

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SCENOGRAFIA

Art. 1 - Denominazione del Corso di studio

È istituito presso la Rome University of Fine Arts - Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta, il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia.

Art. 2 - Scuola di appartenenza

Il Corso appartiene alla Scuola di Scenografia.

Art. 3 - Dipartimento afferente

- La struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica della scuola di Scenografia è il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate.

Art. 4 - Obiettivi formativi

Il corso di diploma accademico di Secondo Livello in **Scenografia**, ha l'**obiettivo di fornire all'allievo una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate**.

La Scenografia, come disciplina dello spettacolo, si propone di definire, nel teatro lirico e di prosa, così come nel cinema e nello spettacolo televisivo, l'ambiente entro il quale si svolge l'azione scenica. Per il suo realizzarsi si avvale di tutto ciò che la tecnica può offrire, al fine di acquisire i più ingegnosi movimenti scenici e i più ricercati effetti di luce.

Per questo, lo Spazio Scenico sarà studiato approfonditamente in tutte le sue componenti tecniche e nel suo fondamentale rapporto con la luce, il colore e l'immagine.

Il corso si propone di sviluppare specifiche competenze **nell'utilizzo sia** di nuovi strumenti tecnologici ed espressivi, sia di quelli tradizionali che riguardano la progettazione e la gestione dello spazio scenico, ed inoltre di sviluppare le conoscenze sulla metodologia di disposizione degli elementi di caratterizzazione dello spazio, più efficaci sotto il profilo funzionale e percettivo, a seconda delle diverse condizioni contestuali e di programma.

Si pone inoltre l'obiettivo di raggiungere ampie conoscenze tecnico-pratiche sull'uso dei materiali per la scenografia, sia tradizionali sia innovativi, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.

Art. 5 - Prospettive occupazionali

Il corso si propone di formare una figura professionale di alta specializzazione artistica e professionale, in **grado di operare nell'ambito della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva**.

Lo scenografo svolge la sua attività come libero professionista, sia autonomamente, sia in collaborazione con altri. È valido collaboratore presso studi professionali, aziende, imprese ed organizzazioni operanti nel settore dello spettacolo.

Nell'espletamento della sua attività professionale – nei limiti imposti dalla normativa vigente in materia – lo scenografo è in grado di assumere, in prima persona, responsabilità progettuali e direzione artistica.

In particolare è in grado di:

- curare la progettazione e la realizzazione di scenografie per il teatro, il cinema e la televisione, e di allestimenti di eventi quali mostre, convegni, meeting, esposizioni, sfilate di moda, **eventi all'aperto**;
- curare **l'immagine di uno spettacolo, avvalendosi delle** conoscenze illuminotecniche;
- utilizzare le principali tecniche di rappresentazione grafica, con particolare riferimento alla progettazione assistita dal computer e alle tecniche di modellazione digitale;

- progettare arredi, rivestimenti ed accessori, e definire la loro opportuna collocazione per il conseguimento **di risultati estetici e funzionali, sia all'interno dello spazio scenico, sia per spazi interni quali abitazioni, uffici ed esercizi commerciali;**
 - progettare **elementi artistici per l'arredo urbano;**
 - progettare, disegnare e realizzare costumi per lo spettacolo.
- Inoltre l'acquisizione del Diploma Specialistico consente la possibilità di insegnare Discipline Artistiche.**

Art. 6 - Criteri di ammissione

Requisiti di accesso:

Possono presentare domanda di iscrizione tutti coloro che sono in possesso di un Diploma accademico o di una Laurea di Primo o Secondo Livello in discipline artistiche affini. Il passaggio dal Primo al Secondo Livello **all'interno della Scuola di Scenografia** avviene in forma diretta.

Per gli studenti provenienti da altra Scuola o da Facoltà Universitaria l'ammissione avviene tramite una prova di accesso; per questi studenti è prevista la possibilità di attribuire debiti formativi: fino a 12 CFA per i Diplomati di Primo Livello provenienti da altra scuola; fino a 18 CFA per i Laureati presso Facoltà Universitarie (Umanistiche, Scientifiche o Politecnici).

Tipologia della prova d'accesso:

La prova di ammissione al corso accademico di Secondo Livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini ad intraprendere il corso di studi scelto.

La prova consiste in un colloquio attitudinale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio contenente opere e progetti e qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione.

Art. 7 - Disposizione sugli obblighi di frequenza

La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti della Accademia è obbligatoria.

Per essere ammesso a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative svolte in ciascun anno accademico, con esclusione dello studio individuale.

Detta prescrizione è attestata dai Docenti responsabili degli insegnamenti.

Art. 8 - Modalità di presentazione piani di studio

Lo studente è tenuto a presentare un piano di studio comprensivo delle attività formative obbligatorie e di quelle opzionali e a scelta.

Nella formulazione del piano lo studente potrà indicare un impegno non a tempo pieno.

Lo studente presenta il proprio piano di studi entro il 30 Novembre di ciascun anno accademico alla struttura didattica competente. **Il piano di studi può essere ripresentato l'anno successivo, apportando modifiche al precedente.**

Ha valore l'ultimo piano di studi approvato.

Il piano di studi è automaticamente approvato se corrispondente al piano ufficiale degli studi del corso. In caso contrario, su proposta della Commissione Piani di Studio, il Consiglio Accademico delibera entro il 15 Dicembre successivo.

Art. 9 - Caratteristiche della prova finale

La prova finale, a cui vengono assegnati 10 crediti formativi, consiste in:

- a) una tesi di carattere artistico-progettuale basata sulla produzione di elaborati inerenti un tema **specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto;**
- b) una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, in una delle discipline **comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica** allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.

Art. 10 - Articolazione dei curricula

Curricula offerti agli studenti:

Il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia prevede un unico curriculum.

Articolazione in moduli:

Nel rispetto delle procedure di codifica e registrazione delle prove d'esame previste dall'Accademia, un corso può prevedere l'accorpamento di più moduli d'insegnamento appartenenti anche a settori disciplinari diversi, unificando l'esame finale dei corsi accorpati (denominati "corsi integrati" ovvero "laboratori" a seconda delle modalità di verifica finale). Nell'accorpamento debbono essere rispettate le propedeuticità previste dal Manifesto degli Studi della Accademia.

Propedeuticità:

- a) Il manifesto degli Studi della Accademia indicherà ogni anno gli insegnamenti attivati e la loro **suddivisione fra vari anni di corso, identificando la denominazione delle discipline nell'ambito di ogni settore artistico-disciplinare.**
- b) Le eventuali propedeuticità degli insegnamenti vengono stabilite, per ogni anno accademico, nel Manifesto degli Studi della Accademia.

Attività formative ulteriori:

Ai sensi del presente regolamento, si intende per attività formative ulteriori quelle attività organizzate o **previste dall'Accademia al fine di acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali o, comunque, utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso.** In particolare: tirocini formativi e di orientamento di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142.

Art. 11 - Entrata in vigore e validità del regolamento

Il presente Regolamento entrerà in vigore con l'Anno Accademico 2012/2013 ed ha validità triennale.

Con una periodicità non superiore a tre anni il Consiglio Accademico realizza una revisione del Regolamento Didattico del Corso di Diploma.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI SCENOGRAFIA – Corso di Scenografia

| Tipologia delle Attività Formative | Codice | Settore artistico-scientifico-disciplinare | Campi Disciplinari | CFA | Totale CFA | T.O.F | M.V. | Anno | ore | |
|--|--|--|---|-----|------------|-------|------|------|-----|--|
| AF di Base | ABPR23 | Scenotecnica | Tecnologia e materiali applicati alla scenografia | 6 | 30 | TP | A-C | I | 75 | |
| | ABPR32 | Costume per lo spettacolo | Progettazione per il costume | 8 | | TP | A-C | I | 100 | |
| | ABPR14 | Elementi di architettura ed urbanistica | Elementi di architettura ed urbanistica | 6 | | TP | A-C | I | 75 | |
| | ABPR23 | Scenotecnica | Illuminotecnica | 6 | | TP | A-C | II | 75 | |
| | <i>Una a scelta tra:</i> | | | | | | | | | |
| | ABPR16 | Disegno per la progettazione | Teoria e pratica del disegno prospettico | 4 | | TP | A-C | I | 50 | |
| ABPR15 | Metodologia della progettazione | Rappresentazione architettonica dello spazio scenico | TP | | A-C | I | 50 | | | |
| AF Caratterizzanti | ABPR22 | Scenografia | Scenografia per il cinema | 10 | 48 | TP | A-C | I | 125 | |
| | ABPR22 | Scenografia | Scenografia per il teatro | 10 | | TP | A-C | II | 125 | |
| | ABPR22 | Scenografia | Scenografia per la televisione | 8 | | TP | A-C | II | 100 | |
| | ABPR23 | Scenotecnica | Scenotecnica | 8 | | TP | A-C | I | 100 | |
| | ABTEC41 | Tecniche della modellazione digitale | Scenografia virtuale | 6 | | TP | A-C | II | 75 | |
| | ABST53 | Storia dello Spettacolo | Storia dello Spettacolo | 6 | | T | A-B | I | 45 | |
| AF Integrative o Affini | ABPR21 | Modellistica | Modellistica | 6 | 18 | TP | B-C | II | 75 | |
| | <i>Una a scelta tra:</i> | | | | | | | | | |
| | ABPR15 | Metodologia della progettazione | Disegno architettonico di Stile e Arredo | 6 | | TP | A-C | I | 75 | |
| | ABPR16 | Disegno per la progettazione | Disegno tecnico e progettuale | | | TP | A-C | I | 75 | |
| | ABVPA64 | Museografia e progettazione di sistemi espositivi | Exhibit e design degli ambienti | | | TP | B-C | I | 75 | |
| | <i>Una a scelta tra:</i> | | | | | | | | | |
| | ABST56 | Discipline sociologiche | Sociologia dell'Arte Contemporanea | 6 | | T | A-B | I | 45 | |
| ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Fenomenologia delle arti contemporanee | T | | A-B | I | 45 | | | |
| ABPR31 | Fotografia | Fotografia | TP | | A-C | I | 75 | | | |
| AF Ulteriori | | Workshop - Stage | | | 4 | L | | II | | |
| AF a scelta dello Studente | | | | | 6 | | | | | |
| AF prova finale e lingua straniera | ABLIN71 | Lingue | Inglese per la comunicazione artistica | 4 | 4 | T | D | II | 30 | |
| | | Elaborato di sintesi finale | | 10 | 10 | | A-C | II | | |
| Totale crediti previsti nel biennio | | | | | 120 | | | | | |

Legenda

T.O.F. = Tipologia dell'offerta formativa:

T Lezioni teoriche
TP Attività teorico pratiche
L Attività di laboratorio

M.V. = Modalità di verifica:

A Prova finale scritta/orale
B Prove in itinere
C Progetto/elaborato finale
D Giudizio di idoneità

PIANO DEGLI STUDI

DASL05 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI SCENOGRAFIA – Corso di Scenografia

| Tipologia delle Attività Formative | Codice | Settore disciplinare | Campi Disciplinari | | CFA | Ore | T.O.F. | M.V. |
|---|---------|---|--|--------------|------------|-----|--------|------|
| 1° anno | | | | | | | | |
| <i>A.F. di Base</i> | ABPR23 | Scenotecnica | Tecnologia e materiali applicati alla scenografia | obbligatoria | 6 | 75 | TP | A-C |
| | ABPR32 | Costume per lo spettacolo | Progettazione per il costume | obbligatoria | 8 | 100 | TP | A-C |
| | ABPR14 | Elementi di architettura ed urbanistica | Elementi di architettura ed urbanistica | obbligatoria | 6 | 75 | TP | A-C |
| | ABPR16 | Disegno per la progettazione | Teoria e pratica del disegno prospettico | una a scelta | 4 | 50 | TP | A-C |
| | ABPR15 | Metodologia della progettazione | Rappresentazione architettonica dello spazio scenico | | 4 | 50 | TP | A-C |
| <i>A.F. Caratterizzanti</i> | ABPR22 | Scenografia | Scenografia per il cinema | obbligatoria | 10 | 125 | TP | A-C |
| | ABST53 | Storia dello Spettacolo | Storia dello spettacolo | obbligatoria | 6 | 45 | T | A-B |
| | ABPR23 | Scenotecnica | Scenotecnica | obbligatoria | 8 | 100 | TP | A-C |
| <i>A.F. Affini o integrative</i> | ABST56 | Discipline sociologiche | Sociologia dell'arte contemporanea | una a scelta | 6 | 45 | T | A-B |
| | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Fenomenologia delle arti contemporanee | | 6 | 45 | T | A-B |
| | ABPR31 | Fotografia | Fotografia | | 6 | 75 | TP | B-C |
| | ABPR15 | Metodologia della progettazione | Disegno architettonico di stile e arredo | una a scelta | 6 | 75 | TP | A-C |
| | ABPR16 | Disegno per la progettazione | Disegno tecnico e progettuale | | 6 | 75 | TP | A-C |
| | ABVPA64 | Museografia e progettazione di sistemi espositivi | Exhibit e design degli ambienti | | 6 | 75 | TP | A-C |
| totale anno | | | | | 60 | | | |
| 2° anno | | | | | | | | |
| <i>A.F. di Base</i> | ABPR23 | Scenotecnica | Illuminotecnica | obbligatoria | 6 | 75 | TP | A-C |
| <i>A.F. Caratterizzanti</i> | ABPR22 | Scenografia | Scenografia per il teatro | obbligatoria | 10 | 125 | TP | A-C |
| | ABPR22 | Scenografia | Scenografia per la televisione | obbligatoria | 8 | 100 | TP | A-C |
| | ABTEC41 | Tecniche della modellazione digitale | Scenografia virtuale | obbligatoria | 6 | 75 | TP | A-C |
| <i>A.F. Affini o integrative</i> | ABPR21 | Modellistica | Modellistica | obbligatoria | 6 | 75 | TP | B-C |
| <i>A.F. Ulteriori</i> | | Workshop- stage | | obbligatoria | 4 | | | |
| <i>A.F. a scelta dello studente</i> | | | | | 6 | | | |
| <i>A.F. prova finale e lingua straniera</i> | ABLIN71 | Lingue | Inglese per la comunicazione artistica | obbligatoria | 4 | 30 | T | D |
| | | Elaborato di sintesi Finale | | | 10 | | | A-C |
| totale anno | | | | | 60 | | | |
| TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO | | | | | 120 | | | |

Legenda

T.O.F. = Tipologia dell'offerta formativa:

T Lezioni teoriche
TP Attività teorico pratiche
L Attività di laboratorio

M.V. = Modalità di verifica:

A Prova finale scritta/orale
B Prove in itinere
C Progetto/elaborato finale
D Giudizio di idoneità