

OFF/POST-CINEMA

Due incontri con gli artisti mediati

a cura di
Bruno Di Marino

Il rapporto tra arte e tecnologia e le diverse dinamiche processuali e produttive; la difficoltà nel coniugare il linguaggio altamente tecnico con una poetica più tradizionale; l'accoglienza dell'arte intermediale nel sistema anche mercantile dell'arte; i problemi legati all'evoluzione del dispositivo e alla diffusione delle opere nei diversi contesti artistici ed extra-artistici, soprattutto per la natura interdisciplinare delle opere. Questi sono solo alcuni degli argomenti che saranno affrontati in *Off-Post Cinema*.

Da molti anni siamo entrati in quella fase che i teorici del cinema chiamano *post-cinema*, ma che in realtà è sempre esistita: più semplicemente è stata praticata parallelamente alla storia del cinema "ufficiale", soprattutto da artisti e da cineasti interessati alla ricerca e poco inclini alla narrazione. Oggi, con l'avvento del digitale e l'abbandono della linearità narrativa classica, quella che possiamo definire la sperimentazione audiovisiva, ha acquistato un'importanza sempre maggiore ed è sempre più conosciuta anche dal grande pubblico.

Off-Post Cinema si articola in due tavole rotonde rivolte agli studenti della RUFA cui interverranno artisti, videomaker, animatori italiani che si confrontano da sempre con le nuove tecnologie e che si occupano in particolare di sperimentazione audiovisiva e che, attraverso il loro lavoro, hanno innovato il linguaggio "cinematico" e sperimentato nuove strade.

Ciascuno dei due incontri tematici a più voci avranno la durata di tre ore e saranno moderati dal curatore. Gli artisti, oltre ad intervenire sull'argomento e a illustrare alcuni aspetti del loro lavoro, mostreranno una serie di contributi video e risponderanno alle domande degli studenti.



RUFA
Rome University
of Fine Arts

Primo incontro

La videoinstallazione, l'evoluzione del dispositivo, il rapporto con il sistema dell'arte

Partecipano:

Michele Sambin, musicista, artista, performer

Bianco-Valente, artisti

Daniele Puppi, artista

Mario Sasso, artista

Bruno Di Marino (Salerno 1966). Storico dell'immagine in movimento, dal 1989 si occupa in particolare di sperimentazione audiovisiva. Attualmente insegna Teoria e Metodo dei Mass Media presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Tra i volumi da lui scritti o curati ricordiamo: *Animania – 100 anni di esperimenti nel cinema d'animazione* (Il Castoro, 1998); *L'ultimo fotogramma. I finali del cinema* (Editori Riuniti, 2001); *Interferenze dello sguardo. La sperimentazione audiovisiva tra analogico e digitale* (Bulzoni, 2002); *Studio Azzurro - Tracce, sguardi e altri pensieri* (Feltrinelli, 2007); *Pose in movimento. Fotografia e cinema* (Bollati Boringhieri, 2009); *Film Oggetto Design – La messa in scena delle cose* (PostmediaBooks, 2011); *Hard Media – La pomografia nelle arti visive, nel cinema e nel web* (Johan and Levi, 2013). I suoi saggi sono stati pubblicati in Francia, Belgio, Portogallo, Germania, Russia, Giappone, Cina e Ungheria.

Date: 31 gennaio 2014 h 11

Venue: Aula Paolo Rosa – Via Taro 14 Rom

Info: caterina.tomeo@unirufa.it