

## SCHEDA WORKSHOP – 06 ILLUSTRAZIONE

In collaborazione con le Cartiere Fabriano, l'Opificio della Rosa di Montefiore Conca (RN) e la University of Warmia and Mazury in Olstzyn, RUFA propone un interessante workshop che focalizza l'attenzione sulla progettazione e realizzazione di libri illustrati. Partendo da un testo della poetessa polacca Wislawa Szymborska - premio Nobel nel 1996 - ogni studente progetterà e realizzerà un libro, con un corpus omogeneo d'illustrazioni.

Il laboratorio punta su tre competenze:

- 1 Realizzazione di un'illustrazione in xilografia;
- 2 Costruzione della pagina e comunicazione di una storia, di un mondo, di una suggestione;
- 3 Letterpress: dopo un'introduzione alle tecniche tipografiche, ad ogni studente verranno dati gli strumenti per montare una composizione tipografica che verrà utilizzata come un'illustrazione, integrata alle xilografie o usando brevi righe di testo.

Sarà infine trattata la rilegatura di un prototipo professionale per un'edizione d'arte.

- Titolo Workshop:  
ILLUSTRAZIONE – Progetto e realizzazione di un libro illustrato
- A cura di:  
Umberto Giovannini  
Maria Pina Bentivenga
- Indirizzato a:  
studenti 3° anno e biennio Arti Visive
- Num. Max. Partecipanti:  
10 partecipanti
- Durata e Crediti:  
25 ore – 2 crediti
- Data, orario e luogo di svolgimento:  
Workshop: 24 Aprile-2 Maggio 2014 / Castello di Montefiore Conca (RN)  
Mostra: 8 Maggio 2014 / Polonia

- Programma:

Le competenze cui si punterà sono quattro:

1 - Partendo da un testo della poetessa polacca Wisława Szymborska, premio Nobel nel 1996, in collaborazione con Malgorzata Chomicz e la University of Warmia and Mazury in Olstzyn, oppure partendo da un'idea, ad ogni studente verranno dati gli strumenti per gestire il progetto e la realizzazione di un corpus omogeneo d'illustrazioni. Il testo è a scelta dello studente: da un libro di cucina a una fiaba a un libro di tatuaggi.

2 - Illustrazione in xilografia: ogni studente sarà in grado di realizzare xilografie a colori con particolare attenzione alle regole del libro illustrato; la costruzione della pagina e la comunicazione di una storia, di un mondo, di una suggestione.

3 - Letterpress: dopo un'introduzione alle tecniche tipografiche, ad ogni studente verranno dati gli strumenti per montare una composizione tipografica che verrà utilizzata come un'illustrazione, integrata alle xilografie o usando brevi righe di testo. Attenzione: non faremo composizione del testo alla maniera editoriale perché il workshop è più legato all'illustrazione che alla tipografia.

3 – Introduzione alla legatura: come realizzare un prototipo professionale per un'edizione d'arte.

In collaborazione con le Cartiere Fabriano

Il costo di partecipazione, pari ad euro 300, è a carico degli studenti.