meglio le condizioni favorevoli dell'ambiente (competenze individuali e di gruppo, ottimizzazione del tempo, degli spazi, dei materiali).

13-14 febbraio GUERRILLA SPAM (durata 12 ore totali)

Costo totale: 100 euro.

Per studenti RUFA 75 euro

CFU per studenti RUFA: 1

Chi è? Guerrilla Spam nasce nel novembre 2010 a Firenze come spontanea azione non autorizzata di attacchinaggio negli spazi urbani, senza un nome e un intento definito. Dal 2011 si susseguono numerosi lavori in strada, in Italia e all'estero, sempre con un forte interesse per le tematiche sociali e per il rapporto tra individuo e spazio pubblico, prediligendo l'azione urbana illegale all'evento più ufficiale e autorizzato. Dal 2013, per tre anni consecutivi, cura a Torino la *Shit Art Fair*, esposizione non autorizzata che ha coinvolto più di quaranta artisti della scena italiana in un evento che ribadisce la sua estraneità alle dinamiche tradizionali proprie delle fiere d'arte. Dal 2014 inizia un'intensa presenza del collettivo nelle scuole con lezioni, dibattiti o laboratori, volti creare un contatto diretto con il pubblico.

Laboratorio 1° Giorno: Introduzione sulla poster art (nascita, esponenti italiani e internazionali, uso). Presentazione delle incursioni e dei lavori di Guerrilla Spam attraverso foto e video.

Presentazione dei tipi di carta e colla utilizzati per la poster art attraverso alcuni esempi concreti, con poster e disegni originali di alcuni artisti (Hopnn, Jbrock, Snem, Omino71, Hogle, ecc.).

2° Giorno: Discussione sulle caratteristiche, lo stile e il messaggio che devono caratterizzare un disegno destinato allo spazio urbano. Realizzazione dei bozzetti e dei poster su carta da pacchi (ogni partecipante il proprio) finalizzati all'affissione urbana in loco.



RUFA
Rome University
of Fine Arts

27-28 febbraio DIAMOND (durata 12 ore totali)

Costo totale: 100 euro.

Per studenti RUFA 75 euro

CFU per studenti RUFA: 1

Chi è? Diamond nasce a Roma nel 1977. Dal '93 è attivo nel panorama del writing con un segno stilistico elegante e al contempo provocatorio. Dopo il liceo artistico, conclude i suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Roma conseguendo il titolo di "maestro d'arte". Il 1998 segna il suo passaggio dal writing alla Street art. Diamond è tra i primi ad operare questo cambiamento epocale, portando la sua arte sia sul manifesto che direttamente sui muri della città. Lo stencil è solo una delle tecniche che usa per esprimere le sue esigenze fondamentali: dare spazio al corpo e tramite esso esprimere tutte le emozioni della vita, da quelle forti e indimenticabili alle più effimere. Entrare nel vivo della produzione di questo artista dalle mani super dotate è estremamente complesso, poiché complessa è la sua produzione, nella quale alterna spray, pennello, marker, Bic, matita, inchiostro giapponese e black ivory.

Laboratorio: Il corso avrà come oggetto l'analisi del processo che porta dal micro al macro, dal disegno su carta al grande dipinto sul muro.

12-13 marzo LUCAMALEONTE (durata 12 ore totali)

Costo totale: 100 euro.

Per studenti RUFA 75 euro

CFU per studenti RUFA: 1

Chi è? Lucamaleonte nasce a Roma nel 1983, dove vive e lavora. Laureato all'Istituto centrale per il restauro è attivo nel campo dell'arte urbana dal 2001. Maestro nella tecnica dello stencil, che ha sviluppato fino a raggiungere risultati pittorici iperrealisti, si è aperto negli ultimi anni a forme di pittura più attente al messaggio che al mezzo. La sua ricerca è legata allo studio dei bestiari e degli erbari antichi come pure alle tecniche della grafica e dell'incisione, che rilegge in chiave contemporanea.

Laboratorio: Il corso sarà incentrato sulla tecnica dello stencil graffito.

9-10 aprile IGINIO DE LUCA (durata 12 ore totali)



RUFA
Rome University
of Fine Arts

Costo totale: 100 euro.
Per studenti RUFA 75 euro
CFU per studenti RUFA: 1

Chi è? Nato a Formia il 21 agosto 1966. Vive a Roma e a Torino, dove insegna Decorazione e Installazioni Multimediali all'Accademia Albertina delle Belle Arti. Artista poliedrico, musicista, attore, artista visivo. Realizza video, installazioni, performance. Negli ultimi anni la sua poetica si è concentrata soprattutto sulla produzione blitz compiendo azioni di forte disturbo e impatto visivo.

Laboratorio: Il workshop si struttura in quattro fasi. Prima fase: presentazione del lavoro dell'artista. (documentazione fotografica, schizzi preparatori, video, relativi a 20 blitz realizzati dal 2010 a oggi). Breve storia di un blitz, come inizia e tutte le fasi che si susseguono. Come scrivere un comunicato stampa, come documentare il blitz, il rapporto con i media, l'utilità di un ufficio stampa.

Seconda fase: ideazione e progettazione di blitz site specific per Formello; analisi del contesto sociale, politico e artistico della città. Fase di sviluppo creativo da parte dei frequentanti. Organizzazione di possibili gruppi di lavoro per articolare un'azione provocatoria, ironica e performativa in situ. Un gruppo lavorerà sulla realizzazione pratica del blitz, un altro gruppo alla scrittura del comunicato stampa ed un altro ancora alla documentazione video e fotografica dell'azione.

Terza fase: realizzazione pratica del/dei blitz a Formello. Incursione notturna nella città e sviluppo del blitz direttamente sul luogo attraverso le modalità che saranno state decise in precedenza. Organizzazione della squadra, documentazione fotografica e video dei blitz.

Quarta fase: organizzazione e selezione del materiale raccolto dal blitz. Produzione di un video e scelta degli scatti fotografici migliori, funzionali per l'invio alla stampa e ai social network.



RUFA
Rome University
of Fine Arts

21-22 e 28-29 maggio NICOLA ALESSANDRINI + LISA GELLI

Costo totale: 100 euro.
Per studenti RUFA 75 euro
CFU per studenti RUFA: 1

Chi sono? Nicola Alessandrini vive e lavora nella provincia di Macerata alternando il lavoro di illustratore e graphic designer, per i marchi Fornarina e Combo, a una sua più sincera, cupa, ricerca artistica sui rapporti tra individuo e società. Diplomato nel 2002 all'Accademia di Belle Arti di Macerata da anni è attivo nell'underground artistico locale e internazionale.

Lisa Gelli, illustratrice, da anni collabora con Nic con quale ha realizzato numerosi interventi.

Laboratorio: Presentazione dell'opera e della poetica di Nicola Alessandrini attraverso una rilettura del gesto segnico e della figurazione come atto performativo atto a descrivere la contemporaneità nelle sue accezioni, oltre che artistiche e culturali, anche politiche e sociali.

La rappresentazione del corpo diviene quindi gesto corporale essa stessa ed il segno taglio.

Sulla base di queste riflessioni, gli studenti verranno sollecitati all'ideazione e la successiva realizzazione di un'opera muraria collettiva.

4-5 giugno NEMO's (durata 12 ore totali)

Costo totale: 100 euro.
Per studenti RUFA 75 euro
CFU per studenti RUFA: 1

Chi è? Dopo aver completato la sua formazione sul campo ha sperimentato che disegnare ed esprimersi graficamente sia un atto di grande responsabilità. Ha sviluppato così la sua tecnica, provocatoria e ricercata, utilizzata come mezzo per costruire un racconto. La "Street Art" per lui è qualcosa che va oltre un semplice disegno su una parete. L'interazione "urbana", il rapporto con le persone del posto, lo scambio di parole o semplicemente l'immergersi nella vita che popola un luogo è per lui fondamentale. Con i suoi lavori cerca sempre di utilizzare, trasformare, inglobare, far scomparire gli elementi urbani ed architettonici preesistenti. La sua natura polemica e non del tutto serena, lo porta a concepire i personaggi umanoidi che fanno da protagonisti nei miei disegni.

Laboratorio: Progettazione collettiva intervento site specific per il Museo diffuso di Formello (DIF).



RUFA
Rome University
of Fine Arts

10-11 giugno ALESSANDRO BULGINI (durata 12 ore totali)

Costo totale: 100 euro.

Per studenti RUFA 75 euro

CFU per studenti RUFA: 1

Chi è? Nato a Taranto nel 1962, vive e lavora a Torino. Diplomato al Liceo Artistico ed in Scenografia Teatrale all'Accademia di Belle Arti di Carrara. Sono centinaia le mostre personali e collettive in cui è presente il suo lavoro, che negli ultimi anni ha definitivamente privilegiato l'intervento urbano e l'impegno artistico sul territorio come pratica di "resistenza".

Laboratorio: Presentazione del lavoro dell'artista, le performance in Barriera di Milano, le "luci d'artista", Opera Viva. Riflessione sul ruolo dell'arte e la funzione dell'artista nella società contemporanea. Progettazione di una performance collettiva per HELLO. Festival di arte partecipata della città di Formello che si svolgerà nei giorni del corso.

25-26 giugno DIAVÙ + VERONICA MONTANINO (durata 12 ore totali)

Costo totale: 100 euro.

Per studenti RUFA 75 euro

CFU per studenti RUFA: 1

Chi sono? David Diavù Vecchiato è un artista visivo, musicista, fondatore di magazine e riviste di arte e cultura underground dai primi anni 90, curatore di progetti di Urban Art, esposizioni e festival, ha esposto i suoi lavori in musei, gallerie e fiere d'arte in tutto il mondo.

Co-ideatore del progetto artistico Mondopop dal 2007, curatore del Festival itinerante Urban Superstar Show (Museo MADRE di Napoli 2009 e 2010, Galleria Provinciale di Cosenza 2012 e 2013), dal 2010 dirige il progetto M.U.Ro. Museo Urban di Roma, da lui ideato. Scrive la rubrica sull'arte urbana "Ri-Fatto" sul *Fatto Quotidiano*, cura la serie di documentari sulla Street Art "Muro" per Sky Arte e dal 2001 insegna "Fenomenologia delle Arti Contemporanee" all'Istituto Europeo di Design di Roma.

Veronica Montanino espone dal 2000 in numerose mostre personali e collettive. Artista dedita alla pratica del camouflage e del remix, corteggia la mimicry e l'ilinx, la maschera e la vertigine, invita al capogiro, all'allucinazione, al disorientamento, a smarrire il senso univoco della strada maestra. Alto e basso spariscono, figura e sfondo giocano a rimpiattino, labirinti dove perdersi alla ricerca di un filo rosso che sempre si rivela falsa indicazione, depistaggio, trappola, vicolo cieco. Ginnastica della visione che produce miraggi e al tempo stesso nasconde, spezzando la for-



RUFA
Rome University
of Fine Arts

ma, maculando, zebrando, striando, tatuando ciò che ci appare familiare ma forse non lo è.

L'artista esprime al meglio la propria attitudine ambientale nelle installazioni site-specific, realizzate in palazzi storici come quello dei Capitani ad Ascoli Piceno (2006). Nel 2010 realizza un intervento su mobili, soffitto e pareti perimetrali del Collicola caffè presso Palazzo Collicola Arti Visive, entrando a far parte della collezione permanente del Museo Carandente. Nel 2011 partecipa alla 54° Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia presso il Padiglione Italia all'Arsenale. Per il MAAM, Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropolit, ha realizzato tre grandi interventi site specific. La Casa dell'Architettura – Ex Acquario Romano, la invita nel 2013 a realizzare un intervento permanente per la parete d'ingresso.

Laboratorio: Il corso avrà per oggetto il custom. Dalla Kustom Kulture statunitense - che negli anni '50 e '60 dello scorso secolo nella in California dipingeva e addirittura realizzava autoveicoli in esemplari unici - al fenomeno dei Custom Toys che ha trasformato il giocattolo in opera d'arte, l'artista David Diavù Vecchiato mostra ai partecipanti come il tocco unico degli artisti può cambiare senso e valore a oggetti di suo comune. Ogni partecipante realizzerà un proprio oggetto d'arte, da lui portato e customizzato durante il workshop. Veronica Montanino customizzerà, con l'aiuto degli studenti, lo scuolabus del Comune di Formello.