ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS
29 MAR. 2018
Prot. n° 7382/18/A

RELAZIONE ANNUALE

Attività e funzionamento dell'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta RUFA di Roma
(ex art. 10, comma 2, lettera b, D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132)
Anno Accademico 2016/2017

Premessa

Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta RUFA di Roma, organo necessario ai sensi dell'art. 4, comma 1 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, è stato costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione del 27/01/2016.
L'Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca, ANVUR, istituita con Legge 24 novembre 2006, n. 286, Art. 2, commi 138, 139, 140 e regolamentata con DPR 1° febbraio 2010, n. 76, a cui compete l'individuazione dei criteri generali per la valutazione di cui all'art. 10, comma 2, lettera b) del D.P.R. 132/03, ha approntato il documento "Criteri generali 2017 per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM", approvato dal Consiglio Direttivo dell'Agenzia nella seduta del 29 novembre 2017.

Questo Nucleo di Valutazione si avvale, per la valutazione dell'Istituzione, relativamente all'Anno Accademico 2016/2017, di tale schema.
In particolare, seguendo tale traccia, nella relazione sono trattati i seguenti temi:

1) L'Istituzione 3
2) Obiettivi istituzionali 5
3) Offerta Formativa 10
4) Popolazione studentesca 12
5) Organizzazione della didattica 14
6) Personale 16
7) Servizi agli studenti e Diritto allo studio 22
8) Sedi e Attrezzature 25
9) Biblioteca e patrimonio artistico 34
10) Internazionalizzazione 39
11) Ricerca 44
12) Produzione artistica: 46
13) Terza missione 48
14) Gestione amministrativo-contabile 50
15) Trasparenza e digitalizzazione 73
16) Rilevazione dell'opinione degli studenti 74
17) Conclusioni 80
18) ALLEGATI 81

1) L'Istituzione

STORIA:

RUFA, Rome University of Fine Arts, è un Centro didattico multidisciplinare e internazionale – ufficialmente riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) – che offre percorsi formativi validi ed innovativi nel campo dell'Arte, del Design, della Comunicazione e della Media Art. RUFA collabora con noti professionisti e prestigiose aziende, garantendo ai suoi studenti una preparazione teorica e un orientamento metodologico-operativo sempre aggiornati, con uno sguardo attento al mondo del lavoro e al mercato. Nata nel 1998, per accogliere in un'unica Accademia i sogni dei giovani italiani e stranieri e quelli del suo fondatore, il Maestro Alfio Mongelli, RUFA organizza Corsi Accademici di I e II livello che rispondano al nuovo contesto artistico e culturale, fornendo una preparazione di alto livello e una prospettiva professionale forte e concreta.

LOGO - Il logo dinamico con una matrice generativa è composto da un marchio fisso, fermo, ma non immobile, che persiste nel tempo ed un lettering che lo accompagna e lo rafforza con la sua controllata mutevolezza. In questo sistema dinamico, a muoversi è il lettering, ed è proprio il lettering che muta, si muove e genera onde e variazioni sonoro/visive all'interno del marchio. Le variabili generative potranno essere di volta in volta diverse: il numero di studenti presenti in un dato momento in Accademia, il numero dei corsi attivati, le persone che parteciperanno a un evento. Le variazioni del logo saranno strettamente collegate alla vita di RUFA: sarà RUFA stessa a generare il suo logo.

MISSION:

- https://www.unirufa.it/accademia/conoscere-rufa/

ORGANI ISTITUZIONALI:

- https://www.unirufa.it/accademia/organigramma/
- https://www.unirufa.it/consulta-degli-studenti/
- https://www.unirufa.it/accademia/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/

Organi necessari esistenti	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	*1*	*Fino a revoca*	*Fino a revoca*
Direttore	*1*	*Fino a revoca*	*Fino a revoca*
C.d.A.	*4*	*Fino a revoca*	*Fino a revoca*
Consiglio accademico	*5*	*20/11/2017*	*I*
Revisori dei conti	---------- *NON PRESENTE* ----------		
Nucleo di valutazione	*3*	*26/01/2019*	*II*
Consulta degli studenti	*3*	*20/03/2019*	*I*

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Standard di Qualità adottato dal Nucleo di Valutazione:

Questo Nucleo di Valutazione, nella redazione del presente documento, fa riferimento agli *European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area*, riferimenti concordati e accettati dai Ministri europei dell'Istruzione superiore per l'assicurazione della qualità (QA). La traduzione italiana utilizzata è pubblicata al link: http://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/ESG-2015_web.pdf.

In sostanza le attività di assicurazione della qualità perseguono due obiettivi inscindibili: responsabilità verso l'esterno (accountability), e miglioramento delle attività (enhancement). Messi insieme, questi due elementi generano fiducia nei confronti della performance dell'Istituzione.

Un sistema di assicurazione della qualità ben funzionante fornisce sia all'Istituzione che al pubblico le informazioni necessarie ad assicurare la qualità delle attività (responsabilità verso l'esterno) e allo stesso tempo offre consigli e raccomandazioni utili a progredire ulteriormente nello svolgimento di tali attività (miglioramento).

Gli standard di assicurazione della qualità sono divisi in tre gruppi:

• Assicurazione interna della qualità.
• Assicurazione esterna della qualità.
• Agenzie di assicurazione della qualità.

Utile inoltre a tal fine è il conseguimento, sin dal 2003, da parte di RUFA del Certificato di Conformità alla norma UNI EN ISO 9001 del Sistema di Gestione per la Qualità per la progettazione ed erogazione di corsi nel campo delle Belle Arti e del Design.

Sistema Gestione Qualità in conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2008

L'Accademia ha mantenuto la certificazione del suo Sistema Qualità in conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2008 anche per l'Anno Accademico 2016/2017. L'Ente di certificazione ha evidenziato come tutto il Sistema di Gestione Qualità sia ben consolidato ed applicato in ogni sua parte, oltre ad avere un adeguato sistema di monitoraggio con il quale vengono valutati periodicamente sia le modalità di erogazione dei corsi di formazione che gli obiettivi che la Direzione annualmente si pone. Inoltre è stato considerato punto di forza il supporto di docenti esterni particolarmente qualificati e fidelizzati che permettono di mantenere alti standard di competenze e livelli per i corsi accademici e non, erogati.

Elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale:

Per quanto riguarda le modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il Nucleo di Valutazione ha fatto riferimento essenzialmente a:

1. Documentazione formale acquisita o visionata presso l'Accademia; nello specifico:
   - Sito Web
   - Statuto di Autonomia
   - Regolamenti
   - Organi Istituzionali esistenti
   - Elenco dei corsi accademici autorizzati dal MIUR
   - Elenco iscritti
   - Statistiche AFAM
   - Decreto di nomina dei docenti
   - Elenco degli insegnamenti
   - Elenco del personale in organico
   - DIPLOMA SUPPLEMENT
   - procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
   - Certificazioni di legge relative agli spazi
   - Nomina Responsabile della Sicurezza
   - Relazione Biblioteca
   - Relazione Ufficio Erasmus
   - Carta ECHE
   - SEZIONE RICERCA
   - SEZIONE PRODUZIONE ARTISTICA
   - SEZIONE TERZA MISSIONE
   - Bilancio
   - Manifesto degli studi
   - Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6
   - Questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti
   - Analisi di gradimento docenti /supporti didattici e servizi

2. Incontri con il personale docente e amministrativo, con gli studenti e con i vertici dell'Istituzione ad opera, prevalentemente, del Presidente e del docente componente del nucleo;
3. Atti acquisiti presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca;

STATUTO E REGOLAMENTI

- https://www.unirufa.it/accademia/statutes-and-regulations/

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

L'Istituzione, nella sua autonomia di Accademia privata e per il suo funzionamento, ha regolamentato in maniera esaustiva tutte le sue molteplici attività.

2) Obiettivi istituzionali

RELAZIONE DEL DIRETTORE - Estratto

La Direzione della Rome University of Fine Arts svolge il riesame del proprio Sistema Qualità riferito all'anno 2017.

La dimensione RUFA, in termini di iscritti e corsi attivati, e la reputazione in ambito accademico, per la formazione alle professioni creative, si sono ulteriormente incrementate nel 2017. I diversi premi, ottenuti dall'Accademia e dai suoi studenti, sono il giusto riconoscimento per un lavoro sinergico di formazione, produzione e comunicazione. Importanti sinergie e partenariati collocano RUFA in una dimensione internazionale.

L'espansione dell'Accademia nel 2016/2017 al Pastificio Cerere, uno dei luoghi simbolo dell'arte contemporanea, ha soddisfatto le esigenze di ulteriori spazi connesse all'incremento degli iscritti ed ha offerto ulteriori opportunità agli studenti RUFA. Infatti, al Pastificio, che ospita le aule ed i laboratori RUFA di Arti visive e Scenografia (biennio e triennio), da marzo 2017 è stato allestito ed attivato il "RUFA Space", un ambiente dedicato a mostre, incontri, studio o lavoro. Per quanto riguarda la sede centrale, i principali uffici non sono stati oggetto di interventi, come anche i dipartimenti di Graphic design, Design, Fotografia ed anche la biblioteca, le sale studio e le nuove aule per gli studenti di via Lariana 8. Nella sede di Cinema in via Taro 14 è stata riorganizzata l'aula di Cinematografia ed ampliato il Service. Il Laboratorio modelli e prototipi in via Benaco 12 è in corso di riallestimento con le nuove attrezzature per la fabbricazione digitale.

Argomenti

Monitoraggio interno

1. Esame dei rapporti di audit interni

Attività effettuate a seguito sia dell'analisi del contesto e conseguente analisi dei rischi e sia dei risultati ottenuti dalle azioni definite nel precedente Riesame della Direzione

2. Informazione di ritorno da parte degli studenti.
3. Prestazione dei processi, conformità dei prodotti e analisi dei reclami.
4. Risorse interne, aule e attrezzature
5. Valutazione incarichi di docenza
6. Valutazione fornitori
7. Obiettivi, verifica azioni a seguito di precedenti riesami ed attività di miglioramento.
8. Politica per la qualità/manuale per la qualità

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

IL CONTESTO DELL'ORGANIZZAZIONE

Il contesto in cui opera l'Accademia RUFA è il sistema italiano dell'Alta Formazione Artistica.

La comprensione del contesto esterno – internazionale e nazionale - considera i fattori che emergono dall'ambiente:

- normativo della formazione universitaria;
- tecnologico con riferimento all'industria 4.0;
- competitivo in un settore misto pubblico-privato;
- di mercato dell'offerta formativa di livello universitario nelle professioni creative;
- culturale, sociale ed economico.

La comprensione del contesto interno considera i fattori relativi a valori, cultura, conoscenza e prestazioni delle Istituzioni AFAM non statali, con riferimento a:

- Il modello formativo ed organizzativo;
- L'internazionalizzazione;
- L'Autonomia delle Istituzioni;
- Valutazione e Risorse;
- L'Offerta Formativa;
- La nuova Geografia AFAM.

Il sistema italiano dell'Alta Formazione Artistica

Il Sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), istituito con la legge n. 508 del 21 dicembre 1999, comprende le Accademie di Belle Arti (statali e legalmente riconosciute), gli Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM, statali e non statali), gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, l'Accademia Nazionale di Danza, l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e altri soggetti autorizzati a rilasciare titoli con valore legale.

All'interno del "Quadro dei titoli per lo Spazio europeo dell'Istruzione Superiore", la formazione artistica italiana è allineata a quella universitaria ed i Diplomi rilasciati dalle Istituzioni AFAM sono equipollenti alle lauree triennali e magistrali.

Il Sistema AFAM include 142 Istituzioni, di cui 81 statali e 61 non statali. Nel dettaglio:
20 Accademie di belle arti statali (ABA)
19 Accademie di belle arti legalmente riconosciute (ALR) - più 1 sezione staccata
1 Accademia nazionale di Arte Drammatica (ANAD)
1 Accademia nazionale di Danza (AND)
73 Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM), di cui:
- 54 Conservatori di musica statali (CON)
- 19 Ex Istituti musicali pareggiati (IMP)
5 Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA)
23 Altri soggetti autorizzati a rilasciare titoli con valore legale.

Gli Iscritti nel sistema AFAM

Gli studenti iscritti nel sistema AFAM sono complessivamente oltre 90.000 unità. Di questi, circa il 70% risulta iscritto nei corsi di diploma accademico di I e II livello e ai corsi post-diploma, ed il restante 30% nei corsi della fascia pre-accademica presenti negli ISSM e dell'Accademia di Danza.

Le Istituzioni AFAM non statali

• Le Istituzioni non statali dell'AFAM – Accademie di Belle Arti Legalmente Riconosciute ed Istituzioni Autorizzate al rilascio di titoli di Alta Formazione – rappresentano un patrimonio per il Paese e da sempre contribuiscono a valorizzarne specificità ed eccellenze.
• Queste Istituzioni formative si confrontano a livello internazionale con le realtà più qualificate ed attraggono migliaia di studenti stranieri che ogni anno decidono di apprendere una professione creativa in Italia.
• Ciò accade senza alcun aggravio sul Bilancio dello Stato, ma anzi generando un indotto con importanti ricadute economiche sul territorio.

Il modello formativo ed organizzativo

• Le Istituzioni non statali dell'AFAM hanno sviluppato in decenni di attività un modello di successo sotto il profilo pedagogico, artistico, scientifico, gestionale ed organizzativo. Modello che rappresenta un valore per l'intero paese, riconosciuto ed apprezzato a livello internazionale.
• Gli elementi fondanti del modello dovrebbero rappresentare un importante stimolo di riflessione per tutte le Istituzioni formative che si occupano di Alta Formazione in ambito creativo, quali le Accademie di Belle Arti pubbliche, gli ISIA e le Università.

Il Modello sviluppato dalle Accademie non statali si basa su cinque principali caratteristiche:

1. La scelta di docenti non accademici ma professionisti di chiara fama. Le arti applicate sono infatti discipline pragmatiche in continua evoluzione, e solo il professionista che opera nella concorrenza del suo mercato può garantire gli aggiornamenti disciplinari necessari.
2. Il coinvolgimento di imprese nazionali e multinazionali nell'attività didattica, per realizzare progetti ed esercitazioni rappresentativi della realtà delle professioni creative e abituare lo studente al rapporto con le aziende. Un modo, questo, che facilita enormemente l'entrata dei giovani nel mondo del lavoro.
3. Una struttura variegata di corsi triennali, biennali, master e corsi di alta formazione in continua evoluzione ed aggiornamento per studenti, professionisti e imprese.
4. Una gestione manageriale e di marketing molto efficiente, con un costo per studente concorrenziale rispetto alle Istituzioni statali.
5. Una grande cura nella preparazione tecnica e culturale degli studenti e la loro promozione professionale, basata sull'attenta e costante analisi dei loro feedback, creando le condizioni per una didattica altamente sperimentale ed esperienziale basata su progetti sviluppati da piccoli team di studenti e docenti.

L'internazionalizzazione

1) La valorizzazione del brand Italia è possibile lavorando sulla matrice storica che segna da sempre la specificità dell'arte e del design nel nostro paese: il Design italiano nasce dal mondo dell'arte ed assegna un ruolo specifico al professionista creativo nella filiera produttiva. Questa differenza storica segna la diversità del modo di intendere ed interpretare le arti applicate in Italia rispetto alle altre nazioni industrializzate. La creatività del Design italiano va preservata e promossa come una delle eccellenze del nostro paese nel mondo.
2) I saperi teorici e progettuali devono rappresentare l'architrave del programma di promozione e valorizzazione del brand Italia all'estero, in quanto elementi peculiari dell'apprendere una professione creativa nel nostro paese. Il MIUR deve proporre un piano pluriennale di valorizzazione del brand Italia in luoghi particolarmente strategici, coordinando ed ottimizzando iniziative già previste e realizzate dai soggetti più diversi ma prive della necessaria massa critica di risorse e dell'indispensabile supporto istituzionale. In questo progetto vanno coinvolti tutti quegli Enti pubblici, in particolare gli Istituti Italiani di Cultura, le Ambasciate e l'ICE, che realizzano da anni iniziative in questo campo ed hanno bisogno di aumentarne efficacia e visibilità attraverso una relazione più stretta ed organica con gli attori - aziende, scuole, associazioni – delle industrie creative italiane.
3) Per favorire l'internazionalizzazione dell'esperienza educativa degli studenti italiani, il MIUR dovrebbe lanciare un programma di borse di studio, da assegnare con concorso nazionale, per finanziare un periodo di studio di almeno un semestre all'estero.
4) Analogamente a quanto già realizzato dagli altri Paesi Occidentali, va definito un processo chiaro, equo e trasparente, per permettere ad Istituzioni accreditate pubbliche e private di poter aprire "branch campus" all'estero, nel rispetto delle normative internazionali.
5) Il MIUR, d'intesa con il MAE, al fine di agevolare l'iscrizione di studenti con titoli di studio esteri, deve eliminare vincoli anacronistici che rendono inutilmente difficile ed onerosa l'iscrizione di uno studente straniero ad una Scuola Italiana.
–Per tutte le Istituzioni AFAM, va eliminato l'obbligo di presentare la Dichiarazione di Valore. Sarà responsabilità di ogni Istituzione accertare se il titolo estero è corrispondente con il sistema dei titoli italiano, con l'assistenza del CIMEA.
–Per le Istituzioni private, che non gravano sul bilancio dello Stato, lo studente straniero che rispetti i criteri e requisiti di ammissione deve potersi iscrivere in qualsiasi momento dell'anno, senza dover rispettare l'obbligo di rientrare nei contingenti e rispettare le relative scadenze.
6) Il lancio di un programma di scambio internazionale, coadiuvato da opportune agevolazioni contrattuali e borse di studio, sarà lo strumento per favorire esperienze di insegnamento e di aggiornamento professionale all'estero per i docenti AFAM.
7) Un analogo programma nazionale di borse di studio può facilitare l'inserimento di docenti stranieri all'interno delle Istituzioni AFAM ed il loro attivo coinvolgimento nella didattica, creando legami personali ed istituzionali strategici per l'internazionalizzazione delle singole Scuole.
8) Il MIUR deve attivarsi affinché INDIRE riservi una parte dei fondi del Programma Erasmus + per le istituzioni dell'AFAM, che oggi sono in diretta competizione con le Università e spesso si trovano in una situazione di svantaggio.
9) Il MIUR dovrebbe promuovere la formazione, all'interno del personale amministrativo, di figure professionali dedicate ai Progetti Europei, per partecipare ai quali è ormai richiesta una competenza specifica, andando a rafforzare organici troppo limitati per poter contribuire fattivamente allo sviluppo delle Istituzioni AFAM.

<u>L'Autonomia delle Istituzioni</u>

1) La volontà espressa dal Ministero di rafforzare l'autonomia delle Istituzioni AFAM, seguendo quanto già realizzato per le Università, è sicuramente uno degli elementi più positivi e qualificanti dell'intero progetto di riforma in atto. Al fine di preservare le peculiarità dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e dei campi di studio ad essa afferenti, l'AFAM va riconosciuta come ambito distinto da quello universitario, con analoghe regole, normative e procedure, ma adatte ed applicabili con efficacia ad Istituzioni che formano alle professioni della creatività.
2) L'Autonomia dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, per essere realizzata a pieno, necessita che il MIUR si attivi per assicurare la piena equivalenza e spendibilità dei titoli di studio AFAM rispetto a quelli Universitari.
3) Nella definizione degli assetti degli organi delle Istituzioni AFAM e dei processi per il loro funzionamento, vanno distinte le regole che riguardano le Istituzioni pubbliche da quelle per le Istituzioni private, per le quali va garantito il pieno rispetto della normativa civilistica che riserva alla proprietà la scelta degli amministratori. Al MIUR spetta il compito di definire i criteri generali a cui attenersi per la selezione dei Direttori e le relative aree di responsabilità nella gestione accademica delle Istituzioni, indicazioni che verranno recepite dalle Istituzioni all'interno dei propri Statuti di Autonomia.
4) Le Istituzioni AFAM si doteranno di un proprio Regolamento didattico da sottoporre al MIUR per approvazione, che preveda in che modo si programmerà, erogherà e verificherà la qualità delle attività formative.

MIUR e ANVUR ne controlleranno ex post l'applicazione nella pratica, attraverso un processo chiaro e trasparente che preveda la definizione dei parametri che verranno analizzati e delle tempistiche con cui verrà realizzata l'attività di monitoraggio.
5) L'Autonomia deve trovare ambito privilegiato di applicazione nei campi della didattica e della pedagogia, per permettere allo studente di ricevere la migliore educazione possibile adatta al proprio modo di apprendere. Le attuali declaratorie, pensate all'interno di un quadro di riferimento non più attuale, vanno riviste in toto, per consentire l'allargamento a nuovi percorsi formativi all'interno di Dipartimenti e Scuole e la proposta di modalità di insegnamento specifiche ed innovative, che prevedano anche l'adozione di contenuti e programmi online.
6) Il tema dell'Autonomia va considerato nella definizione delle regole di governo del Sistema. Le Istituzioni private devono poter far presente le proprie esigenze in tutte le sedi decisionali e pertanto è necessario che ci siano rappresentanti delle Accademie Private all'interno del CNAM e negli altri organi di governo dell'AFAM.
7) E' da insediare un tavolo tecnico tra MIUR ed ABA, Istituzioni autorizzate ed ISIA, come luogo di confronto e sintesi delle esigenze di tutte le realtà, pubbliche e private, che si occupano di alta formazione artistica applicata al sistema dell'industria e delle professioni.
8) La Conferenza dei Direttori delle ABA dovrà comprendere anche i Direttori delle Istituzioni non statali che operano nel settore delle Arti Visive ed Applicate. In analogia con la CRUI, la Presidenza spetterà alle Accademie Statali, la Vicepresidenza alle Istituzioni non statali.

Valutazione e Risorse

1) La Valutazione ex ante ed il monitoraggio in itinere delle Istituzioni AFAM deve rientrare tra i compiti dell'ANVUR, a cui vanno messe a disposizione le competenze e le risorse necessarie per poter valutare in maniera efficace anche le Istituzioni formative che si occupano di Alta Formazione Artistica e Musicale.
2) Il punto di partenza per la valutazione delle Istituzioni AFAM possono essere i parametri applicati al settore universitario ed i relativi processi per la loro rilevazione. Questi parametri e processi vanno però rivisti in maniera critica, modificandoli ed integrandoli, d'intesa con le Istituzioni AFAM statali e non statali, per tener conto delle specificità della formazione artistica e progettuale. In particolare, va assicurata la presenza di esperti di alta formazione artistica e musicale nei tavoli tecnici e nelle commissioni per le valutazioni iniziali ed in itinere.

L'Offerta Formativa

1) In un'epoca di rapidi mutamenti nel mondo delle professioni creative, c'è necessità di grande flessibilità per adattare l'offerta formativa a bisogni in continua evoluzione. Gli ordinamenti ufficiali vanno perciò limitati a poche materie comuni, riconoscendo ai singoli soggetti AFAM ampia libertà di inserire materie e contenuti specifici, anche attinenti a campi disciplinari non tradizionalmente contemplati nella formazione artistica e musicale quali l'economia, il marketing, l'informatica. Si eviterebbe così il livellamento verso il basso permettendo ad ogni Istituzione di sviluppare una propria specifica identità, coerentemente con quanto richiesto dal territorio in cui si trova ad operare.
2) La differenziazione dell'offerta è un valore aggiunto delle Istituzioni AFAM. Ogni Istituzione deve essere stimolata ad innovarsi e creare percorsi originali che siano attrattivi per gli studenti e consentano una scelta fra offerte diverse. E' perciò importante garantire che le Istituzioni AFAM siano autonome nel definire la propria offerta formativa, e che possano aggiornare continuamente il proprio portafoglio di corsi, specializzazioni e programmi per renderlo sempre attuale rispetto ad una domanda di professionalità in rapida trasformazione.
3) Il MIUR si adopererà per completare l'attivazione di tutti i tre cicli dell'Alta Formazione, superando la fase di sperimentazione per i bienni e definendo i criteri per progettare i corsi di dottorato.

La nuova Geografia AFAM

1) La crescita dell'Alta Formazione Artistica e Musicale passa anche dal valorizzare le competenze e le risorse disponibili localmente, mettendo a frutto le eccellenze presenti in Italia a livello cittadino o di distretto industriale in termini di aziende, professionisti, Istituzioni. Lo strumento del Politecnico delle Arti può rappresentare un utile veicolo per aggregare risorse e soggetti, permettendo così di raggiungere la massa critica necessaria per offrire migliori programmi educativi e servizi agli studenti.
2) I soggetti privati possono trovare un interesse nel partecipare ai Politecnici delle Arti, in particolare per agevolare la partecipazione ai Programmi Europei e favorire la proposta di percorsi formativi progettati in risposta a specifiche esigenze del territorio. Il MIUR dovrà quindi attivarsi per permettere che ai Politecnici delle Arti possano partecipare sia soggetti pubblici che privati.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

I risultati hanno evidenziato un costante miglioramento dei servizi formativi erogati e dei servizi di supporto agli studenti, oltre ad avere verificato la conformità del Sistema di Gestione della Qualità alla nuova normativa UNI EN ISO 9001:2015.

Si esprime pertanto parere favorevole riguardo le relazioni del Direttore e del Presidente.

3) Offerta Formativa

FISIONOMIA GENERALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

L'offerta formativa RUFA si distingue nel panorama nazionale ed internazionale per la compresenza costante e dialogante di corsi di laurea afferenti ai settori delle arti, del design, della comunicazione e dei nuovi media.

Elemento identitario di RUFA è inoltre l'essersi dotata di una scuola di cinema autonoma, quasi un unicum all'interno delle Accademie di Belle Arti italiane, che trova una ragione anche nella sua collocazione nella città di Roma, radice e cuore della cinematografia nazionale.

Sinergie e partenariati con le più importanti istituzioni culturali presenti a Roma e con le più prestigiose istituzioni accademiche estere consentono agli studenti RUFA di partecipare a progetti dall'indiscusso valore formativo e di proiettarsi, con sicurezza dei propri mezzi, in un contesto europeo e internazionale.

Il contributo offerto alla docenza dai più affermati artisti e professionisti dei rispettivi settori, garantisce un aggiornamento continuo e opportunità di confronto professionale, nonché maggiori possibilità di inserimento nella realtà lavorativa di elezione.

MAPPATURA DELL'OFFERTA FORMATIVA:

CORSI ATTIVI E FORMALMENTE AUTORIZZATI CON DECRETO MINISTERIALE

Diploma Accademico di I livello in:

CORSO I livello	Decreto di autorizzazione	2016/2017
Pittura	D.M. 10/04/00 – D.M. 23/07/04 N.73 AUT. N.4787 20/10/2004 – RIORDINO D.M. 13/06/2011 N.72 – APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO
Scultura	D.M. 29/01/01 - D.M. 23/07/04 N.73 AUT. N.4787 20/10/2004 - RIORDINO D.M. 13/06/2011 N.72 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO
Scenografia	D.M. 10/04/00 - D.M. 23/07/04 N.73 AUT. N.4787 20/10/2004 - RIORDINO D.M. 13/06/2011 N.72 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO
Decorazione	D.M. 29/01/01 - D.M. 23/07/04 N.73 AUT. N.4787 20/10/2004 APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	NON ATTIVO
Design	RIORDINO D.M. 13/06/2011 N.72 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO
Graphic Design	RIORDINO D.M. 13/06/2011 N.72 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO
Cinema	RIORDINO D.M. 13/06/2011 N.72 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO
Fotografia	D.D.G. 18/11/2013 N.2189 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO

Diploma Accademico di II livello in:

CORSO II livello	Decreto di autorizzazione	2016/2017
Pittura	D.M. 8/10/03 N.626 AUT. N.2770 28/05/2004 - D.M. 23/07/04 N. 73 D.M.D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Scultura	D.M. 8/10/03 N.626 AUT. N.2770 28/05/2004 - D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Scenografia	D.M. 8/10/03 N.626 AUT. N.2770 28/05/2004 - D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Decorazione	D.M. 8/10/03 N.626 AUT. N.2770 28/05/2004 - D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Grafica	D.M. 8/10/03 N.626 AUT. N.2770 28/05/2004 - D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Scenografia Cinematografica e Televisiva	D.M. 26/03/2008 PROT. N. GAB/2102/2008	NON ATTIVO
Arte Cinematografica	D.M. 26/03/2008 PROT. N.GAB/2101/2008 - D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Computer Animation and Special Effects	D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Visual and Innovation Design	D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Progettazione e Tecnologia dello Spazio Multimediale	D.M. 18/3/2013 N.167	NON ATTIVO

Riconoscimenti e autorizzazioni

- D.M. 10/04/00: riconoscimento legale Corsi di Diploma Accademico in Pittura e Scenografia
- D.M. 29/10/01: autorizzazione all'attuazione dei Corsi di Diploma Accademico in Scultura e Decorazione
- D.M. 08/10/03 n° 626: Corsi di Diploma Accademico di 2° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione e Grafica. Autorizzazione n. 2770 del 28 maggio 2004.

- D.M. 23/07/04 n° 73: Corsi di Diploma Accademico di 1° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione e Grafica. Autorizzazione n. 4787 del 20 ottobre 2004.
- D.M. 26/03/2008 prot. n. GAB/2101/2008: autorizzazione all'attivazione del Corso Biennale Sperimentale di 2° livello in Scenografia Cinematografica e Televisiva
- D.M. 26/03/2008 prot. n. GAB/2102/2008: autorizzazione all'attivazione del Corso Biennale Sperimentale di 2° livello in Arte Cinematografica
- D.M. 13/06/2011 n° 72: Riordino corsi triennali di 1° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Design e Graphic Design.
- MIUR Comitato Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario: parere favorevole ai sensi dell'art. 11 D.P.R. n. 2012/2005, Febbraio 2011
- D.M. 08/11/2012 n° 182: Autorizzazione corsi biennali sperimentali di 2° livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica d'Arte, Scenografia, Arte Cinematografica, Visual and Innovation Design, Computer Animation and Special Effects.
- D.M. 18/03/2013 n° 167: Autorizzazione Corso biennale sperimentale di II livello in Progettazione e tecnologie dello spazio multimediale
- D.D.G. 18/11/2013: Approvazione Regolamento didattico generale e Corso di Diploma Accademico di 1° livello in Fotografia.
- D.D.G. 27/12/2016 n° 3601. Approvazione modifiche relative ai piani di studio dei diplomi acca-demici ordinamentali di 1° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Design, Graphic design, Fotografia e Cinema.

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE ORGANIZZATE DALL'ISTITUZIONE:

Nel corso dell'Anno Accademico la RUFA organizza attività formative aggiuntive dedicate agli iscritti quali workshop e masterclass, oltre che corsi liberi, dedicati anche ai non iscritti.

ALLEGATO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

L'offerta formativa della RUFA spazia dai corsi più tradizionali afferenti ai settori delle arti a quelli più innovativi portati dai nuovi linguaggi nell'ambito del design, della comunicazione e dei nuovi media.

In particolare per la sua presenza nella città di Roma, significativa appare l'attenzione riservata ad una scuola di cinema autonoma, nel solco della grande tradizione nazionale sulla cinematografia.

La valutazione complessiva è quindi positiva.

4) Popolazione studentesca

I dati riportati in questa relazione sono stati raccolti sia utilizzando quelli disponibili sul sito dell'Ufficio Statistica del Ministero, nel reparto dedicato all'Alta Formazione Artistica e Musicale, sia quelli estrapolati dalla documentazione agli atti dell'Accademia.

La situazione degli studenti iscritti complessivi per tipologia di Corso, secondo la provenienza geografica degli studenti (residenza nel territorio cittadino, provinciale, nazionale, internazionale) e secondo le classi di età, per l'A.A. 2016/2017, sono indicati negli schemi sotto indicati.

DISTRIBUZIONE PER PROVENIENZA GEOGRAFICA			
ISCRITTI ITALIANI			
PROVENIENZA	**M**	**F**	**TOT**
Piemonte	0	1	**1**
Valle D'aosta	0	0	**0**
Lombardia	1	2	**3**
Trentino-Alto Adige	0	4	**4**
Veneto	2	3	**5**
Friuli Venezia Giulia	0	0	**0**
Liguria	0	2	**2**
Emilia Romagna	0	1	**1**
Toscana	4	4	**8**
Umbria	2	5	**7**
Marche	2	7	**9**
Lazio	224	293	**517**
Abruzzo	6	11	**17**
Molise	1	4	**5**
Campania	21	15	**36**
Puglia	20	16	**36**
Basilicata	0	4	**4**
Calabria	10	8	**18**
Sicilia	6	7	**13**
Sardegna	3	3	**6**
Residenti All'estero	0	0	**0**
TOTALE	**302**	**390**	**692**

DISTRIBUZIONE PER PROVENIENZA GEOGRAFICA			
ISCRITTI STRANIERI			
PROVENIENZA	**M**	**F**	**TOT**
Europa	1	15	**16**
Africa	0	2	**2**
Asia	9	15	**24**
Nord america	0	0	**0**
Sud america	1	3	**4**
Oceania	0	0	**0**
TOTALE	**11**	**35**	**46**

DISTRIBUZIONE PER PROVENIENZA GEOGRAFICA									
PROVENIENZA	Corsi Istituzionali Vecchio Ordinamento		Corsi Triennali di I livello		Corsi Biennali di II livello		Altri corsi Post-Diploma		**TOT**
	M	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	
Iscritti italiani	0	0	277	344	27	46	0	0	**692**
Iscritti stranieri	0	0	9	28	0	7	0	0	**46**
TOTALE	**0**	**0**	**286**	**372**	**27**	**53**	**0**	**0**	**738**

DISTRIBUZIONE PER CLASSI DI ETA'									
CLASSE DI ETA'	Corsi Istituzionali Vecchio Ordinamento		Corsi Triennali di I livello		Corsi Biennali di II livello		Altri corsi Post-Diploma		**TOT**
	M	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	
meno di 18	0	0	0	0	0	0	0	0	**0**
da 18 a 21 anni	0	0	79	102	0	0	0	0	**181**
da 22 a 25 anni	0	0	190	248	18	35	0	0	**491**
da 26 a 29 anni	0	0	14	18	7	14	0	0	**53**
30 anni e oltre	0	0	3	4	2	4	0	0	**13**
TOTALE	**0**	**0**	**286**	**372**	**27**	**53**	**0**	**0**	**738**

N° fuori corso	**16**
N° diplomati	**170**
N° trasferimenti in ingresso e in uscita	**15**
N° prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione	**13**
N° iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione	**24**

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

Rispetto al precedente Anno Accademico si evidenzia una sostanziale aumento del numero degli iscritti.

Il totale degli allievi iscritti è di 738 in aumento del 16,77% circa rispetto il precedente Anno Accademico e composti da n.692 studenti italiani e n. 46 studenti stranieri.

5) Organizzazione della didattica

ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI

- http://www.unirufa.it/documenti/orari16-17/elenco_corsi_attivi_2016_2017.pdf (link non più attivo)

ALLEGATO

ARTICOLAZIONE DEL CALENDARIO DIDATTICO

CALENDARIO ACCADEMICO 2016/2017

LEZIONI
I semestre: dal 31 ottobre 2016 al 15 febbraio 2017
II semestre: dal 6 marzo 2017 al 5 giugno 2017

ESAMI
Sessione invernale: dal 20 febbraio 2017 al 28 febbraio 2017
Sessione estiva: dal 26 giugno 2017 al 14 luglio 2017
Sessione autunnale: dal 25 settembre 2017 al 10 ottobre 2017

DISCUSSIONE TESI
Sessione invernale: 28 febbraio 2017
Sessione estiva: 14 luglio 2017
Sessione autunnale: 10 ottobre 2017

WORKSHOP
Sessione autunnale: dal 24 al 28 ottobre 2016
Sessione invernale: dal 27 febbraio al 03 marzo 2017
Sessione estiva: dal 17 al 21 luglio 2017

MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEGLI INCARICHI DI DOCENZA

Data la particolarità degli insegnamenti erogati e della loro rapida evoluzione, la docenza è spesso selezionata tra professionisti di chiara fama.

Gli incarichi di docenza, nonché le ore aggiuntive, sono assegnati con Decreto Direttoriale

ALLEGATO

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E CULTURALI DEGLI STUDENTI INTERNAZIONALI IN ENTRATA:

- https://www.unirufa.it/info-studenti/ammissioni/ammissione-ai-corsi-accademici-di-primo-livello/ammissione-studenti-stranieri/

Per gli studenti stranieri in entrata sono attivi anche Corsi di lingua italiana a sostegno

ESAMI DI AMMISSIONE

- https://www.unirufa.it/info-studenti/ammissioni/

PROVA FINALE DI DIPLOMA

- https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2017/02/regolamento_tesiintestata2017.pdf

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

La valutazione complessiva sulla didattica e sulla sua organizzazione è positiva, anche per la qualità complessiva della docenza e sulla loro attitudine all'aggiornamento continuo.

Di rilevante importanza si segnala il servizio di supporto didattico alla compilazione della Tesi di Diploma istituito ormai da diversi anni e attivo presso la Biblioteca dell'Accademia, e l'adozione, da parte dell'Istituzione, di uno strumento antiplagio per le Tesi.

- https://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/supporto-didattico/sportello-tesi/

6) Personale

DOCENTI:

Il numero di Docenti a tempo indeterminato è di n° 4 unità
Elenco degli insegnamenti a contratto

Codice	Insegnamento	Docente	n.ore	C.F.A.
ABAV01	Anatomia Artistica 1	Palazzolo Rosalia	75	6
	Anatomia Artistica 2	Palazzolo Rosalia	75	6
ABAV02	Tecniche dell'incisione – grafica d'arte 1	Bentivenga Maria	75	6
	Tecniche dell'incisione – grafica d'arte 2	Bentivenga Maria	75	6
	Grafica d'Arte	Bentivenga Maria	125	10
	Tecniche calcografiche sperimentali	Bentivenga Gianna	75	6
	Laboratorio di grafica d'arte	Bentivenga Maria	100	8
ABAV03	Disegno	Dormino Davide	75	6
	Disegno per l'animazione	Foglietti Filippo	75	6
ABAV04	Tecniche grafiche speciali	Bentivenga Maria	75	6
ABAV05	Pittura 1	Dell'Arno Fabrizio	150	12
	Pittura 2 -3	Dell'Arno Fabrizio	150	12
	Pittura (biennio)	Dell'Arno Fabrizio	125	10
	Tecniche e tecnologie della pittura	Dell'Arno Fabrizio	75	6
ABAV06	Tecniche pittoriche	Dell'Arno Fabrizio	75	6
	Laboratorio di Pittura	Dell'Arno Fabrizio	100	8
ABAV07	Scultura	Dormino Davide	150	12
	Laboratorio di scultura	Dormino Davide	100	8
ABAV08	Tecniche per la scultura	Coletta Emiliano	75	6
	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	Coletta Emiliano	75	6
ABAV11	Decorazione	Coletta Emiliano	100	8
ABAV13	Tecniche plastiche contemporanee	Coletta Emiliano	75	6
ABPC66	Storia del cinema di animazione	Mario Bellina	30	4
ABPC67	Art Convention for ADV	Rullo Mario	50	4
	Advertising	Spuri Claudio	50	4
	Unconventionale for ADV	Spuri Claudio	25	2
	Copywriting	Giacomelli Alessandra	25	2
	Copywriting 1	Giacomelli Alessandra	25	2
	Copywriting 2	Giacomelli Alessandra	25	2
	Copywriting 3	Giacomelli Alessandra	50	4
	Scrittura creativa	Bologna Filippo	45	6
	Scrittura creativa	Cappi Mariann	45	6
ABPR14	Elementi di architettura ed urbanistica – 1° corso	Campone Claudia	75	6
	Elementi di architettura ed urbanistica – 2° corso	Campone Claudia	75	6
	Elementi di architettura ed urbanistica	Gori Alessandro	75	6
ABPR15	Metodologia della progettazione – 1° corso	Rozenberg Ely	75	6
	Metodologia della progettazione – 2° corso	Rozenberg Ely	75	6
	Metodologia della progettazione	Mongelli Fabio */Lombardo Guido	75	6
	Architettura di interni	Ragosta Giuseppe	75	6
ABPR16	Fondamenti di disegno informatico – 1° corso	Cuppone Rosella	75	6
	Fondamenti di disegno informatico – 2° corso	Cuppone Rosella	75	6
	Fondamenti di disegno informatico – 3° corso	Cuppone Rosella	75	6
	Disegno tecnico e progettuale – 1° corso	Gori Alessandro	75	6
	Disegno tecnico e progettuale – 2° corso	Gori Alessandro	75	6
	Disegno tecnico e progettuale – 3° corso	Gori Alessandro	75	6
	Disegno tecnico e progettuale	Lombardo Guido	75	6
	Disegno tecnico e progettuale	Illuzzi Claudia	75	6
	Disegno tecnico e progettuale	Salvatori Tommaso	75	6
	Teoria e pratica del disegno prospettico	Vergoz Alessandro *	75	6
	Teoria e pratica del disegno prospettico – 1° corso	Gori Alessandro	75	6

	Teoria e pratica del disegno prospettico - 2° corso	Gori Alessandro	75	6
ABPR17	Design 1 – 1° corso	Ragosta Giuseppe	150	12
	Design 1 – 2° corso	Ragosta Giuseppe	150	12
	Design 2 - Exhibit	Ciancio Alessandro	50	4
	Design 2 - Exhibit	Ciancio Alessandro	50	4
	Design 2 – Interior	Gentili Gianluca	100	8
	Design 2 – Interior	Gentili Gianluca	100	8
	Design 3 – Interior	Annunziata Adriana	100	8
	Design 3 – Interior	Gentili Gianluca	100	8
	Design 3 – Progettazione multimediale	Noidealab	50	4
	Product Design (Packaging) – 1° corso	Parea Paolo	75	6
	Product Design (Packaging) – 2° corso	Parea Paolo	75	6
	Product Design (Packaging) – 3° corso	Parea Paolo	75	6
	Product Design 1 – 1° corso	Cannatelli Floriana	75	6
	Product Design 1 – 2° corso	Cannatelli Floriana	75	6
	Product Design 2	Parea Paolo	75	6
ABPR18	Light Design 1	Raponi Vincenzo	50	4
	Light Design 1	Raponi Vincenzo	50	4
	Light Design 1	Annunziata Adriana	75	6
APBR19	Graphic Design 1A	Parisio Enrico	100	12
	Graphic Design 1A (modulo)	Illuzzi Claudia	50	
	Graphic Design 1B	Parisio Enrico	100	12
	Graphic Design 1B (modulo)	Illuzzi Claudia	50	
	Graphic Design 1C	Parisio Enrico	100	12
	Graphic Design 1C (modulo)	Illuzzi Claudia	50	
	Graphic Design 2A	Parisio Enrico	100	12
	Graphic Design 2A (modulo)	Buonaiuto Paolo	50	
	Graphic Design 2B	Parisio Enrico	100	12
	Graphic Design 2B (modulo)	Buonaiuto Paolo	50	
	Graphic Design 3 – 1° corso	Cappelli Emanuele	100	8
	Graphic Design 3 – 2° corso	Cappelli Emanuele	100	8
	Visual Design 1	Angelini Agnese	125	10
	Visual Design 2	Fois Mario	65	10
	Visual Design 2	Vitelli Maria Cristina	60	
	Web Design 1 – 1° corso	Cavallari Andrea	50	4
	Web Design 1 – 2° corso	Cavallari Andrea	50	4
	Web Design 1 – 3° corso	Cavallari Andrea	50	4
	Web Design 2 - 1° corso	Cavallari Andrea	50	4
	Web Design 2 - 2° corso	Cavallari Andrea	50	4
	Web design and user experience	Dominici Stefano Lavazza Maria Cristina	100	8
	Elementi di Grafica Editoriale	Iacobelli Luigi	100	8
	Elementi di Grafica Editoriale	Iacobelli Luigi	100	8
	Elementi di Grafica Editoriale	Iacobelli Luigi	100	8
	Illustrazione – 1° corso	Ruggieri Alberto	75	6
	Illustrazione – 2° corso	Ruggieri Alberto	75	6
ABPR21	Modellistica	Patacca Felice	75	6
	Modellistica – 1° corso	Vergoz Alessandro *	75	6
	Modellistica – 2° corso	Vergoz Alessandro *	75	6
ABPR22	Scenografia 1 - 2	Vergoz Alessandro *	150	12
	Scenografia 3	Conti Stefania	150	12
	Scenografia per la TV	Conti Stefania	100	8
ABPR23	Illuminotecnica – 1° corso	Vergoz Alessandro *	75	6
	Illuminotecnica – 2° corso	Vergoz Alessandro *	75	6
	Scenotecnica 1-2	Conti Stefania	100	6
	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	Di Santantonio Antonin	75	6
ABPR30	Tecnologia dei materiali - 1° corso	Cannatelli Floriana	50	4
	Tecnologia dei materiali - 2° corso	Cannatelli Floriana	50	4
	Tipologia dei materiali	Pane Simone	75	6
	Tipologia dei materiali	Pane Simone	75	6
ABPR31	Fotografia 1 – 1° corso	Carpentieri Alessandro *	150	12
	Fotografia 1 – 2° corso	Carpentieri Alessandro *	150	12

	Fotografia	Carpentieri Alessandro *	100	8
	Fotografia – 1° corso	Falcioni Mallio	100	8
	Fotografia – 2° corso	Falcioni Mallio	100	8
	Fotografia – 3° corso	Falcioni Mallio	100	8
	Fotografia	Falcioni Mallio	75	6
	Fotografia	Panci Mauro	75	6
	Fotografia 2 – 1° corso	Panci Mauro	75	6
	Fotografia 2 – 2° corso	Panci Mauro	75	6
	Fotografia 1 – 1° corso	Compagnucci Stefano	150	12
	Fotografia 1 – 2° corso	Compagnucci Stefano	150	12
	Fotografia 2 – 1° corso	Compagnucci Stefano	75	6
	Fotografia 2 – 2° corso	Compagnucci Stefano	75	6
	Fotografia 3	Compagnucci Stefano	150	12
	Fotografia	Compagnucci Stefano	100	8
	Documentazione fotografica	Sabbadini Andrea	75	6
	Direzione della fotografia - 1° corso	Morales Bergmann Maura	100	8
	Direzione della fotografia - 1° corso	Orfeo Leone	100	8
	Direzione della fotografia – 1° corso	Orfeo Leone	100	8
	Direzione della fotografia - 1° corso	Carpentieri Alessandro *	100	8
	Direzione della fotografia - 2° corso	Carpentieri Alessandro *	100	8
ABPR32	Costume per lo spettacolo	Caruso Vincenzo	100	8
	Regia 1 – 1° corso	Zabala Andea	45	6
	Regia 1 – 2° corso	Zabala Andea	45	6
ABPR35	Regia 2	Lagi Francesco	45	6
	Regia e direzione degli attori	Lagi Francesco	45	6
	Sceneggiatura	Bologna Filippo	45	6
	Sceneggiatura televisiva	Cappi Marianna	30	4
ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Cametti Simone	50	4
ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Conte Antonella	45	6
ABTEC37	Brand Design and Dynamic Identity	Cappelli Emanuele	100	8
ABVPA64	Exhibit design	Chiappini Cristina	75	6
	Computer Graphic – 1° corso	Rizzo Christian	75	6
	Computer Graphic – 2° corso	Rizzo Christian	75	6
	Computer Graphic – 3° corso	Rizzo Christian	75	6
	Computer Graphic – 1° corso	Spuri Claudio	75	6
	Computer Graphic – 2° corso	Spuri Claudio	75	6
	Computer Graphic – 3° corso	Spuri Claudio	75	6
	Computer Graphic 2 – 1° corso	Vella Raffaele	75	6
	Computer Graphic 2 – 2° corso	Vella Raffaele	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 1 – 1° corso	Rizzo Christian	75	6
ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine 1 – 2° corso	Rizzo Christian	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine	Rizzo Christian	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 2 – 1° corso	Manzo Gianfranco	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 2 – 2° corso	Manzo Gianfranco	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 3	Manzo Gianfranco	75	6
	Informatica per la grafica – 1° corso	Spuri Claudio	75	6
	Informatica per la grafica – 2° corso	Spuri Claudio	75	6
	Informatica per la grafica – 3° corso	Spuri Claudio	75	6
	Strumenti di composing 2D	Aquilani Salvatore	75	6
	Strumenti di composing 2D	Lo Guasto Gianluca	75	6
	Tecniche di animazione digitale	Pizzinini Harald	100	8
	Fondamenti di informatica (computer graphic) – 1° corso	Rizzo Christian	50	4
	Fondamenti di informatica (computer graphic) – 2° corso	Rizzo Christian	50	4
	Fondamenti di informatica (computer graphic)	Rizzo Christian	50	4
	Fondamenti di informatica (computer graphic) – 1° corso	Rizzo Christian	25	2
	Fondamenti di informatica (computer graphic) – 2° corso	Rizzo Christian	25	2
ABTEC39	Fondamenti di informatica (computer graphic) – 2° corso	Rizzo Christian	50	4
	Fondamenti di informatica (montaggio) – 1° corso	D'Annunzio Bruni	25	2
	Fondamenti di informatica (montaggio) – 2° corso	D'Annunzio Bruno	25	2
	Fondamenti di informatica	Andrea Gaetano	50	4
	Processing – 1° corso	Ricciardi Giordano	50	4
	Processing – 2° corso	Ricciardi Giordano	50	4

ABTEC40	App Design	Di Cosmo Nicola	100	8
ABTEC41	Architettura virtuale – 1° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Architettura virtuale – 2° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 1 – 1° corso	Cremisini Alessio	50	4
	Tecniche di modellazione 3D 1 – 2° corso	Cremisini Alessio	50	4
	Tecniche di modellazione 3D 1 – 1° corso	Cuppone Rosella	25	2
	Tecniche di modellazione 3D 1 – 2° corso	Cuppone Rosella	25	2
	Tecniche di modellazione 3D 1 – 1° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 1 – 2° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 2 – 1° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 2 – 2° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 2 – 2° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 2 – 2° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Scenografia virtuale	Cremisini Alessio	75	6
	Strumenti di animazione digitale 3D	Feliciani Alessandro	75	6
	Strumenti di animazione digitale 3D	Ugolini Francesco	75	6
ABTEC42	Information Design	Parrella Federico	50	4
	Interaction Design	Dibitonto Massimiliano	75	6
ABTEC43	Cinematografia 1 – 1° corso	Zabala Andres	150	12
	Cinematografia 1 – 2° corso	Zabala Andres	150	12
	Cinematografia 2 - 1° corso	Ciarrapico Giacomo	150	12
	Cinematografia 2 – 2° corso	Giovannesi Claudio	150	12
	Cinematografia 3 – 1° corso	Mollo Fabio	150	12
	Cinematografia 3 – 2° corso	Nicchiarelli Susanna	150	12
	Elementi di produzione video 1- 1° corso	Villaggio Elisabetta	75	6
	Elementi di produzione video 1 – 2° corso	Villaggio Elisabetta	75	6
	Elementi di produzione video 2	Licurgo Valeria	75	6
	Montaggio	Marinelli Alessandro	100	8
	Digital Video	Carpentieri Alessandro *	50	4
	Video Editing	Carpentieri Alessandro *	50	4
	Digital Video	Tomeo Caterina	50	4
	Video Editing 2	Marinelli Alessandro	50	4
	Video Editing 2	Cravero Stafano	50	4
	Tecniche di ripresa – 1° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di ripresa – 2° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di ripresa – 3° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di ripresa – 4° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di montaggio – 1° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Tecniche di montaggio – 2° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Tecniche di montaggio – 3° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Tecniche di montaggio – 4° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Sound Design – 1° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Sound Design – 2° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Sound Design	Landini Federico	75	6
	Sound Design 2 - 1° corso	Landini Federico	50	4
	Sound Design 2 - 2° corso	Landini Federico	50	4
	Tecniche di documentazione audiovisiva	Simongini Raffaele	100	8
	Tecniche di documentazione audiovisiva	Angeli Christian	100	8
	Tecniche di documentazione audiovisiva	Angeli Christian	75	6
	Teoria e tecnica cinematografica 1	Zabala Andres	125	10
	Teoria e tecnica cinematografica 2	Amoruso Elisa	125	10
	Produzione cinematografica	Barbieri Livia	75	6
	Animazione 1	Ciccotti Pietro	125	10
ABST46	Estetica per le arti visive	Simongini Raffaele	45	6
	Fenomenologia dell'immagine	Simongini Raffaele	45	6
ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume – 1° corso	Di Bert Genny	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume – 2° corso	Di Bert Genny	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume – 3° corso	Di Bert Genny	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume	Tomeo Caterina	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume 1	Di Bert Genny	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume 2	Moulinier Magalì	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume 3	Tomeo Caterina	45	6

	Storia del costume	Caruso Vincenzo	45	6
ABST48	Storia del design 1	Marcuccetti Andrea	45	6
	Storia del design 2	Marcuccetti Andrea	45	6
	Storia della stampa e dell'editoria	Green Elena	60	8
ABST50	Storia dell'architettura contemporanea	Janowska Anna	45	6
ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Di Bert Genny	45	6
ABST53	Storia dello spettacolo 1-2	D'Orazi Maria Pia	45	6
ABST56	Sociologia dell'arte contemporanea	Di Bert Genny	45	6
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Green Elena	45	6
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Martino Nicolas	45	6
	Teoria e metodo dei mass media	Martino Nicolas	45	6
	Teoria e metodo dei mass media	Martino Nicolas	45	6
ABPC66	Storia del cinema e del video 1	Simongini Raffaele	45	6
	Storia del cinema e del video 2	Simongini Raffaele	45	6
	Storia della fotografia	Pieroni Augusto	45	6
ABPC67	Comunicazione Pubblicitaria	Lussi Ria	45	6
ABLE69	Design management	Sherbakov Julia	45	6
	Management per l'arte	Moulinier Magalì	30	4
ABLE70	Diritti d'autore - 1° corso	Scavizzi Roberto	50	6
	Diritti d'autore - 2° corso	Scavizzi Roberto	50	6
ABLIN71	Inglese – 1° corso	Scherr Martha	30	4
	Inglese – 2° corso	Scherr Martha	30	4
	Inglese – 3° corso	Scherr Martha	30	4
	Inglese – 4° corso	Scherr Martha	30	4
	Inglese – 5° corso	Scherr Martha	30	4
	Inglese – 6° corso	Vandersanden Allison	30	4
	Inglese – 7° corso	Vandersanden Allison	30	4
	Inglese – 8° corso	Vandersanden Allison	30	4
	Inglese – 9 corso	Vandersanden Allison	30	4
	Inglese per la comunicazione artistica	Vandersanden Allison	30	4

* Docenti a tempo indeterminato

PERSONALE AMMINISTRATIVO:

ANGERAMO ANDREA-RENE'	Impiegato	VI	Full Time	01/09/2013	Tempo Indeterminato
ATIENZA CRISTY REY ABARINTOS	Operaio	I	Full Time	03/10/2016	Tempo Indeterminato
CAMPANA LAURA	Impiegato	IV	Part Time 89%	01/10/2011	Tempo Indeterminato
CAPUCCINI ALESSIA	Impiegato	III	Full Time	02/11/2015	Tempo Determinato
D'AMICO GIOACCHINO	Impiegato	III	Full Time	02/11/2015	Tempo Determinato
D'ARIENZO ANTONELLA	Impiegato	V	Full Time	09/01/2018	Tempo Determinato
DELOS REYES JOSELITO PALASIGUE	Operaio	I	Full Time	03/10/2016	Tempo Indeterminato
DLUGOZIMA AGNIESZKA	Impiegato	I	Part Time	01/01/2011	Tempo Indeterminato
ESPOSITO ALESSIO	Impiegato	V	Full Time	02/02/2018	Tempo Determinato
FASONE GISELLA	Impiegato	II	Full Time	02/05/2016	Tempo Indeterminato
GIANNO' SILVIA	Impiegato	I	Full Time	04/09/2013	Tempo Indeterminato
MENCARELLI GIULIA	Impiegato	IV	Full Time	01/06/2011	Tempo Indeterminato
MONGELLI ALFIO	Presidente				
MONGELLI ALESSANDRO	Amministratore Delegato				
MONGELLI FABIO	Dirigente	VIIIB	Full Time	21/11/2007	Tempo Indeterminato
NOVARA CHIARA	Impiegato	IV	Full Time	17/10/2016	Tempo Determinato
PARASOLE MELANY	Impiegato	IV	Full Time	01/11/2010	Tempo Indeterminato

SAVA DUMITRU	Operaio	I	Full Time	01/04/2010	Tempo Indeterminato
SPERANZA LAURA	Impiegato	IV	Full Time	21/11/2007	Tempo Indeterminato
TESTINI NICOL	Impiegato	II	Full Time	18/08/2017	Tempo Determinato
TORCHIA LORENZO	Impiegato	V	Part Time	01/12/2014	Tempo Indeterminato

PERSONALE BIBLIOTECA:

La biblioteca è gestita dal dott. Lorenzo Torchia, con l'ausilio durante l'Anno Accademico di borsisti RUFA.

PERSONALE TECNICO:

È presente personale tecnico interno per i servizi informatici di base; la gestione della rete intranet e wi-fi invece è affidata ad azienda esterna che garantisce l'intervento immediato e monitora lo stato di efficienza del sistema.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

La valutazione complessiva sulla docenza è positiva.

Punto di forza è dato dall'attenzione alla raccolta e all'analisi durante la valutazione annuale delle risposte prodotte dagli studenti tramite rilevazione anonima.

7) Servizi agli studenti e Diritto allo studio

DIPLOMA SUPPLEMENT

L'Istituzione rilascia automaticamente e gratuitamente il Diploma Supplement in doppia lingua, italiana ed inglese.

PROCEDURE DI RICONOSCIMENTO DEI CFA IN INGRESSO E PER L'ATTRIBUZIONE DI DEBITI FORMATIVI IN INGRESSO

I criteri per l'attribuzione dei debiti / crediti formativi sono regolamentati dalle strutture didattiche competenti e deliberati dal Consiglio Accademico. Nello specifico, per il riconoscimento dei CFA in ingresso, il Consiglio Accademico nomina una apposita Commissione che delibera il riconoscimento degli studi svolti presso l'Istituzione di provenienza, con l'indicazione:

a) di eventuali debiti formativi e percorsi integrativi o propedeuticità allorquando si riscontrino elementi di non congruità tra curricula pregressi e piani di studio attivi presso la Rome University of Fine Arts;
b) di eventuali crediti formativi allorquando si riscontrino eccedenze fra curricula pregressi e piani di studio attivati dalla Rome University of Fine Arts.

NORME SUL DIRITTO ALLO STUDIO - BORSE DI STUDIO - ATTIVITÀ RETRIBUITE RISERVATE AGLI STUDENTI

Gli studenti RUFA concorrono all'assegnazione delle borse di studio, a concorso per merito e per reddito, elargite dall'Agenzia per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio (LAZIODISU territoriale "La Sapienza" di Roma). RUFA ha inoltre attivato borse di studio interne, dedicate a specifici corsi di diploma accademico, a parziale copertura della quota di frequenza, volte a favorire agli iscritti che necessitino di un sostegno economico.

RUFA offre ai propri studenti la possibilità di formarsi lavorando in collaborazione con diversi uffici dell'Accademia, grazie all'erogazione di borse per la collaborazione studentesca, messe in palio tramite concorso ciascun anno accademico.

SERVIZI DI ACCOGLIENZA

È presente presso la sede di via Taro 14 un punto di ristoro/bar ma non è previsto un servizio mensa

Grazie ad una partnership con Camplus College, RUFA rende disponibili agevolazioni per gli studenti dell'Accademia che vorranno alloggiare nelle strutture universitarie di Camplus College Roma.

https://www.unirufa.it/housing/

SERVIZI DI SUPPORTO AGLI STUDENTI DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO

Rufa orientamento

RUFA è un'Accademia di Belle Arti aperta agli stimoli provenienti dal mondo studentesco. Per questo motivo, l'Istituzione ha intrapreso un percorso orientativo preuniversitario specializzato, teso ad una profonda condivisione dei contenuti e dei programmi formativi con gli studenti, docenti e professionisti.

L'Ufficio Orientamento RUFA, attraverso l'impiego di esperti specializzati nel settore, organizza nel corso dell'anno incontri ed attività tese a presentare l'Accademia, i suoi percorsi didattici, le modalità ed i requisiti per l'ammissione, i servizi di sostegno agli studi. In particolar modo, gli incontri di orientamento aiutano lo studente ad acquisire consapevolezza sul percorso di studi più adatto alle inclinazioni degli studenti, valutando nello specifico, attitudini, motivazioni e sbocchi professionali.

Rufa tutor

Il servizio di tutorato RUFA orienta e assiste gli studenti durante il percorso di studi, coinvolgendoli nel processo formativo, per superare gli eventuali ostacoli che si dovessero presentare nel loro iter accademico, al fine di rendere efficaci e produttivi i loro studi. Nei primi passi della carriera studentesca, il compito del tutor è finalizzato all'accoglienza e contribuisce a facilitare il passaggio dalla scuola secondaria al mondo accademico. Il compito del tutor prosegue negli anni con l'obiettivo di assistere lo studente e migliorare la qualità dell'apprendimento, fornendo, tra l'altro, consigli per costruire il curriculum degli studi e informazioni su ulteriori attività formative.

Counseling

RUFA ha avviato un progetto di supporto psicologico gratuito per le studentesse e gli studenti iscritti ad uno qualsiasi dei corsi di studio proposti, a prescindere dall'anno accademico di iscrizione. La finalità del servizio è quella di sviluppare negli utenti, una capacità di reazione ottimale a periodi difficili, caratterizzati da stress, difficoltà di concentrazione, blocco creativo ed ansia da prestazione.

Stage e tirocini

Il tirocinio è un periodo di formazione volto al completamento del percorso accademico degli studenti, con lo scopo di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo professionale. Il tirocinio non costituisce un rapporto di lavoro, ma un'opportunità rivolta a studenti e neo-diplomati di Primo e di Secondo Livello dell'Accademia: alle attività svolte nel corso del tirocinio sono attribuiti, e debitamente certificati dalle strutture promotrici, crediti formativi unitamente alla certificazione delle competenze acquisite. In Rufa il tirocinio è un servizio garantito e qualificato grazie alle numerose aziende Partner.

Sportello didattico on-line

È attivo il servizio di sportello didattico on-line tramite il sito Internet dell'Istituto, con accesso per ogni studente tramite username e password.

Sportello tesi

Lo sportello tesi è un servizio di assistenza alla compilazione della tesi scrittografica, rivolto agli allievi diplomandi.
RUFA intende fornire ai propri iscritti un supporto metodologico per agevolare la stesura de-gli elaborati scritti da presentare e discutere in sede di tesi.
Il servizio è attivo nei seguenti giorni:
Lunedì ore 14.00 – 16.00
Martedì ore 14.00 – 16.00
Mercoledì ore 10.00 – 13.00
Giovedì ore 16.00 – 18.00
Venerdì ore 10.00 – 13.00
Nei suddetti giorni e orari, l'incaricato del servizio, il dott. Lorenzo Torchia, di concerto con il relatore e il correlatore dello studente, fornisce indicazioni e suggerimenti riguardanti gli argomenti da indagare, l'articolazione, la stesura e la formattazione del testo, la compilazione della bibliografia, l'editing.

La biblioteca delle arti

La Biblioteca dell'Accademia è costituita da libri, cataloghi, riviste, sussidi multimediali, etc., per un totale di oltre 3.000 documenti (anche dono di fondazioni o artisti), in libera consultazione o consultabili su richiesta. Delle varie sezioni in cui è articolata la biblioteca, una è dedicata ai periodici, mentre un'altra è dedicata alla raccolta delle tesi di diploma accademico.
Oltre alla normale possibilità di consultazione e prestito dei libri e degli altri sussidi didattici, tale struttura offre un qualificato servizio di orientamento e supporto per ricerche e acquisizione di documentazioni e dati utili allo studio e all'approfondimento.
La biblioteca RUFA aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) attraverso il Polo RMR, che fa capo all'Archivio Storico Capitolino e a Roma Capitale. Il catalogo on-line (OPAC) del Polo è aggiornato periodicamente all'indirizzo: http://opacapitolino.cineca.it/.

Rufa factory

RUFA Factory è un atelier creativo curato dal Dipartimento di Progettazione ed Arti Applicate di RUFA. Fornisce supporto tecnico ed operativo agli studenti ed alle imprese coinvolte; ha come obiettivi didattici e formativi lo studio e la ricerca dell'innovazione nei processi produttivi e sui manufatti finali. Agisce nei campi della grafica, del disegno industriale, della moda, del multimediale, del teatro, delle arti visive e delle nuove tecnologie per la video-arte. In RUFA Factory si incontrano artisti, giovani o affermati, designer, professionisti, stilisti, teorici, committenti e mercanti d'arte, registi, fotografi, attori. Insieme, realizzano infinite creazioni e variazioni sul tema dell'arte e della comunicazione, il tutto all'insegna della sperimentazione e dell'innovazione.

Ufficio relazioni con il pubblico

L'Istituto è dotato di un Ufficio Relazioni col Pubblico, comprensivo dello sportello della Segreteria didattica per gli studenti. Lo sportello dell'U.R.P. (Ufficio Relazioni con il Pubblico) osserva i seguenti orari di apertura settimanale:
U.R.P.:
Lunedì – Venerdì: ore 08.00 – 20.00;
Sabato, ore 09.30 – 13.30.
Ufficio di Segreteria didattica:
Lunedì – Venerdì: ore 09.00 – 17.00

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

Il Nucleo di Valutazione esprime parere positivo su tutti i servizi di supporto offerti agli studenti e sul rispetto alle norme inerenti il diritto allo studio.

Apprezzabile, inoltre, una struttura di ristoro dell'Accademia, utile sia come spazio di incontro e di consolidamento di relazioni sociali, nonché di crescita di un sentimento di appartenenza alla scuola.

8) Sedi e Attrezzature

SEDI DELL'ISTITUZIONE

L'edificio di Via Benaco 2 è stato edificato nel 1923 ed è stato inaugurato come sede scolastica dal Ministro Bottai.

La sede di Via Benaco 2 è distribuita su due livelli: al piano terreno sono ubicati gli uffici di presidenza e direzione, di segreteria e amministrazione, il front office, l'aula didattica-progettazione del corso di Design/Graphic Design, l'aula didattica-progettazione del corso di Design, una sala riunioni/sala professori, l'aula didattica-progettazione del corso di Graphic Design, il laboratorio informatico multimediale, servizi igienici; al piano semi interrato sono ubicate un'aula didattica- progettazione per i corsi di Design, un laboratorio informatico multimediale e due locali adibiti ad archivio.

Nella sede di Via Benaco 1/B, piano semi-interrato, vi sono due ampi ambienti adibiti ad aule didattiche e per attività tecnico-pratiche di Fotografia, entrambi attrezzati a sala pose, di cui uno suddivisibile in tre ambienti distinti, uno spazio per attività tecnico-pratiche-artistiche per camera oscura, tre locali magazzino attrezzature, ingresso, servizi igienici.

Nella sede di Via Benaco 12, semi interrato, vi sono due ampi ambienti per attività tecnico-pratiche-artistiche per il corso di Modellistica, di cui uno anche attrezzato a laboratorio, un locale magazzino materiali e uno magazzino attrezzatura, servizi igienici.

La sede di via Taro 14 è distribuita su tre livelli: al piano terreno sono presenti tre uffici, un ufficio dedicato alla comunicazione e ai progetti culturali, uno al servizio Orientamento e un ufficio Erasmus e Stage; al piano semi interrato l'aula magna/teatro, il punto di ristoro/bar e i servizi igienici; al piano primo, aula didattica e per attività tecnico-pratiche di Fotografia, aula didattica e per attività tecnico-pratiche di Cinema, laboratorio informatico per Montaggio, laboratorio informatico per Graphic Design e Fotografia, aula didattica-progettazione per i corsi di Design, servizi igienici.

Nella sede di Via Lariana 8, semi interrato, vi sono due spazi per biblioteca, un laboratorio informatico multimediale, un'aula didattica, archivio, servizi igienici.

Nella sede di Via Lariana 14, piano terreno, vi è un locale per attività didattico-teoriche comuni a tutti gli indirizzi, servizi igienici. La sede non è ad uso esclusivo dell'Accademia.

Nella sede di Via Clitunno 3/B, interrato, vi sono cinque ambienti per il corso di Fotografia: un'aula didattica e per attività tecnico-pratiche e un'aula per attività tecnico-pratiche, entrambe attrezzate a sala pose, uno spazio per attività tecnico-pratiche-artistiche per camera oscura, un locale camerino e trucco, un locale per deposito attrezzature, servizi igienici.

Nella sede di Via degli Ausoni 7/A, primo piano, sono ubicati gli uffici di presidenza, di amministrazione, una sala riunioni/sala professori, un locale tecnico, il front office, un magazzino, servizi igienici; l'aula didattica per attività tecnico-pratiche e due laboratori per attività tecnico-pratiche-artistiche del corso di Grafica d'arte, l'aula didattica e per attività tecnico-pratiche attrezzata a sala pose, il laboratorio informatico multimediale, due aule didattiche e per attività tecnico-pratiche-artistiche per i corsi di Pittura (di cui uno molto ampio), magazzino tele e materiali, uno spazio per attività tecnico-pratiche-artistiche per il corso di Costume, l'aula didattica-progettazione del corso di Scenografia e Visual Design, l'aula didattica e per attività tecnico-pratiche-artistiche del corso di Scultura e un deposito opere, un'area espositiva molto ampia, spazi adibiti a zone relax per gli studenti, uno interno e uno all'aperto nel cortile attrezzato con sedute.

Sono dichiarati disponibili locali per: Presidenza, Direzione, amm.ne, collegio docenti, sala professori, biblioteca, aule informatiche/multimediali (anche in sedi periferiche), laboratori e spazi per attività tecnico-pratiche-artistiche (anche in sedi periferiche), spazio per mostre ed attività collettive (anche in sedi periferiche), spazio per attività teatrali e performative, bacheche (anche in sedi periferiche), aula magna, servizi igienici (anche in sedi periferiche), punto di ristoro/bar. Non è previsto servizio mensa.

Il totale dei metri quadri dichiarati, comprese le unità periferiche è di mq 3.165, suddiviso come segue:

- Via Benaco 2 - 630 mq
- Via Benaco 1/B - 240 mq
- Via Benaco 12 -150 mq
- Via Taro 14 - 470 mq
- Via Taro 14 / Aula Magna -180 mq
- Via Lariana 8 - 350 mq
- Via Lariana 14 -150 mq
- Via Clitunno 3/B -195 mq
- Via degli Ausoni 7/A – 800 mq

Il numero di posti studente totale è di:

- n. 210 posti per aule didattiche, di cui 100 in Via Benaco 2, 20 in Via Taro 14, 40 in Via Lariana 14, 20 in Via Lariana 8 e 30 in Via degli Ausoni 7/A;
- n. 120 posti per laboratori informatici multimediali di cui 40 in Via Benaco 2, 40 in Via Taro 14, 20 in Via Lariana 8 e 20 in Via degli Ausoni 7/A;
- n. 24 posti in biblioteca, di cui 2 postazioni informatizzate, in Via Lariana 8;
- n. 70 posti in aula magna in Via Taro 14;
- n. 300 posti per spazi per attività didattico-tecnico-pratiche-artistiche di cui 65 in Via Benaco 1/B, 40 in Via Benaco 12, 40 in Via Taro 14, 45 in Via Clitunno 3/B e 110 in Via degli Ausoni 7/A;
- n. 20 posti per camera oscura di cui 10 in Via Benaco 1/B e 10 in Via Clitunno 3/B.

Le strutture accademiche fanno parte di edifici adibiti anche ad uso civile abitazione. Gli spazi utilizzati dall'Accademia sono ad uso esclusivo della stessa ad eccezione della sede di via Lariana 14.

Tutte le sedi indicate sono dotate delle certificazioni di legge relative agli spazi (agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche) ed è presente un Responsabile esterno del Servizio di Prevenzione e Protezione aziendale.

ALLEGATO

Le distanze tra le sedi ubicate in prossimità della sede centrale di Via Benaco 2 (Via Benaco 1/B, Via Benaco 12, Via Taro 14, Via Lariana 8, Via Lariana 14 e Via Clitunno 3/B) sono di massimo 400 mt, facilmente raggiungibili a piedi.
La distanza tra la sede centrale di Via Benaco 2 e la sede di Via degli Ausoni 7/A è di circa 3,5 km, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici in 20-25 min. circa.

SEDE	PROPRIETA'	CONTRATTO (comodato-affitto-concessione-altro)	SCADENZA CONTRATTO
Via Benaco 2 - 630 mq	ATER COMUNE DI ROMA	AFFITTO	31/07/2028
Via Benaco 1/B - 240 mq	TRAMONTANA FRANCESCO	AFFITTO	31/07/2027
Via Benaco 12 -150 mq	LIGESTRA DUE SRL	AFFITTO	
Via Taro 14 - 470 mq + 180 mq	ATER COMUNE DI ROMA	AFFITTO	31/07/2028
Via Lariana 8 - 350 mq	ATER COMUNE DI ROMA	AFFITTO	31/07/2028
Via Lariana 14 -150 mq	OXYGENE A.S.D – L'ARCHIVIO 14	COMODATO D'USO	31/06/2019
Via Clitunno 3/B -195 mq	C.I.M.I. SPA	AFFITTO	15/09/2017
Via degli Ausoni 7/A – 800 mq	CERERE MOLINI E PASTIFICIO SRL	AFFITTO	30/09/2028

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

L'Accademia ha effettuato dei notevoli miglioramenti nella struttura accademica e nelle attrezzature didattiche utilizzate per i vari corsi. Ad esempio, per essere sempre attenti all'evoluzione informatica, la Direzione ha aggiornato le attrezzature informatiche mettendole a disposizione del nuovo numero di iscritti e delle nuove esigenze di mercato in linea con le aspettative dei discenti. Questo vale anche per i corsi quali Fotografia e Cinema che hanno a disposizione attrezzature di buon livello.

La manutenzione delle aule e degli spazi comuni è costante ed accurata. Tenuto conto del sempre crescente del numero degli iscritti, l'Accademia ha incrementato il numero delle aule e laboratori, acquisendo una nuova sede in Via degli Ausoni 7/A, dedicandola ai Corsi di Pittura, Scultura, Incisione e Scenografia.

PIANO DI EMERGENZA / PIANO TERRA - via Benaco, 2

LEGENDA

Percorso di uscita orizzontale · Uscita di sicurezza · Cassetta di primo soccorso · Punto di Raccolta · Estintore · Estintore con anidride carbonica (CO_2) · Quadro elettrico · UPS Gruppo di continuità · Voi siete qui / *You are here*

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli adetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

RUFA Rome University of Fine Arts

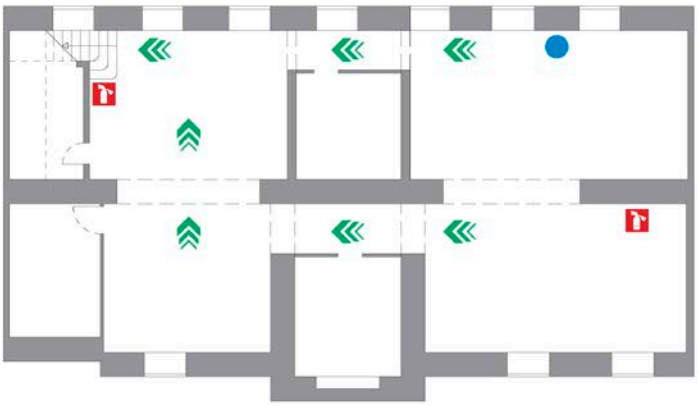
COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica. *(cartelli verdi con indicazioni bianche).*
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza *(una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).*
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115
Pronto Soccorso	118
Carabinieri	112
Polizia	113

PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO - via Benaco, 2



LEGENDA

- Percorso di uscita orizzontale
- Uscita di sicurezza
- Cassetta di primo soccorso
- Punto di Raccolta
- Estintore
- Estintore con anidride carbonica (CO_2)
- UPS Gruppo di continuità
- Quadro elettrico
- Voi siete qui / *You are here*

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli adetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

Rome University of Fine Arts

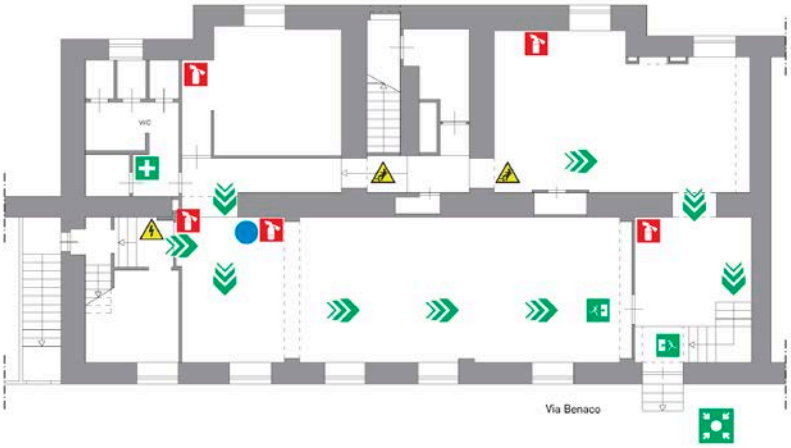
COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica. *(cartelli verdi con indicazioni bianche).*
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza *(una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).*
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115
Pronto Soccorso	118
Carabinieri	112
Polizia	113

PIANO DI EMERGENZA / PIANO TERRA - via Benaco, 1B



LEGENDA

- Percorso di uscita orizzontale
- Uscita di sicurezza
- Cassetta di primo soccorso
- Punto di Raccolta
- Estintore
- Pericolo dislivello
- Quadro elettrico
- Voi siete qui / *You are here*

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli adetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

Rome University of Fine Arts

COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica. *(cartelli verdi con indicazioni bianche).*
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza *(una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).*
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115
Pronto Soccorso	118
Carabinieri	112
Polizia	113

PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO - via Benaco, 12

LEGENDA

- Percorso di uscita orizzontale
- Uscita di sicurezza
- Cassetta di primo soccorso
- Punto di Raccolta
- Estintore
- Estintore con anidride carbonica
- Quadro elettrico
- Voi siete qui / *You are here*

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli adetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

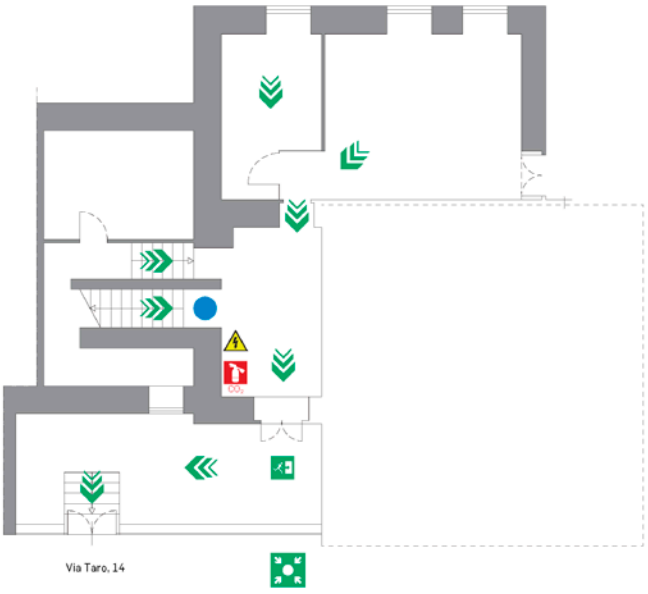
COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica. *(cartelli verdi con indicazioni bianche).*
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza *(una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).*
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115	Carabinieri	112
Pronto Soccorso	118	Polizia	113

PIANO DI EMERGENZA / PIANO TERRA E SEMINTERRATO - via Taro, 14



LEGENDA

- Percorso di uscita orizzontale
- Uscita di sicurezza
- Punto di Raccolta
- Estintore con anidride carbonica
- Quadro elettrico
- Voi siete qui / *You are here*

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli adetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

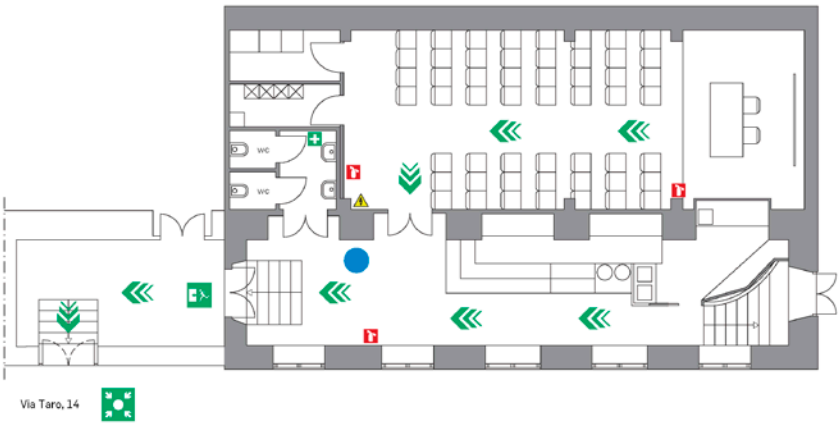
COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica. *(cartelli verdi con indicazioni bianche).*
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza *(una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).*
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115	Carabinieri	112
Pronto Soccorso	118	Polizia	113

PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO - via Taro, 14



LEGENDA

- Percorso di uscita orizzontale
- Uscita di sicurezza
- Cassetta di primo soccorso
- Punto di Raccolta
- Estintore
- Quadro elettrico
- Voi siete qui / *You are here*

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli adetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

RU FA Rome University of Fine Arts

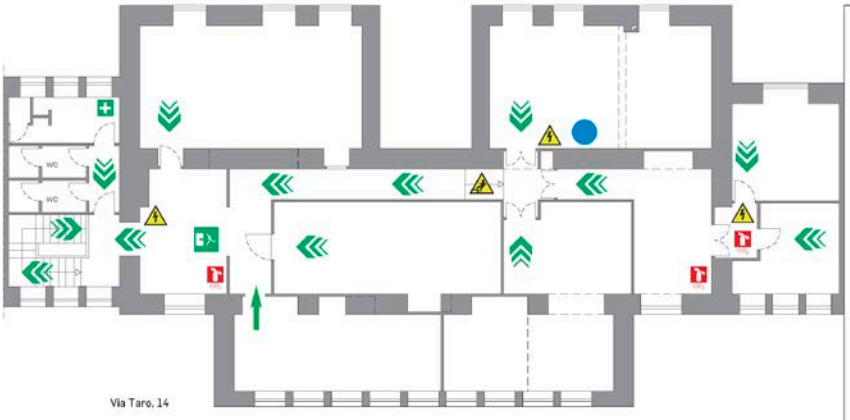
COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica. *(cartelli verdi con indicazioni bianche).*
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza *(una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).*
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115
Pronto Soccorso	118
Carabinieri	112
Polizia	113

PIANO DI EMERGENZA / PIANO PRIMO - via Taro, 14



LEGENDA

- Percorso di uscita orizzontale
- Uscita di sicurezza
- Cassetta di primo soccorso
- Punto di Raccolta
- Estintore con anidride carbonica
- Pericolo dislivello
- Quadro elettrico
- Voi siete qui / *You are here*

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli adetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

RU FA Rome University of Fine Arts

COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica. *(cartelli verdi con indicazioni bianche).*
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza *(una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).*
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115
Pronto Soccorso	118
Carabinieri	112
Polizia	113

PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO - via Lariana, 8

LEGENDA

Percorso di uscita orizzontale · Uscita di sicurezza · Cassetta di primo soccorso · Punto di Raccolta · Estintore · Estintore con anidride carbonica · Quadro elettrico · Voi siete qui / *You are here*

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli adetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

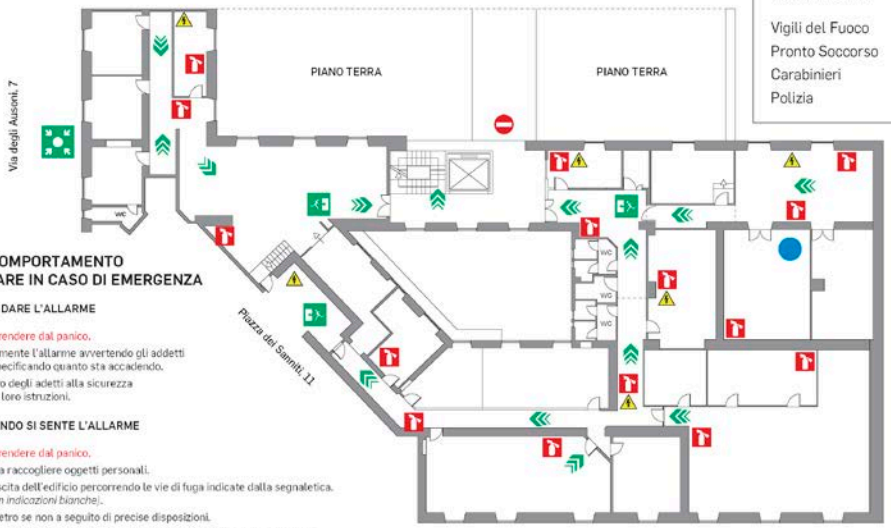
- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica. *(cartelli verdi con indicazioni bianche).*
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza *(una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).*
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

RU FA Rome University of Fine Arts

NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115
Pronto Soccorso	118
Carabinieri	112
Polizia	113

PIANO DI EMERGENZA / PIANO PRIMO - via degli Ausoni, 7



NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115
Pronto Soccorso	118
Carabinieri	112
Polizia	113

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli adetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

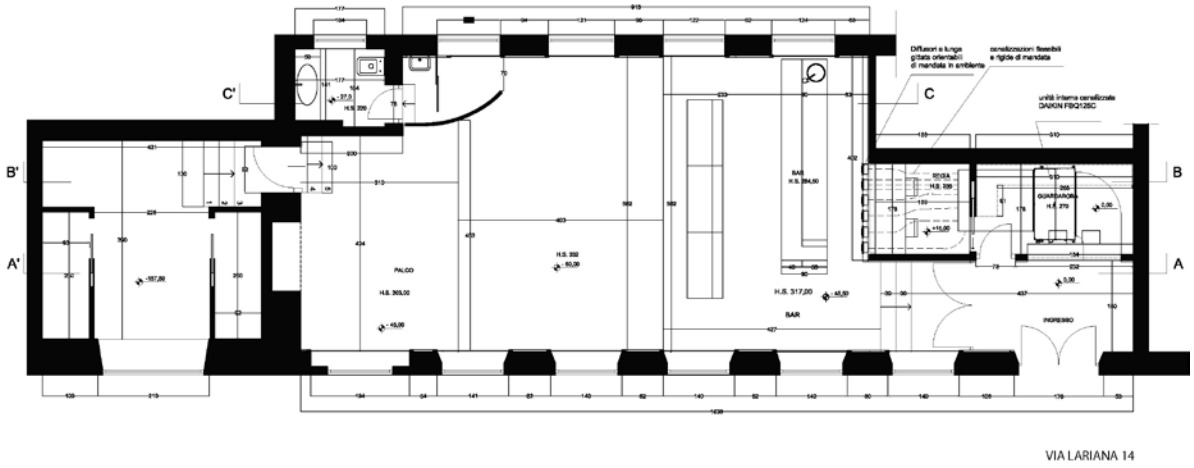
COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

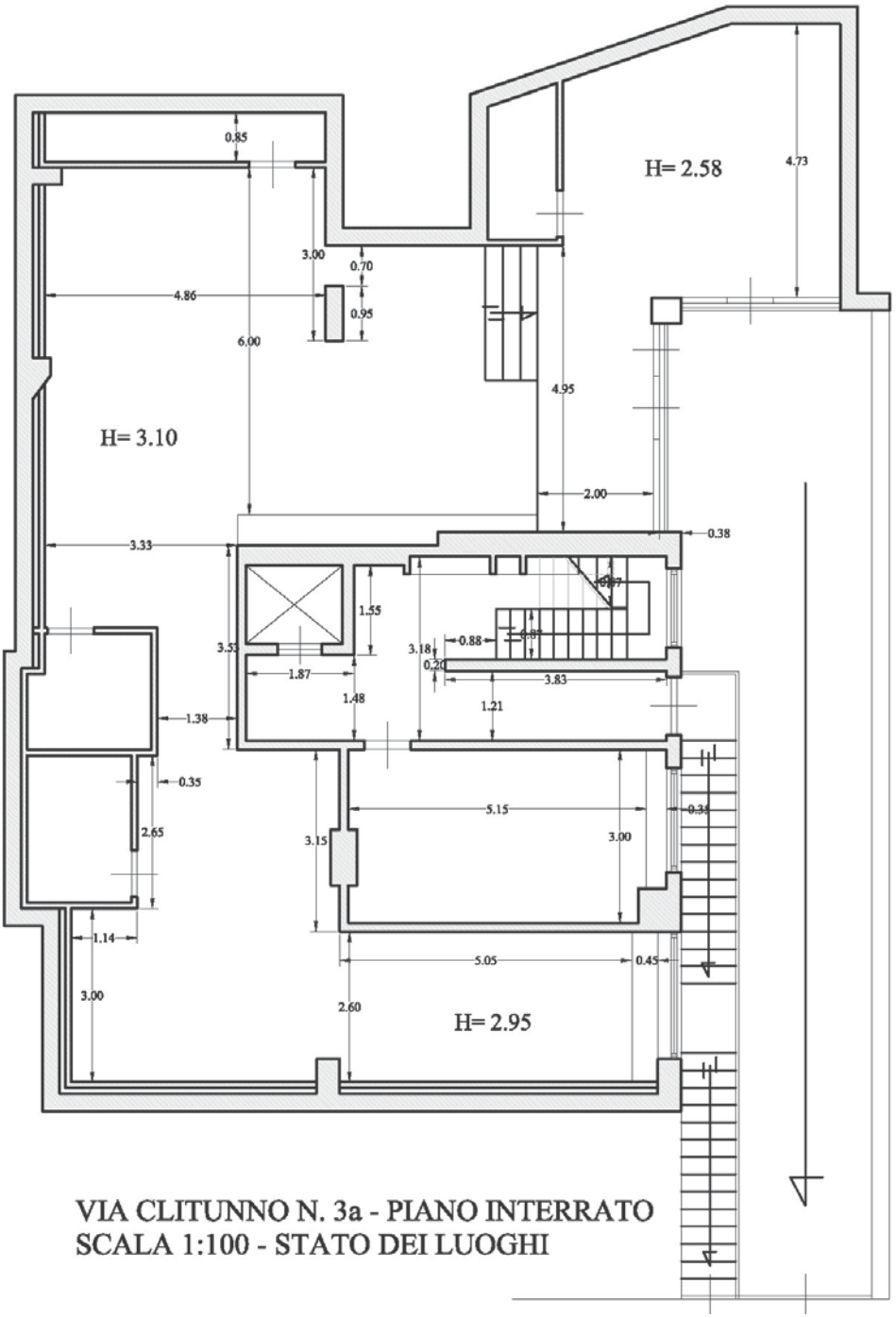
- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica. *(cartelli verdi con indicazioni bianche).*
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza *(una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).*
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

RU FA Rome University of Fine Arts

LEGENDA

Percorso di uscita orizzontale · Uscita di sicurezza · Cassetta di primo soccorso · Punto di Raccolta · Estintore · Estintore con anidride carbonica · Quadro elettrico · Voi siete qui / *You are here*


C'
B'
A'
C
B
A
PALCO
BAR
INGRESSO
VIA LARIANA 14



VIA CLITUNNO N. 3a - PIANO INTERRATO
SCALA 1:100 - STATO DEI LUOGHI

9) Biblioteca e patrimonio artistico

BIBLIOTECA

ORIGINE

Nasce nel settembre 2005 come necessario sussidio alla didattica dell'Accademia, tramite una prima cospicua donazione di Alfio e Fabio Mongelli, presidente e direttore della RUFA, cui si sono aggiunti volumi donati da privati e da artisti contemporanei quali Ennio Calabria, Nicola Carrino, Turi Sottile, Sinisca, Giancarlo Cristiani, Paolo Dorazio e altri. Hanno inoltre contribuito, tramite donazioni, diverse fondazioni intitolate a fondamentali artisti del Novecento italiano, tra le quali la "Fondazione Isa e Giorgio de Chirico", la "Fondazione Umberto Mastroianni", la "Fondazione Giacomo Manzù".

In questa prima fase la Biblioteca della RUFA si connota principalmente come raccolta di libri dedicati alle discipline più tradizionali di insegnamento all'interno delle accademie di belle arti: pittura e scultura, con una vocazione a documentare in particolar modo l'attività degli artisti italiani contemporanei.

Fin dalla sua fondazione la Biblioteca è ordinata secondo i criteri della "Classificazione decimale Dewey" (DDC), lo schema di classificazione utilizzato dal maggior numero di biblioteche al mondo.

ADESIONE AL SERVIZIO BIBLIOTECARIO NAZIONALE – OPAC (2011-2016)

Al principio dell'anno accademico 2010-2011 l'Accademia RUFA ha dato inizio a un lavoro di riordino generale e di nuova catalogazione di tutto il posseduto.

L'occasione ha comportato la rinuncia al precedente sistema di informatizzazione locale a favore di un'evoluzione nel senso di un rinnovamento tecnologico e insieme di apertura verso un'utenza più vasta; aprire cioè la Biblioteca con tutti i suoi servizi non più solo a insegnanti e studenti, ma alla realtà del quartiere nel quale è inserita, e più in generale a tutto il pubblico interessato alle discipline artistiche e al design.

L'idea di integrare la Biblioteca in un circuito più ampio che potesse valorizzare e rendere visibili le sue collezioni ha avuto come conseguenza l'adesione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN), ossia la rete delle biblioteche italiane promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la cooperazione delle Regioni e dell'Università, coordinata dall'Istituto Centrale per

Il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU). Al sistema fanno capo, a oggi, più di 4.000 strutture che operano catalogando in maniera partecipata: in questo modo un documento è catalogato solo dalla prima biblioteca che lo acquisisce e che diviene disponibile per tutte le altre iscritte al sistema.

Il Sistema Bibliotecario Nazionale è articolato in Poli su base regionale. All'interno della regione Lazio si è individuato il referente ideale nel Polo SBN di Roma Capitale (RMR), sulla base della contiguità geografica e dell'affinità tipologica, dal momento che il Polo ospita realtà di altissimo profilo nell'ambito artistico e musicale, come l'Accademia Nazionale di S. Luca e l'Accademia nazionale di Santa Cecilia, la Biblioteca e Museo teatrale del Burcardo, oltre a alla Biblioteca delle Arti applicate e l'Archivio della Scuola Romana.

Grazie alla disponibilità del responsabile del Polo RMR, dott. Vincenzo Frustaci, l'8 ottobre del 2010 è stata inoltrata formale richiesta di adesione, cui è seguita una ricognizione della struttura da parte del detto responsabile. La Biblioteca dell'Accademia è stata iscritta all'anagrafe delle biblioteche italiane (**RM1677**)[1], e il 4 maggio 2011 il progetto di integrazione è giunto a compimento tramite la stipula della convenzione triennale (in corso di rinnovo) tra la Biblioteca della RUFA e il Polo RMR/Archivio storico capitolino.

Contestualmente è iniziata l'opera di catalogazione dei documenti librari e degli audiovisivi, con immissioni periodiche di dati; i documenti schedati sono visibili sul catalogo online (OPAC) del Polo. A partire dalla fine dell'anno 2016, il catalogo online, la cui gestione, seguito di gara d'appalto, è stata demandata alla società Almaviva, è disponibile al nuovo indirizzo: http://opac.almavivaitalia.it/RMR/. I costi di gestione del sistema permangono ancora a carico di Roma Capitale; al 2017 le biblioteche aderenti al Polo sono 46. La convenzione con il Polo RMR è attualmente oggetto di rinnovo.

LA BIBLIOTECA RUFA OGGI

Patrimonio:

Un primo censimento, effettuato nel 2011, aveva rilevato un patrimonio di circa 2400 monografie, cui andavano sommate le riviste e i supporti audiovisivi, nonché la raccolta delle tesi di diploma accademico prodotte dall'istituto.

[1] http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/sbn/poli_biblioteche/italia/lazio/polo_49.html

Questa base iniziale, già scremata di molti documenti, è stata sottoposta a nuove operazioni di selezione e scarto di tutto il restante materiale che si è ritenuto non coerente con la natura di una biblioteca specializzata nel campo delle arti e del design. È stata invece costantemente arricchita con nuove acquisizioni, nel numero di circa 130-200 l'anno, tramite donazioni e, soprattutto, tramite acquisti, effettuati serbando la massima attenzione al livello qualitativo. Tali acquisti si sono concentrati al fine di integrare gli ambiti disciplinari che corrispondono ai corsi di diploma accademico di più recente istituzione, Graphic design, Design e Cinema, senza però trascurare la teoria delle arti del XX secolo. In particolare, rimane costante lo sforzo per dotare il corso di Cinema di una videoteca adeguata, come si può giudicare dalla tabella sottostante:

Acquisizioni

A.A.	Totale documenti acquisiti	Di cui per donazione	Di cui DVD	Spesa totale
2010/11	229	42	2	€ 1.924,72
2011/12	150	25	28	€ 1.899,77
2012/13	225	86	46	€ 1.955,67
2013/14	183	40	44	€ 2.043,95
2014/15	158	16	61	€ 2.030,68
2015/16	142	14	52	€ 2.001,27
2016/17	138	15	44	€ 2.020,70
TOTALE	**1225**	**238**	**277**	**€ 13.876,76**

A partire dal 2011 sono stati attivati abbonamenti a diversi periodici; nell'A.A. 2016/2017 sono stati disponibili i seguenti titoli:

- Abitare : rivista mensile
- Arte : rivista mensile di arte, cultura, informazione
- Domus : architettura e arredamento dell'abitazione moderna in città e in campagna
- Flash art : la prima rivista d'arte in Europa – ed. italiana
- Grabado y edición : print and art edition magazine
- Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno
- Internazionale : ogni settimana il meglio dei giornali di tutto il mondo
- Progetto grafico : periodico dell'AIAP / Associazione italiana progettazione per la comunicazione visiva
- Il reportage : trimestrale di scrittura, giornalismo e fotografia
- Scenografia & costume : magazine dell'associazione italiana scenografi, costumisti, arredatori

L'inventario della Biblioteca nel 2016/17 comprende circa 3090 documenti presenti nel catalogo online; le opere multimediali si compongono di circa 344 DVD, 26 Cd-rom, 91 VHS e 3 BD. Nel corso delle operazioni di trasloco della Biblioteca, è stata acquisita anche parte dei libri ad uso della presidenza RUFA.

L'inventario delle tesi di diploma accademico in formato cartaceo e in digitale è asceso a 665 unità. Le tesi sono state traslocate anch'esse e sono nuovamente consultabili all'interno della Biblioteca, nella sede di via Lariana 8. Le copie digitali delle tesi sono anch'esse periodicamente acquisite dall'Archivio digitale dell'Accademia.

Ubicazione:

Alla fine del 2016, nell'ambito di una più generale riorganizzazione degli spazi dell'Accademia, a seguito dell'acquisizione dei nuovi spazi nella sede di via degli Ausoni, la Biblioteca ha traslocato dalla sede di via Benaco 2 a via Lariana 8, all'interno di due locali predisposti allo scopo. I nuovi spazi, resi funzionali nel più breve tempo possibile per limitare i disagi all'utenza, consentono di accogliere il doppio degli studenti rispetto alla sede precedente. Nella nuova sede è stata adattato un ulteriore spazio a sala studio per gli studenti.

La Biblioteca è attualmente ubicata nella sede di via Lariana, 8 e consta di 2 locali, che ospitano 2 postazioni internet e circa 24 posti a sedere.

Servizi:

La consultazione delle opere possedute è aperto a chiunque ne faccia richiesta, mentre il prestito diretto delle stesse è riservato agli studenti e ai docenti della RUFA. È inoltre possibile richiedere il servizio di fornitura documenti (DD), ovvero di ottenere copie da altre biblioteche, sia in formato analogico che digitale, di articoli e saggi non presenti in sede.

All'interno dell'Accademia è possibile eseguire fotocopie nel rispetto della normativa sul diritto d'autore (Legge 18 agosto 2000, n° 248).

Presso la postazione del bibliotecario è possibile richiedere orientamento e supporto nelle ricerche bibliografiche, sia riguardo il posseduto della Biblioteca sia riguardo altre biblioteche, attraverso percorsi tematici.

Nell'anno accademico 2014/15, si è voluto riorganizzare la pagina della Biblioteca all'interno del sito RUFA, rendendola più snella e funzionale; allo scopo di facilitare il più possibile la presentazione di richieste per l'acquisto di opere, sulla base di un modello ideato dal responsabile del servizio, l'ufficio Comunicazione Visiva ha realizzato un *e-form* dedicato a studenti e docenti dell'Accademia.[2] La razionalizzazione delle pagina web è stata conservata, anzi incrementata, anche all'interno del nuovo sito istituzionale dell'Accademia (2016).

- Prestito:

A seguito dell'approvazione del regolamento della Biblioteca, è stato introdotto un nuovo sistema di gestione dei prestiti bibliotecari diretti, tramite iscrizione e registrazione cartacea. Questa modalità ha permesso di tracciare per la prima volta numero e tipologia dei documenti prestati, consentendo rilevazioni statistiche prima annuali e in seguito semestrali.

Periodicità	Periodo di riferimento	Libri	Dvd	Totale documenti
Annuale	Dicembre 2010- Dicembre 2011	55	18	73
Annuale	Novembre/Dicembre 2011- Dicembre 2012	108	54	162
Semestrale	Gennaio/Giugno 2013	144	124	268
Semestrale	Luglio/Dicembre 2013	90	51	141
Semestrale	Gennaio/Giugno 2014	159	179	338
Semestrale	Luglio/ Dicembre 2014	98	89	187
Semestrale	Gennaio/Giugno 2015	131	182	313
Semestrale	Luglio/ Dicembre 2015	73	84	157
Semestrale	Gennaio/Giugno 2016	125	53	178
Semestrale	Luglio/ Dicembre 2016**	46	54	100
Semestrale	Gennaio/Giugno 2017	88	142	230

Totale documenti prestati	
Anno 2011	73
Anno 2012	162
Anno 2013	409
Anno 2014	525
Anno 2015	470
Anno 2016**	278
Anno 2017	337

Iscrizione al prestito locale (solo studenti)

Periodicità	Periodo di riferimento	Totale iscritti
Annuale	13/12/2010 - 06/12/2011	29
Annuale	06/12/2011 - 31/12/2012*	69
Semestrale	01/01/2013 - 30/06/2013	47
Semestrale	01/07/2013 - 31/12/2013	32
Semestrale	01/01/2014 - 30/06/2014	51
Semestrale	01/07/2014 - 31/12/2014	34
Semestrale	01/01/2015 - 30/06/2015	44
Semestrale	01/07/2015 - 31/12/2015	34
Semestrale	01/01/2016 - 30/06/2016	31
Semestrale	01/07/2016 - 31/12/2016**	29
Semestrale	01/01/2017 - 30/06/2017	36
Semestrale	01/07/2017 - 31/12/2017	22

SINTESI ANNO	Totale Iscrizioni al prestito
2011	29
2012	69
2013	79
2014	85
2015	78
2016**	60
2017	58

* introduzione del nuovo sistema di prestito tramite iscrizione e registrazione cartacea dei documenti prestati

** Sospensione parziale dell'attività di prestito, dovuta al trasloco della Biblioteca nella sede di via Lariana 8 (settembre-novembre 2016)

[2] http://www.emailmeform.com/builder/form/c00DdIBbfovtfr81

- Bollettino delle novità

  A partire dall'A.A. 2012/13 è stato realizzato un bollettino digitale, con cadenza periodica semestrale, per meglio informare gli utenti istituzionali, e tutti gli interessati che ne facciano richiesta, sulle nuove acquisizioni della Biblioteca. Il bollettino è realizzato con la collaborazione degli studenti borsisti che ne curano la forma grafica ed è spedito agli utenti interni via e-mail appena completato. Dal 2015, i bollettini sono disponibili e consultabili da chiunque all'interno della pagina dedicata alla Biblioteca all'interno del sito RUFA[3]

- Sportello tesi - software antiplagio:

  Nel 2012/13, su proposta del Direttore dell'Accademia, si è deciso di attivare uno sportello a supporto degli studenti diplomandi nella compilazione della tesi scrittografica. Il compito è stato affidato al responsabile della Biblioteca, che da allora si occupa di affiancare gli studenti con indicazioni e suggerimenti riguardanti l'approccio metodologico al tema di indagine, la compilazione delle note e della bibliografia, l'editing generale del testo. Si è potuto verificare nel corso degli ultimi anni che il supporto si rivela tanto più efficace quanto più è precoce: capace dunque di avviare correttamente il lavoro di stesura della tesi.

  Nel corso dell'anno accademico 2014/2015, su proposta del prof. Alessandro Vergoz, l'Accademia ha deciso di dotarsi di uno strumento per la verifica dell'originalità dei contenuti delle tesi di diploma accademico. Si è potuto osservare infatti che alcune tesi presentavano tracce evidenti di un assemblaggio maldestro di brani raccolti dal web, non rielaborati dagli studenti e privi di riferimenti sulla loro provenienza, che di norma dovrebbe essere segnalata in nota.

  Si è quindi proceduto adottando in via sperimentale il software antiplagio web-based Turnitin, per mezzo di una licenza annuale che prevedeva l'analisi di 100 elaborati in totale. Il Responsabile della biblioteca, in quanto gestore del servizio di sportello tesi, ha raccolto le tesi in formato digitale delle tre sessioni di laurea annuali e le ha sottoposte ad analisi a campione. Nei casi in cui il controllo ha segnalato un numero percentualmente significativo di occorrenze con fonti web, si è proceduto segnalando le stesse agli studenti interessati, e, in alcuni casi, ai rispettivi docenti relatori, affinché rielaborassero il testo nelle parti segnalate e secondo indicazioni precise.

  Per il 2015/2016, a seguito della scadenza del contratto con Turnitin, sono state valutate altre opzioni di soluzione informatica antiplagio; a seguito delle valutazioni si è scelto di stipulare un contratto annuale con la società Compilatio, che opera anch'essa a livello internazionale, ma che, a differenza della precedente, dispone di un valido servizio di assistenza in Italia, con il software Magister. I vantaggi riscontrati nel cambio di fornitore software ci hanno indotti a rinnovare la collaborazione con la società Compilatio anche per l'anno seguente: essi riguardano innanzitutto dalla possibilità per RUFA di effettuare un numero illimitato di analisi antiplagio, consentendo non solo alla Biblioteca di testare la totalità delle tesi prodotte, ma anche di effettuare analisi su diverse redazioni di una stessa tesi, qualora nella prima stesura fossero state riscontrate un numero elevato di similitudini e si fosse invitato lo studente interessato a operare correzioni allo scritto. In calce alla relazione della Biblioteca si allega un report sui dati di utilizzo del software in oggetto, relativi al periodo 01/02/2017-03/10/2017, ovvero le tre sessioni di laurea del 2017.

  La società Compilatio propone anche una serie di strumenti di accompagnamento alla diffusione della cultura antiplagio all'interno dell'Accademia, come il presidio Studium, una forma semplificata del Magister, grazie al quale gli studenti possono autonomamente testare i propri scritti al fine di valutarne l'originalità.

  Permane la necessità di ripensare le procedure che disciplinano tempi e modi per la consegna delle tesi, al fine di poter accompagnare più efficacemente la redazione delle tesi da parte degli studenti, aiutando a valorizzarne gli elementi di originalità e a curarne al meglio la correttezza formale. Si è riscontrato che la stessa nozione di 'plagio' (nonché le sue implicazioni) è ancora poco nota agli studenti e la sua prevenzione necessita di essere pubblicizzata più e meglio, anche attraverso sito istituzionale dell'Accademia.

Funzionamento

Il funzionamento della struttura è garantito dalla presenza di un responsabile bibliotecario cui sono affidati, oltre quelli generali di organizzazione e coordinamento, i compiti di catalogazione, tramite l'applicativo SBN Web, fornito dal Polo Bibliotecario RMR, di raccolta e gestione delle nuove acquisizioni e di *reference* verso gli utenti interni ed esterni all'Accademia.

Anche per l'anno accademico 2016/2017, la biblioteca ha potuto contare per il suo funzionamento dell'apporto di due studenti borsisti, che continuano a consentire il mantenimento dell'orario prolungato della biblioteca nei mesi tra novembre e giugno e costituiscono un tramite indispensabile tra gli studenti e i contenuti e i servizi offerti dalla Biblioteca; essi svolgono

[3] http://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/biblioteca/

inoltre una serie di compiti specifici sotto la supervisione del responsabile della Biblioteca (allo studente proveniente dal corso di Graphic Design è stata affidata la realizzazione del bollettino delle nuove acquisizioni della Biblioteca in formato elettronico).

Orario di apertura

Nel periodo compreso tra novembre e giugno, la Biblioteca è aperta secondo il seguente orario:

Lun: 10:00-17:00
Mar: 10:00-17:00
Mer: 10:00-17:00
Gio: 15:00-19:00
Ven: 10:00-17:00

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Gli spazi dedicati alla Biblioteca, il patrimonio librario ed artistico, nonché l'accessibilità oraria risulta soddisfacente ed adeguata all'utenza.

Assai significativo appare l'introduzione di uno strumento antiplagio di ausilio alla stesura delle tesi.

10) Internazionalizzazione

LINEE STRATEGICHE

Il programma Erasmus è presente nella formazione Rufa dall'A.A. 2011-2012, prima all'interno del programma LLP poi nell'ambito del programma Erasmus+. Il programma Erasmus+ è strategico all'interno del processo di internazionalizzazione dell'Istituzione orientato all'integrazione e alla conoscenza del contesto europeo attraverso gli scambi con le Istituzioni Partner nel quadro dell'Alta Formazione Artistica, del Design e Nuove Tecnologie per l'arte. Rufa ha disseminato le potenzialità del Programma tramite l'esperienza diretta dei docenti, degli studenti che si sono fatti promotori verso i propri colleghi facendo aumentare l'interesse verso il Programma e il numero di scambi per mobilità studenti. Docenti e personale. L'obiettivo principale del Programma Erasmus+ è quello di favorire e sostenere le competenze degli studenti, di accrescere le potenzialità di occupazione e prospettive di carriera, attraverso la modernizzazione e l'internazionalizzazione dei sistemi educativi. Nell'anno accademico 2016 - 2017 gli accordi con Istituzione europee sottoscritti da Rufa sono 25 sulla base degli insegnamenti riguardanti le arti visive, la progettazione e le arti applicate con un'attenzione particolare verso progetti e metodologie innovative, nell'ottica di un miglioramento delle competenze dei partecipanti, dell'aumento delle opportunità di impiego e prospettive per la futura carriera degli studenti. le Università partner sì trovano in: Belgio, Bulgaria, Danimarca, Germania, Irlanda, Lituania, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Slovacchia, Spagna e Turchia.

POLICY STATEMENT

Pubblicazione sul sito istituzionale alla pagina Erasmus+ (https://www.unirufa.it/en/servizi-e-facilities/progetto-erasmus/) come da disposizione del Programma Erasmus+

Versione inglese:
https://www.unirufa.it/en/servizi-e-facilities/english-version-erasmus-policy-statement/

UFFICIO RELAZIONI INTERNAZIONALI / ERASMUS

Referente: Giulia Mencarelli – Ufficio Erasmus – Ufficio: Via Taro 14

- Redazione bandi – bando per mobilità per studio, Bando per mobilità Tirocini, Bando per mobilità Docenti/ staff
- Gestione amministrativa mobilità studenti in entrata e uscita (informazioni, documenti, nella fase pre, durante e post mobilità, accoglienza, supervisione della mobilità)
- Graduatoria mobilità per studio, tirocinio e Docenti/staff
- Gestione amministrativa mobilità tirocinio in uscita
- Gestione amministrativa mobilità docenti/ staff in entrata e uscita
- Redazione accordi Istituzioni Partner
- Richiesta borse per mobilità alla commissione Europea tramite candidatura su piattaforma europea Erasmus+
- Controllo e pubblicazione guida ai corsi (eng) sul sito Rufa alla pagina Erasmus+ come da disposizione del Programma Erasmus+
- Gestione aspetti amministrativo – finanziaria in tutte le fasi della mobilità (richiesta fondi/assegnazione / rapporto intermedio, monitoraggio, emendamento post monitoraggio, rapporto finale, chiusura).
- Gestione della pagina servizi (con codici di accesso forniti dall'Agenzia nazionale)
- Gestione pec: erasmus.unirufa@legalmail.it
- Protocollo corrispondenza entrata/uscita

CARTA ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) 2014-2020

Pubblicata sul sito istituzionale alla pagina:

http://www.unirufa.it/documenti/erasmus-doc/ECHE-Rufa_Erasmus_Charter_firmata.pdf - 2014

come da disposizione del Programma Erasmus+

MOBILITÀ STUDENTI, DOCENTI E STAFF

MOBILITÀ IN USCITA:

Fondi assegnati dall'Agenzia nazionale per la copertura finanziaria di 8 studenti.

(per favorire la mobilità di tutti gli studenti candidati, attraverso uno spostamento di fondi assegnati a Rufa, è stato possibile realizzare la mobilità da parte di 14 studenti, come previsto dal Programma Erasmus+, garantendo una copertura finanziaria per 3 mesi ad ogni studente. Il resto dei mesi di mobilità sono stati effettuati a carico dello studente).
Il fondo concesso dall'Agenzia nazionale Erasmus per mobilità studenti per studio è pari ad una mobilità di 8 studenti.
Al fine di favorire lo scambio internazionale ed incrementare le mobilità studenti in uscita, Rufa decide di spostare i fondi Os (concessi dall'Agenzia nazionale per la gestione delle mobilità) per realizzare la mobilità di 14 studenti per 3 mesi ciascuno.

Candidati per mobilità di studio in uscita:	23
Studenti che hanno effettuato la mobilità per studio:	14
Numero di studenti che hanno rinuncia per questioni economiche / didattiche:	9

MOBILITÀ PER STUDIO IN USCITA:

- Martina Valente - Art And Design Instiute Praga – 5 Mesi
- Michele Santoro – Art And Design Instiute Praga – 5 Mesi
- Eleonora Capparoni – Birmingham City University – Birmingham (Inghilterra) 4,5 Mesi
- Marco Nercisi Birmingham City University – Birmingham (Inghilterra) 4,5 Mesi
- Matteo Hrvatin - Birmingham City University – Birmingham (Inghilterra) 4,5 Mesi
- Ilaria Romanello – Escola Superior De Disseny De Valencia – Valencia (Spagna) 3 Mesi
- Martina Monti Condesnitt - Escola Superior De Disseny De Valencia – Valencia (Spagna)- 9 Mesi
- Roberta Bartolomucci – Ecole De Recerche Grafique – Bruxelles (Belgio) – (3 Mesi)
- Elena Castiglia – Universidade De Lisboa – Lisbona (Portogallo) – 4,5 Mesi
- Jari Saccotelli – Hochschule Mainz (Germania) – 4 Mesi
- Michela Policcicchio Hochschule Mainz (Germania) – 4 Mesi
- Ilaria Behiery – Ecole De Beaux Arts – Besancon (Francia) – 3,5 Mesi
- Elisa D'urbano – Kask Gent – School Of Visual Arts And Conservatory – 3,5 Mesi
- Daniele Sciacca – Uuniversidad Del Pais Vasco – Bilbao (Spagna) – 4 Mesi

MOBILITÀ PER TIROCINIO IN USCITA:

(per favorire la mobilità di tutti gli studenti candidati, attraverso uno spostamento di fondi assegnati a Rufa, è stato possibile realizzare la mobilità da parte di 3 studenti, come previsto dal Programma Erasmus+, garantendo una copertura finanziaria per 2 mesi ad ogni studente).
Il fondo concesso dall'agenzia nazionale Erasmus per mobilità studenti per tirocinio (studenti e neolaureati) è pari a una mobilità di 3 studenti.
Rufa realizza la mobilità per 3 studenti/neolaureati, coprendo finanziariamente la mobilità per 2 mesi ciascuno.

- Gabriele Biasi – (Azienda: Eitelsohneenshaft) (Colonia – Germania) (2 Mesi)
- Sofia Nanni – (Azienda: No Solo Una Idea) – (Granada – Spagna) (6 Mesi)
- Zhuang Xueying – (Centro Artistico Espronceda) – (Barcellona – Spagna) (2 Mesi)

MOBILITÀ PER DOCENZA + STAFF IN USCITA:

Fondi assegnati dall'Agenzia nazionale per mobilità docenti + staff= 6
Docenti + staff che hanno effettuato una mobilità Erasmus: 7
Di cui:

MOBILITÀ PER DOCENZA IN USCITA:

Fondi assegnati dall'Agenzia nazionale per mobilità docenti: 3
Docenti che hanno effettuato una docenza Erasmus: 1
- Massimiliano Dibitonto – Escola Superior De Artes E Design - Porto (Portogallo).

MOBILITÀ PER STAFF:

(per favorire la mobilità dello staff, attraverso uno spostamento di fondi assegnati a Rufa per la docenza, è stato possibile realizzare la mobilità da parte di 6 membri dello staff).
Il fondo concesso per Docenti/staff è di 6 mobilità.
Rufa realizza 7 mobilità in uscita, attraverso uno spostamento dei fondi.
Fondi assegnati dall'Agenzia nazionale per mobilità staff: 3.
Staff che ha effettuato una mobilità staff Erasmus: 6
- Elisa Amoruso – Art And Design Institute- (Praga) (Repubblica Ceca)
- Fabio Mongelli (Escola Superior De Artes E Design) – (Porto) (Portogallo).
- Alessio Cremisini (Escola Superior De Artes E Design) Porto) (Portogallo).

- Giulia Mencarelli (Escola Superior De Arte Y Disseny) (Valencia) (Spagna)
- Fabio Mongelli (Universitat De Barcelona) –(Barcellona) (Spagna)
- Nicolas Martino (Universitat De Barcelona) –(Barcellona) (Spagna)

MOBILITÀ PER STUDIO IN ENTRATA: 24 studenti

- Michal Hoffmann – Hochschule Mainz – (Germania) (9 Mesi)
- Suzana Jakobova - Akademy Of Arts (Banska Bystrica) (Slovacchia) (4 Mesi)
- Matus Chovanec - Akademy Of Arts (Banska Bystrica) (Slovacchia) (4 Mesi)
- Francisco Saavedra - (Escola Superior De Arte Y Disseny) (Valencia) (Spagna) (4 Mesi)
- Laura Frejio Iglesia – Universidad Del Pais Vasco (Bilbao) (Spagna) (4 Mesi)
- Lorena Arguelles Liscano - Universidad Del Pais Vasco (Bilbao) (Spagna) (4 Mesi)
- Beatriz Roquette – Univesidade De Lisboa – Lisbona – (4 Mesi)
- Joao Soromenho - Univesidade De Lisboa – Lisbona – (Portogallo) (4 Mesi)
- Sevane Pamart – Ecole De Beaux Artes – Besancon (Francia((4 Mesi)
- Georgi Stoyanov – (New Bulgarian Unversity) (Sofia) (Bulgaria) (4 Mesi)
- Almudena Rojo – Universidad Francisco De Vitoria (Madrid) (Spagna) (4 Mesi)
- Rodrigo Montalvo - Universidad Francisco De Vitoria (Madrid) (Spagna) (4 Mesi)
- Jana Svobodova – (Art And Design Institute) (Praga) – (Repubblica Ceca) (4,5 Mesi)
- Annie Drew – Birmingham City University – Inghilterra - (4,5 Mesi)
- Hadassa Partouche - Birmingham City University – Inghilterra - (4,5 Mesi)
- Ioana Macovei - Birmingham City University – Inghilterra - (4,5 Mesi)
- Andrea Suarez Solana – Escola Superior De Diseno De Gran Canaria (Spagna) (4,5 Mesi)
- Daniel Suarez Rivero – Escola Superior De Diseno De Gran Canaria (Spagna) (4,5 Mesi)
- Diogo Campos (Escola Superior De Artes E Design) Porto) (Portogallo) (4,5 Mesi)
- Duarte De Oliveira Escola Superior De Artes E Design) Porto) (Portogallo) (4,5 Mesi)
- Vincent Ercolani - Hochschule Mainz – (Germania) (4,5 Mesi)
- Sorcha Kelly – Natuional College Of Art And Deisgn (Dublino) (Irlanda) (4,5 Mesi)
- Johan Malik – The Royal Danish Academy Of Fine Arts School Of Visual Arts – Copenhagen (Danimarca) (4,5 Mesi)
- Violeta Mackialo - Vilniaus Dailes Academija (Vilnius) (Lituania) (4,5 Mesi)

MOBILITÀ IN ENTRATA DOCENTI: 1

- Jan Petrov - (Art And Design Institute) (Praga) – (Repubblica Ceca)

MOBILITÀ IN ENTRATA STAFF: 4

- Ana Garcia Canton - – Escola Superior De Diseno De Gran Canaria (Spagna)
- Marian Alonso Calvo - – Escola Superior De Diseno De Gran Canaria (Spagna)
- Antonio Sanchez Garcia - (Escola Superior De Arte Y Disseny) (Valencia)
- Manuel Lorca Galliano (Escola Superior De Arte Y Disseny) (Valencia)

Il corso di italiano che Rufa organizza per gli studenti in entrata, a causa dell'insufficienza dei Fondi Os, viene erogato soltanto nel I° semestre (12 partecipanti). I corsi OLS (Online Linguistic Support) della Commissione Europea, gestiti dalle istituzioni di appartenenza, hanno comunque garantito un supporto linguistico (per l'italiano).

ACCORDI BILATERALI IN ESSERE E DEI PROGETTI DI COOPERAZIONE E SCAMBIO INTERNAZIONALE IN CORSO

Istituzioni partner A.A. 2016/2017

1. Ecole De Recherche Grafique – Bruxelles (Belgio)
2. University College Gent- Kask School of Arts And Conservatory – Gent (Belgio)
3. New Bulgarian University - Sofia (Bulgaria)
4. The Royal Danish Academy of Fine Arts School of Visual Arts – Copenhagen (Danimarca)
5. Ecole De Beaux Arts – Besancon (Francia)
6. Ecole Superieur Des Arts Modernes – Parigi (Francia)
7. Hochschule Mainz – University of Applied Arts – Mainz (Germania)
8. Birmingham City University – Birmingham (Inghilterra)
9. Institute Of Art,Design, Technology (Iadt) – Dun Laghoire (Dublino) (Irlanda)
10. National College Of Art And Design – Dublino (Irlanda)
11. Vilniaus Dailes Academija – Vilnius (Lituania)

12. Jan Kochanowsky University – Kielce (Polonia)
13. University Of Warmia And Mazuri – Olsztyn (Polonia)
14. Universidade De Lisboa - Lisbona (Portogallo)
15. Escola Superior De Artes E Design – Porto (Portogallo)
16. Art And Design Institute – Praga (Repubblica Ceca)
17. Academy Of Arts – Banska Bystrica (Slovacchia)
18. Universitat De Barcelona – Barcellona (Spagna)
19. Universidad Del Pais Vasco – Bilbao (Spagna)
20. Escuela de Arte y Superior De Diseno Las Palmas de Gran Canaria (Spagna)
21. Universidad Francisco De Vitoria – Madrid (Spagna)
22. Escola Superior de Disseny de les Illes Balears Palma De Mallorca (Spagna)
23. Escuela D'art I Superior De Disseny De Valencia – (Spagna)
24. Escuela De Arte Y Superior De Diseno De Zamora – (Spagna)
25. Marmara University – Istanbul (Turchia)

Progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso;

1. Holon Institute of Technology – Holon – Israele

Istituzioni Estere che hanno siglato accordi bilaterali con Rufa:

Nel corso del 2017 gli scambi internazionali RUFA, anche al di fuori del Programma Erasmus, sono ulteriormente incrementati, dando seguito ad accordi di collaborazione, progetti formativi, sinergie e partenariati strategici con Istituzioni Universitarie ed Istituti culturali. Tali progetti hanno coinvolto docenti, studenti e staff delle istituzioni partner, per residenze, lecture, mostre, workshop, etc.

1. Chengdu Academy of Fine Arts (Chengdu, P.R. China)
2. Chinese People's Association for Friendship with Foreign Countries (Beijing, P.R. China)
3. Jan Kochanowski University (Kielce, Poland)
4. Jilin Animation Institute (Changchun, P.R. Cina)
5. KDU University College (Kuala Lumpur, Malaysia)
6. Shanghai Theatre Academy (Shanghai, P.R. China)
7. SVA - School of Visual Arts (New York, USA)
8. Università Pedagogica di Stato Ion Creanga, Facoltà di Belle Arti (Chisinau, Repubblica Moldova)
9. Universidad Mayor de San Simon (Cochabamba, Bolivia)

WORKSHOP, SEMINARI E INIZIATIVE ANALOGHE DESTINATE A DOCENTI E STUDENTI PER LO SVILUPPO DELL'INTERNAZIONALIZZAZIONE

Il Rufa contest 2017, concorso di arti visive, design e arti multimediali, ideato promosso e organizzato da Rufa è stato aperto alla partecipazione anche degli studenti in entrata Erasmus. Il progetto di una studentessa tedesca, del corso di design proveniente dall'Università di scienze applicate di Mainz (HS) in mobilità in entrata, è stata selezionata tra i 25 finalisti della manifestazione Rufa contest (II° edizione) vincendo il premio della Giuria. uno dei progetti eccellenti che ha partecipato alla fase finale, che ha visto come ospite internazionale e giudice, uno trai più noti architetti del mondo, Francis Diebedò Kerè

Continuando la collaborazione con il Centro artistico e culturale Espronceda di Barcellona, iniziato nell'anno accademico 2015-2016 e che permesso la partecipazione ad una mobilità per tirocinio Erasmus di un neodiplomato Rufa nell'ambito delle arti visive, nell'A.A. 2016-2017 una diplomata Rufa del corso di fotografia ha svolto il tirocinio Erasmus+ nello stesso centro. Il tirocinio si è concluso con una mostra dell'artista collocata all'interno del Festival di arte contemporanea "Art Nou"). Anche nell'edizione 2017 si è svolto il dibattito tematico dedicato al ruolo delle università, fondazioni, gallerie d'arte e dei programmi di internazionalizzazione e di mobilità europea nella carriera di un artista emergente. Il dibattito organizzato e ideato da Espronceda e con la collaborazione di Rufa ha registrato la partecipazione di Istituzioni Barcellonesi (Universidad de Barcellona, Institute del Teatre, Fondazione artistiche e culturali), gallerie d'arte, esponenti di importanti manifestazioni d'arte locali, curatori d'arte. Il tema del dibattito "Verso una nuova alleanza: il ruolo dell'Università, delle Fondazioni, delle gallerie, dei programmi Internazionali Europei nella carriera professionale di un artista emergente". Una discussione molto attuale, soprattutto considerando l'impegno della Commissione europea a sostegno della mobilità degli studenti. Nel dibattito si è partiti da questo presupposto per capire come le istituzioni artistiche possano sostenere questo percorso e vivere questa sfida. L'incontro e la conoscenza dei rappresentanti di altre Istituzioni ha posto le basi per lo sviluppo di nuovi accordi e progetti condivisi

Partecipazione del Direttore e del tutor del corso di Design Rufa all' International Design week di Mainz (Germania) tenendo un workshop nell'ambito del Design. Partecipazione alla Cinema Night. Uno studente Rufa è stato selezionato tra i corti vincitori del concorso tra 7 Istituzioni Europee e extra- Europee

Workshop di xilografia a Rimini (maggio 2017) – partecipazione studenti provenienti da Rufa e Central Saint Martins College of Art and Design di Londra.

VERSIONE INGLESE DEI CONTENUTI DEL SITO

Il sito web dell'Istituzione: https://www.unirufa.it/ è interamente tradotto in lingua inglese (https://www.unirufa.it/en/) e in parte in lingua cinese (https://www.unirufa.it/zh/)

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Si riporta in sintesi la Valutazione da parte dell'Agenzia Nazionale relativa alle mobilità 2016 -2017
Il Rapporto finale è stato valutato in base a criteri qualitativi e ha ottenuto un punteggio pari a 77/100

"*Erasmus+ è il Programma strategico per il processo di internazionalizzazione dell'istituto.*

La mobilità è in crescita, così come gli accordi inter-istituzionali(..). Si cerca di adottare con i partner delle buone prassi comuni per poter migliorare l'organizzazione della mobilità. Gli studenti sia in entrata che in uscita, vengono seguiti in ogni fase (…) Gli obiettivi quantitativi sono stati quasi raggiunti, le mobilità per studio e traineeship sono state effettuate, per quanto riguarda le mobilità per docenza di quattro ne è stata effettuata solo una, però sono state effettuate due mobilità per staff in più. Si apprezza comunque che il trend della mobilità è in crescita.

L'impatto sull'istituto e sugli studenti è molto significativo"

Pertanto appaiono buone sia le attività di internazionalizzazione in riferimento alle numerose Università partner, sia la partecipazione al Programma Erasmus.

Infine, si sottolinea positivamente lo sforzo fatto dall'Istituzione nel coinvolgere il maggior numero di soggetti, pur in presenza di un limitato numero di borse assegnate.

11) Ricerca

La Rome University of Fine Arts fa della creatività il suo punto di forza. Per tale ragione è tenuta necessariamente ad investire sull'innovazione e sulla ricerca. La RUFA è un centro didattico interdisciplinare e internazionale, ufficialmente riconosciuto dal MIUR, il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, che offre percorsi formativi, validi e innovativi nel campo delle visual arts, del design e delle media arts. Da quasi vent'anni RUFA coinvolge figure attive con riconosciuta esperienza professionale, garantendo ai suoi studenti sia l'insegnamento teorico, sia l'orientamento metodologico - operativo propedeutico per essere sempre aggiornati e attenti alla contemporaneità.
Per favorire tale processo l'Accademia pone a disposizione degli studenti tutte le aule e le attrezzature necessarie al raggiungimento dell'obiettivo, coniugando formazione e conoscenza di quella che viene universalmente riconosciuta coma la città eterna: Roma.

La strategia istituzionale posta in essere verte su varie direttrici che si sintetizzano nella centralità dello studente e nel benessere emozionale e formativo dello stesso. Sulla base di questo scenario va a corroborarsi una collaborazione, stretta e continua, tra allievi e docenti che si estrinseca anche al di là delle attività didattiche, coniugando teoria e pratica. La RUFA, infatti, favorisce la creazione di gruppi di lavoro che sperimentano non solo nuove metodologie lavorative, ma anche quelle che vanno a determinarsi come applicazioni sistemiche. Un approccio che consente all'allievo di anticipare le tendenze del mercato del lavoro con cui dovrà confrontarsi dopo il termine degli studi. Una vocazione alimentata dagli innumerevoli partenariati con gli enti e le aziende leader del settore che si rivolgono alla RUFA anche come organo di committenza. Nel corso degli anni RUFA, infatti, ha ideato e realizzato importanti corsi, stage, progetti e iniziative culturali in collaborazione con partner istituzionali pubblici e privati, aziende e studi professionali.

-RUFA è socio ordinario dell'**ADI** – Associazione per il Disegno Industriale che dal 1956 riunisce progettisti, imprese, ricercatori, insegnanti, critici, giornalisti intorno ai temi del design. Il suo scopo è promuovere e contribuire ad attuare, senza fini di lucro, le condizioni più appropriate per la progettazione di beni e servizi, attraverso il dibattito culturale, l'intervento presso le istituzioni, la fornitura di servizi.

-RUFA è socio **AIAP** – Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva. Le finalità dell'AIAP riguardano la promozione e la qualificazione dell'evoluzione e dell'eccellenza del linguaggio grafico in ambito professionale e didattico. La ricerca continua, il corretto uso della tipografia, il rigore della composizione, il rispetto del fruitore, l'attenzione all'ambiente e alle risorse naturali, la consapevolezza della storia della grafica, l'attenzione continua agli effetti che il progetto grafico produce sul mondo e sulle persone sono patrimonio condiviso da tutti i soci, con l'intento di rendere sempre più evidente e necessaria la figura del designer della comunicazione visiva.

-RUFA è iscritta presso **IRFI**. L'Istituto Romano di Formazione Imprenditoriale. L'azienda della Camera di Commercio di Roma, ha iscritto RUFA all'Albo dei centri interessati e disponibili allo sviluppo di progetti di ricerca ed innovazione tecnologica con le piccole e medie imprese della provincia di Roma. I settori interessati a produrre specifiche applicazioni sono quelli del visual and innovation design, computer animation and special effects, fotografia, scenografia, multimedia, design, audiovisivo.

RUFA va dunque intesa come uno spazio sempre aperto, dove l'aggiornamento tecnologico costante consente un innalzamento dei propri standard produttivi. La **Biblioteca** dell'Accademia è costituita da libri, cataloghi, riviste e sussidi multimediali, per un totale di oltre 4 mila documenti (dono anche di fondazioni ed artisti) in libera consultazione o su richiesta specifica. Delle varie sezioni in cui la biblioteca è articolata, una è dedicata ai periodici, mentre un'altra è dedicata alla raccolta delle tesi di diploma accademico. Oltre alla normale possibilità di consultazione e prestito, la struttura offre un qualificato servizio di orientamento e supporto per ricerche, acquisizione di documentazioni e dati utili allo studio e all'approfondimento. La Biblioteca RUFA aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) attraverso il Polo RMR, che fa capo all'Archivio Storico Capitolino e a Roma Capitale.

Nell'analisi quotidiana della cosiddetta "RUFA – experience", la ricerca si manifesta grazie anche ad una rete d'incontri, di esperienze, di persone e di culture davvero unica. Fra gli studenti si sviluppa un senso di appartenenza e si crea una community unita dal desiderio d'innovazione e di condivisione di risorse, idee e contatti. Sulla base di questo scenario, vale la pena evidenziare i rapporti con diverse università e associazioni accademiche internazionali con le quali si portano avanti progetti finalizzati alla genesi di una didattica sempre più contemporanea.

Istituzioni culturali estere: Central Saint Martins College of Art and Design (Londra, Inghilterra), Chengdu Academy of Fine Arts (Chengdu, P.R. China), Chinese People's Association for Friendship with Foreign Countries (Beijing, P.R. China), Holon Institute of Technology (Holon, Israele), Jan Kochanowski University (Kielce, Poland), Jilin Animation Institute (Changchun, P.R. Cina), KDU

University College (Kuala Lumpur, Malaysia), Shanghai Theatre Academy (Shanghai, P.R. China), SVA – School of Visual Arts (New York, USA), Università Pedagogica di Stato Ion Creanga, Facoltà di Belle Arti (Chisinau, Repubblica Moldova), Universidad Mayor de San Simon Cochabamba, (Bolivia).

Istituzioni, enti pubblici e privati: Camera dei Deputati, Associazione Antigone, CNA Roma – Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa di Roma, Comune di Formello, Comune di Torgiano, FAO - Food and Agriculture Organization of the United Nations, Fondazione Mondo Digitale, Istituto Nazionale per la Grafica, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, , Roma Design più, Università degli studi di Roma Sapienza, Società Dante Alighieri, Università degli Studi Roma Tre.

Aziende e studi professionali: Architectural Consulting (Praga), Artattack native adv, Arthemisia Group, Cattleya, Ceramiche Rometti, FABLAB - Roma makers, Fandango, MTV, Olivetti, RAI Cinema, Studio AIRA, Studio Azzurro, Studio Castelli, Sky Arte, GDD Fashion Week, Vertigo Design, Virtual Lab, WWF

Tra le sinergie virtuose tra attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione cui RUFA ha concorso, si segnalano le seguenti, che per qualità del profilo e risultati raggiunti hanno rappresentato importanti momenti di crescita per gli studenti coinvolti e per l'Accademia nel suo complesso:
Design for next Lazio: format dedicato alla progettazione per trasformare le idee del design in produzione, sviluppando collaborazioni creative, progetti e prototipi. L'iniziativa, promossa dalla Regione Lazio tramite "Lazio Innova", ha visto la compartecipazione di RUFA, insieme a Università La Sapienza, ISIA, IED, QDU, associazione ADI, Ordine degli Architetti e Accademia italiana di Arte, Moda e Design. Alcuni studenti RUFA sono stati chiamati a coordinare i tavoli di costruzione.
Tre i progetti presentati in questo ambito: "Speaking Stones", "Oil&sun", "SeaEagle".
- primo premio a RUFA nella sezione Smart Cities per il progetto "Speaking stones". Esso rappresenta il risultato di un tavolo di progettazione concertata, coordinato dal docente Ely Rozenberg, a cui hanno preso parte l'azienda "D'Ascenzi Pavimenti", l'architetto Mariana Vincenzi e le studentesse Eleonora Petrassi, Francesca D'Amario e Gaia Rossi Merighi.

Olivetti Design Contest: concorso con il quale Olivetti vuole portare avanti la grande tradizione di collaborazione fra industria e design inaugurata dal brand storico più di un secolo fa proponendosi di confermare la centralità della collaborazione con i giovani e incoraggiare le sperimentazioni formali dal carattere originale e innovativo, seguendo il concetto di bellezza come driver dell'industria. Il Contest è promosso da Olivetti in collaborazione con ISIA Roma, NABA, Domus Academy, Politecnico di Torino – Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Rome University of Fine Arts (RUFA), IED Design Milano.
- per il secondo anno consecutivo RUFA vince l'Olivetti Design Contest: Primo classificato è risultato il team composto da Carlo Angrisani, Alessandro Consigli, Francesco Di Martino e Andrea Di Santo, con il telefono business "One". Terzo classificato è risultato il team composto da Gino Pisano, Quiuxuan Wen e Zengjie Zheng, con il telefono business "Mirror".

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

L'attività di ricerca, di didattica e di progettazione è ben rappresentata dalle seguenti iniziative:
- *Design for next Lazio*
- *Olivetti Design Contest*, nell'ambito del quale RUFA vince per il secondo anno il primo premio.

12) Produzione artistica:

RUFA è un'Accademia di Belle Arti aperta agli stimoli provenienti dal mondo studentesco. L'Istituzione ha intrapreso un percorso universitario specializzato alla concettualizzazione, teso ad una profonda condivisione dei contenuti e dei programmi formativi tra tutte le parti interessate. Il fine ultimo è acquisire consapevolezza sul percorso più adatto alle proprie inclinazioni, valutando nello specifico attitudini, motivazioni e sbocchi professionali.

RUFA si è dotata di uno spazio, il **RUFA Space**, che è un laboratorio, una fabbrica dell'anima, collocata nell'ex Pastificio Cerere, nel cuore operaio della città di Roma. Il RUFA Space, circondato dagli atelier dei grandi artisti della Scuola di San Lorenzo, è pensato per proseguire, in forme diverse, la didattica, ma è anche un luogo aperto alla città, ai respiri e ai ritmi del territorio. Una "piazza" in cui dare spazio a mostre, performance, masterclass e musica. Uno spazio che ha l'ambizione di diventare un punto di riferimento nel quartiere e nella città, per tutto ciò che è arte e cultura.

RUFA ha stabilito una partnership con **Espronceda**, il centro barcellonese dedicato all'innovazione e all'arte contemporanea. Fondato nel 2013, Espronceda è uno spazio polifunzionale dedicato agli artisti e ai creativi. Fornisce, infatti, una gamma di servizi, tra cui la residenza per artisti e curatori, cui possono concorrere anche gli artisti RUFA.

RUFA progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo a 360 gradi intorno ai temi del sociale e della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi. Le sue attività si concretizzano nell'ideazione e realizzazione di molteplici iniziative (festival, mostre, rassegne, progetti speciali) in cui condividere nuove modalità espressive tra accademie, giovani artisti, musei e aziende. Punto di forza e di eccellenza di questo itinerario è il **RUFA Contest**: si tratta di un evento artistico aperto a tutti gli studenti RUFA, chiamati a realizzare un progetto ispirato a un tema specifico, diverso di anno in anno. La selezione, curata dai docenti dell'Accademia e da alcuni autorevoli esperti, propone una scelta finale di 25 giovani talenti. Solo uno di loro sarà il vincitore, decretato dall'ospite d'onore che ogni anno viene invitato da RUFA e scelto fra i principali protagonisti dell'art system internazionale. Il primo anno (2015) da New York è arrivato Stefan Sagmeister, uno dei più celebrati graphic designer contemporanei; nel 2016, sempre dalla Grande Mela, è stato ospite di RUFA Karim Rashid, iconico designer. Il tema scelto per la terza edizione (2017) è stato "Human democracy. Think of the world you want", con la presenza di Diébédo Francis Kéré, architetto di fama internazionale, originario del Burkina Faso.

Due collaborazioni in atto, quelle con le due istituzioni più importanti della città dedicate all'arte contemporanea, la Fondazione MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo e la GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, sono specificamente finalizzate all'attività di produzione audiovisiva; in particolare RUFA ha prodotto clip e documentari dedicati a singole esposizioni (documentandone il processo di allestimento o di creazione dell'opera) o dedicati ai protagonisti dell'arte e dell'architettura contemporanea per loro divulgazione o utilizzazione nell'ambito dei media a disposizione dei musei.

Nel 2017 gli accordi di partenariato hanno portato alla realizzazione dei seguenti prodotti audiovisivi:

-12 aprile : in occasione della grande mostra di Piero Gilardi al MAXXI gli studenti del secondo e terzo anno di cinema hanno realizzato un documentario sul tema "Nature Forever".

-5 maggio: il MAXXI ha inaugurato l'ampliamento e la riorganizzazione della sua collezione permanente, dal titolo "The place to be": a sintetizzare l' iniziativa sono stati, ancora una volta, gli studenti RUFA, che hanno girato un documentario, coordinati dal docente di Tecniche e documentazione audiovisiva Christian Angeli, il cui promo è stato proiettato all'opening sullo schermo principale all'ingresso del nuovo percorso che porta alla mostra.

L'**Annual Report RUFA** raccoglie tutto il meglio che è stato fatto nell'arco dei dodici mesi dall'Accademia. Dalla presentazione dei corsi ai più bei progetti di tesi degli studenti, fino ai talk e ai workshop e, chiaramente, al Rufa Contest. Non il classico elenco sterile di notizie, ma una lettura molto coinvolgente che apre alla riflessione. Un risultato conseguito grazie ad un brillante equilibrio grafico e a una linea progettuale estremamente creativa e innovativa.

L'Annual Report RUFA 2016 ha conseguito i seguenti premi:

- Premio AIAP Progetto Committenza: il premio intende riconoscere e promuovere, attraverso l'intera filiera, i progettisti e le imprese del *made in Italy* che fondano sul rapporto tra designer, committente e produttore il proprio valore strategico e competitivo;
- Red Dot Award Best of the Best: uno dei maggiori e più importanti premi del design mondiale. Lo scopo del premio è di onorare la qualità eccezionale di progettisti e produttori; dal 1955 tale merito è riconosciuto in una cerimonia che si svolge in Germania;
- German Design Award, categoria "excellent communications design": la giuria ha giudicato il volume uno splendido e moderno compendio, con un aspetto e una sensazione di alta qualità.

La produzione artistica RUFA, ovviamente, si snoda su poliedriche attività. La **partecipazioni ai principali concorsi nazionali ed internazionali** è un "must" che si origina senza soluzione di continuità, dando massima applicazione a quel concetto di

collaborazione sinergica e proattiva tra docenti e studenti. La "misurazione" di questo agire è catalogabile dalle affermazioni raggiunte nel 2017:

- *Premio Mattador*: gli studenti Ilaria Pedoni e Adriano Ricci sono stati insigniti della menzione speciale della giuria al Premio internazionale della sceneggiatura Mattador, la cui premiazione si è svolta al teatro La Fenice di Venezia, presenziata dal maestro Pupi Avati.

- *Premio Rometti*: le studentesse Veronica Mascelluti e Gaia Rossi Merighi si sono aggiudicate il primo posto. Le due ragazze, seguite dal docente Paolo Parea, hanno convinto la giuria con la loro opera dal titolo "Dualism", una lampada di design.

-*Premio Arte in Arti e Mestieri*: la commissione valutatrice ha assegnato a Chiara Fantaccione (opera "Non luogo comune") il riconoscimento per la sezione "Artisti Young"; ad Ellen Wolf è stata attribuita la segnalazione speciale della giuria, per la sua opera "ØJeblik".

- *UFCTC di Nizza* (17esima edizione): la giuria ha assegnato il Grand Prix come "Miglior Cortometraggio Europeo" al film "Adavede" dello studente Alain Parroni.

- *Parma International Music Film Festival*: il premio MUP alla migliore produzione italiana è andato allo studente Adriano Ricci, per il cortometraggio musical "Le scale".

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Numerose e di qualità le attività di produzione artistica dell'Istituzione.

13) Terza missione

Accanto ai due obiettivi fondamentali della formazione e della ricerca, la RUFA persegue una terza missione: favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società. RUFA, da questo punto di vista ha rafforzato in maniera capillare il proprio programma di tirocinio formativo, favorendo l'incontro, anche in sede post – lauream, tra aziende e studenti. La trasmissione del sapere diventa così fattore differenziante per il contesto in cui si trovano ad interagire gli elementi di questo processo.

I progetti di alternanza scuola lavoro (ASL) secondo le ultime normative in materia scolastica, prevedono delle attività formative presso le sedi dell'Accademia con gli studenti di alcune Scuole Superiori di secondo grado, e rientrano in tal senso, nelle attività di orientamento universitario. Le attività di ASL sono autorizzate dalle parti, attraverso appositi accordi contrattuali. Durante le attività di ASL, gli studenti liceali partecipano con coinvolgimento attivo a circa 20/25 ore di lezioni pratico/progettuali con i docenti RUFA selezionati, in materie che riguardino le arti, il design, le discipline scenografiche e l'audio-visivo multimediale. Attraverso l'esperienza formativa di Alternanza Scuola Lavoro RUFA, gli studenti acquisiscono un'esplorazione delle loro potenzialità artistiche/progettuali, con particolare attenzione alla relazione didattica con i docenti coinvolti.

La RUFA, inoltre programma ed organizza eventi culturali ed artistici di vario genere e natura a partecipazione gratuita, per agevolare il contatto tra la realtà accademica ed il territorio, ma anche per sostenere il concetto di responsabilità sociale, dando così seguito ad una precisa volontà di gestire efficacemente le problematiche d'impatto etico al loro interno e nelle relative zone di attività.

Il 2017 è stato un anno decisamente prolifico: innumerevoli le iniziative che RUFA, intesa come elemento unico formato da docenti, studenti, dirigenti e dipendenti, ha generato per la collettività:

- 18 gennaio/talk dedicato alla narrazione visiva nello spazio pubblico, con riferimento alla misura e alla sostenibilità di una relazione sensibile, con l'architetto Livia Cannella, protagonista già di molte suggestive installazioni.
- 19 gennaio/seminario sulla rappresentazione dello spazio urbano, con la partecipazione di Maurizio G. De Bonis, Pietro D'Agostino e Orith Youdovich, all'interno della lezione del professore Alessandro Carpentieri.
- 01 febbraio/talk dal titolo "Inside the Balkan Route", a cura del docente Andrea Sabbadini, ospite dell'incontro il fotoreporter Livio Senigalliesi, che ha presentato il suo lavoro dedicato al tragico fenomeno delle migrazioni forzate
- 08 marzo/talk dedicato all'advertising, a cura della docente di graphic design Claudia Illuzzi, protagonista Sergio Spaccavento, direttore creativo esecutivo di Conversion Milano, autore televisivo, radiofonico e cinematografico, speaker per festival internazionali di pubblicità e di cinema.
- 10 e 11 marzo/mostra collettiva degli studenti RUFA dal titolo "Il mio sguardo, emozionante riflessione sull'identità del nostro paese, raccontata con sensibilità attraverso l'obiettivo e il punto di vista di una nuova generazione". La mostra, a cura di Paola Valori con il coordinamento didattico del docente Alessandro Carpentieri, si è svolta all'interno della kermesse "Shop Room" allo Spazio Porta Mazzini. Si tratta di un esperimento creativo nato con l'obiettivo di coniugare arte e artigianato, per mostrare al pubblico il valore del lavoro manuale, delle arti applicate e delle manifatture italiane, facendo leva su una produzione rigorosamente made in Italy.
- -07 aprile collaborazione RUFA e Fondazione Senior Italia Onlus in vista della campagna "Festa dei Nonni – Mille Piazze", dedicata a valorizzare il ruolo dei nonni nella famiglia e nella società e a sostenere concretamente i centri sociali per anziani, luoghi di aggregazione e punto di riferimento per i senior di tutta Italia. La campagna, svolta dal 29 settembre al 2 ottobre su tutto il territorio nazionale, ha visto gli studenti RUFA, coordinati dai docenti Claudia Illuzzi, Claudio Spuri e Alberto Ruggieri, collaborare per realizzare i calendari 2018.
- 01 giugno/mostra: la gallery della sala pose RUFA, in via Benaco 1, ha ospitato la mostra fotografica degli studenti dell'Accademia dal titolo "Space of Colors".
- 14 giugno/talk con il grande graphic designer Steven Heller, che ha dispensato nozioni e consigli, attingendo all'enorme background accumulato nei tanti anni di carriera nelle redazioni dei giornali più autorevoli del mondo, come il New York Times. È stato anche docente e fondatore della "School of Visual Arts" di New York.
- 16 giugno/mostra: "Anticamera" è una collettiva di sei giovani artisti che hanno presentato opere inedite. Gli artisti sono Andrea Frosolini, Chiara Fantaccione, Elisa Selli, Ellen Wolf, Federica Di Pietrantonio, Flora Cefalo , coordinati dalla curatrice Elena Castiglia.
- 10 e 11 luglio/live: RUFA ha organizzato una lezione a Pietrasanta (Lucca), borgo famoso in tutto il mondo per le sue cave di marmo e le maestranze altamente specializzate. L'incontro ha avuto luogo in collaborazione con la ditta Henraux, leader mondiale nella lavorazione di questo materiale.
- 20 luglio/Isola del cinema: alla rassegna culturale dell'estate romana, che ha luogo sull'Isola Tiberina, RUFA ha lasciato una traccia molto suggestiva curando il progetto di illuminazione del celebre Ponte rotto, restituendo dignità a questo antico rudere, valorizzandone le peculiarità architettoniche con effetti luminosi di grande fascino. A curare il progetto sono state le studentesse Delia Butacu e Marianna Gizzi

- 27 luglio/WWF: Christian Cerullo, Silvia Marchetti e Nicole Palmeri, coordinati dal docente Mario Rullo e supportati dalla professoressa Alessandra Giacomelli, hanno interpretato con creatività e intelligenza il difficile tema dell'eredità e del lascito, firmando la nuova campagna del WWF.
- 21 e 22 novembre/Praga: si è tenuta al cinema Theatre Royal di Praga la rassegna "In Breve: giovani registi italiani", promossa dalla Fondazione Eleutheria, che ha presentato nella capitale boema i cortometraggi realizzati da giovani registi italiani tra cui gli studenti RUFA

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

La RUFA è ben inserita nel tessuto sociale, culturale ed economico del territorio comunale e regionale.

14) Gestione amministrativo-contabile

ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS S.R.L.

Bilancio di esercizio al 31-08-2017

Dati anagrafici	
Sede in	VIA LATINA 20 00179 ROMA RM
Codice Fiscale	09227921005
Numero Rea	Roma 1149254
P.I.	09227921005
Capitale Sociale Euro	100.000 i.v.
Forma giuridica	Societa' a responsabilita' limitata
Settore di attività prevalente (ATECO)	854100 Istruzione e formazione tecnica superiore (IFTS)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Gli importi presenti sono espressi in Euro

Stato patrimoniale

	31-08-2017	31-08-2016
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	266.163	178.863
II - Immobilizzazioni materiali	238.795	177.025
III - Immobilizzazioni finanziarie	81.936	83.396
Totale immobilizzazioni (B)	586.894	439.284
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	336.815	58.789
Totale crediti	336.815	58.789
IV - Disponibilità liquide	336.417	606.281
Totale attivo circolante (C)	673.232	665.070
D) Ratei e risconti	11.691	9.365
Totale attivo	1.271.817	1.113.719
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	10.000	10.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	2.000	2.000
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	171.692	171.688
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	389.556	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	199.995	389.556
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	773.243	573.244
B) Fondi per rischi e oneri	275	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	120.483	103.247
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	369.858	420.186
esigibili oltre l'esercizio successivo	7.958	17.042
Totale debiti	377.816	437.228
Totale passivo	1.271.817	1.113.719

Conto economico

	31-08-2017	31-08-2016
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.739.575	3.436.427
5) altri ricavi e proventi		
altri	17.626	26.840
Totale altri ricavi e proventi	17.626	26.840
Totale valore della produzione	3.757.201	3.463.267
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	112.134	63.426
7) per servizi	1.661.397	1.500.189
8) per godimento di beni di terzi	539.683	294.306
9) per il personale		
a) salari e stipendi	466.473	462.466
b) oneri sociali	123.376	125.469
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	26.621	21.923
c) trattamento di fine rapporto	26.621	21.923
Totale costi per il personale	616.470	609.858
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	135.125	92.480
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	75.004	77.047
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	60.121	15.433
Totale ammortamenti e svalutazioni	135.125	92.480
14) oneri diversi di gestione	347.249	273.387
Totale costi della produzione	3.412.058	2.833.646
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	345.143	629.621
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	17	0
Totale proventi diversi dai precedenti	17	0
Totale altri proventi finanziari	17	0
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	14.292	13.620
Totale interessi e altri oneri finanziari	14.292	13.620
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(14.275)	(13.620)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	330.868	616.001
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	130.873	226.445
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	130.873	226.445
21) Utile (perdita) dell'esercizio	199.995	389.556

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-08-2017

Nota integrativa, parte iniziale

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/08/2017, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis, 2435-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

La struttura e la composizione del Bilancio di esercizio sono stati modificati dal D. Lgs. 139/2015 (attuazione della direttiva 34/2013), che ha altresì aggiornato alcuni criteri di valutazione. L'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) ha di conseguenza revisionato i principi contabili in vigore, emanando nel corso del 2016 le versioni aggiornate degli stessi.

AI sensi dell'OIC 29, i cambiamenti dei principi contabili comportano l'applicazione retroattiva all'inizio dell' esercizio precedente, pertanto i dati del Bilancio dell'esercizio precedente sono stati adattati per tener conto sia della nuova struttura del Bilancio sia dei nuovi principi contabili.

I prospetti e i relativi commenti contenuti nella presente Nota integrativa si riferiscono ai dati dell'esercizio precedente già adattati come specificato nel seguito.

Ricorrendo i presupposti di cui all'art. 2435-bis, c.1, del Codice Civile, il Bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dal predetto articolo.

Inoltre la presente Nota integrativa riporta le informazioni richieste dai numeri 3) e 4) dell'art. 2428 c.c. e pertanto non si è provveduto a redigere la Relazione sulla gestione, come previsto dall'art. 2435-bis del Codice Civile.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente, salvo quanto illustrato in precedenza.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

Criteri di valutazione adottati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Altre immobilizzazioni immateriali:	
Altri costi pluriennali	20%
Opere e migliorie su beni di terzi	20%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Ai sensi del punto 5) dell'art. 2426, si informa che non si è proceduto alla distribuzione di dividendi eccedenti l'ammontare di riserve disponibili sufficienti a coprire l'ammontare dei suddetti costi non ammortizzati.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Descrizione	Aliquote applicate
Impianti e macchinari	15%
Attrezzature industriali e commerciali	15%
Altri beni:	
- Mobili e arredi	15%
- Macchine ufficio elettroniche	20%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono a depositi cauzionali verso fornitori e sui contratti d' affitto.

Crediti

I crediti sono stati iscritti al valore nominale.

I crediti comprendono le fatture emesse e quelle ancora da emettere, ma riferite a prestazioni di competenza dell'esercizio in esame.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Fondi per rischi e oneri

I fondi si riferiscono agli accantonamenti delle trattenute al fondo pensione dei dipendenti.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base dell'avvenuta prestazione e in accordo con i relativi contratti. I ricavi relativi ai lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori;
- i ricavi per vendita di beni sono rilevati al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente coincide con la consegna o la spedizione del bene;
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- gli accantonamenti a fondi rischi e oneri sono iscritti per natura, ove possibile, nella classe pertinente del conto economico;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziate in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il credito alla voce "Crediti tributari".

Nota integrativa abbreviata, attivo

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Nel prospetto seguente sono evidenziati i saldi e le variazioni delle Immobilizzazioni.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	0	0	0	0
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	211.342	327.344		538.686
Svalutazioni	0	0	0	0
Valore di bilancio	178.863	177.025	83.396	439.284
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	0
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	75.004	60.121		135.125
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0
Totale variazioni	87.300	61.770	(1.460)	147.610
Valore di fine esercizio				
Costo	0	0	0	0
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	286.346	387.465		673.811
Svalutazioni	0	0	0	0
Valore di bilancio	266.163	238.795	81.936	586.894

Immobilizzazioni immateriali

Si riporta di seguito la movimentazione e il dettaglio delle immobilizzazioni immateriali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	11.113	-3.624		7.489
Altre immobilizzazioni immateriali	167.750	90.924		258.674
Totali	178.863	87.300		266.163

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
Costo	0	0	18.122	0	0	0	372.083	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	7.009	0	0	0	204.333	211.342
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	0	11.113	0	0	0	167.750	178.863
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	0	0	0	162.304	0
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	0	3.624	0	0	0	71.380	75.004
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	(3.624)	0	0	0	90.924	87.300
Valore di fine esercizio								
Costo	0	0	18.122	0	0	0	534.387	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	10.633	0	0	0	275.713	286.346
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	0	7.489	0	0	0	258.674	266.163

Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni materiali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Terreni e fabbricati				
Impianti e macchinari	107.251	-34.761		72.490
Attrezzature industriali e commerciali		32.099		32.099
Altri beni	53.975	64.432		118.407

Immobilizzazioni in corso e acconti	15.799			15.799
Totali	177.025	61.770		238.795

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	0	203.640	0	284.930	15.799	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	91.285	0	230.955	5.104	327.344
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	112.355	0	53.975	10.695	177.025
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	0	32.169	90.225	0	0
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	31.888	70	25.793	2.370	60.121
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	(503)	0	0	0	0
Totale variazioni	0	(32.391)	32.099	64.432	(2.370)	61.770
Valore di fine esercizio						
Costo	0	203.137	32.169	375.155	15.799	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	123.173	70	256.748	7.474	387.465
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	79.964	32.099	118.407	8.325	238.795

Operazioni di locazione finanziaria

Si forniscono le informazioni richieste dall'art. 2427, punto 22) del Codice Civile, relative alle operazioni di locazione finanziaria comportanti il trasferimento alla società della parte prevalente dei rischi e dei benefici inerenti ai beni oggetto dei contratti.

	Importo
Ammontare complessivo dei beni in locazione finanziaria al termine dell'esercizio	35.750
Ammortamenti che sarebbero stati di competenza dell'esercizio	7.920

Rettifiche e riprese di valore che sarebbero state di competenza dell'esercizio	0
Valore attuale delle rate di canone non scadute al termine dell'esercizio	33.211
Oneri finanziari di competenza dell'esercizio sulla base del tasso d'interesse effettivo	1.760

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta dai depositi cauzionali.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Crediti verso:				
d-bis) Verso altri	83.396	-1.460		81.936
Totali	83.396	-1.460		81.936

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	17.649	(15.991)	1.658	1.658	0	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese collegate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	1.785	94.708	96.493	96.493	0	0
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	0	0	0			
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	39.356	199.307	238.663	238.663	0	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	58.789	278.026	336.815	336.814	0	0

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite			
Crediti IRES/IRPEF		85.179	85.179
Crediti IRAP		10.571	10.571
Acconti IRES/IRPEF			
Acconti IRAP			
Crediti IVA	1.133		-1.133

Altri crediti tributari	652	743	91
Arrotondamento			
Totali	1.785	96.493	94.708

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	39.356	238.663	199.307
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro		691	691
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori		126.037	126.037
- n/c da ricevere		1.935	1.935
-crediti verso soci		110.000	110.000
- altri	39.356		-39.356
Totale altri crediti	39.356	238.663	199.307

Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	603.640	(267.891)	335.749
Assegni	0	520	520
Denaro e altri valori in cassa	2.641	(2.493)	148
Totale disponibilità liquide	606.281	(269.864)	336.417

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	0	0	0
Risconti attivi	9.365	2.326	11.691
Totale ratei e risconti attivi	9.365	2.326	11.691

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 773.243 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	10.000	0	0	0	0	0		10.000
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0	0	0	0	0		0
Riserve di rivalutazione	0	0	0	0	0	0		0
Riserva legale	2.000	0	0	0	0	0		2.000
Riserve statutarie	0	0	0	0	0	0		0
Altre riserve								
Riserva straordinaria	171.691	0	0	0	0	0		171.691
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0	0	0	0	0	0		0
Riserva azioni o quote della società controllante	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti a copertura perdite	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0	0	0	0	0		0
Riserva avanzo di fusione	0	0	0	0	0	0		0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da conguaglio utili in corso	0	0	0	0	0	0		0
Varie altre riserve	(3)	0	0	4	0	0		1
Totale altre riserve	171.688	0	0	4	0	0		171.692
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0	0	0	0	0		0
Utili (perdite) portati a nuovo	0	0	0	389.556	0	0		389.556
Utile (perdita) dell'esercizio	389.556	0	0	389.556	0	0	199.995	199.995
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0	0	0	0	0		0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0	0	0	0	0		0
Totale patrimonio netto	573.244	0	0	779.116	0	0	199.995	773.243

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Altre riserve	1
Totale	1

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	10.000	C		0	0	0
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0			0	0	0
Riserve di rivalutazione	0			0	0	0
Riserva legale	2.000	C	A-B	2.000	0	0
Riserve statutarie	0			0	0	0
Altre riserve						
Riserva straordinaria	171.691	U	A-B-C	171.691	0	0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0			0	0	0
Riserva azioni o quote della società controllante	0			0	0	0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0			0	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0			0	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0			0	0	0
Versamenti in conto capitale	0			0	0	0
Versamenti a copertura perdite	0			0	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0			0	0	0
Riserva avanzo di fusione	0			0	0	0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0			0	0	0
Riserva da conguaglio utili in corso	0			0	0	0
Varie altre riserve	1			0	0	0
Totale altre riserve	171.692			171.691	0	0
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0			0	0	0
Utili portati a nuovo	389.556		A-B-C	389.556	0	0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0			0	0	0
Totale	573.248			563.247	0	0
Quota non distribuibile				563.247		
Residua quota distribuibile				0		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Al 31/08/2017 il capitale sociale risulta interamente sottoscritto e versato.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/08/2017 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	103.247
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	26.621
Utilizzo nell'esercizio	0
Altre variazioni	(9.385)
Totale variazioni	17.236
Valore di fine esercizio	120.483

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "14) Altri debiti" dello stato patrimoniale.

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Obbligazioni	0	0	0	0	0	0
Obbligazioni convertibili	0	0	0	0	0	0
Debiti verso soci per finanziamenti	0	4.200	4.200	4.200	0	0
Debiti verso banche	6.165	(3.582)	2.583	2.583	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0	0	0
Acconti	12.769	(12.264)	505	505	0	0
Debiti verso fornitori	89.042	107.943	196.985	196.985	0	0
Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese collegate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti tributari	150.149	(128.075)	22.074	14.116	7.958	0

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	8.677	3.440	12.117	12.117	0	0
Altri debiti	170.427	(31.075)	139.352	139.352	0	0
Totale debiti	437.228	(59.412)	377.816	369.858	7.958	0

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	6.165	2.583	-3.582
Altri debiti:			
-Saldo carta credito		2.583	2.583
- altri	6.165		-6.165
Totale debiti verso banche	6.165	2.583	-3.582

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	12.769	505	-12.264
Anticipi da clienti	12.769	505	-12.264
Totale acconti	12.769	505	-12.264

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	89.042	196.985	107.943
Fornitori entro esercizio	35.167	50.188	15.021
Fatture da ricevere entro esercizio	53.875	146.797	92.922
Totale debiti verso fornitori	89.042	196.985	107.943

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRPEF/IRES	114.155		-114.155
Debito IRAP	9.711		-9.711
Imposte e tributi comunali			
Erario c.to IVA		1.687	1.687
Erario c.to ritenute dipendenti	6.348	6.812	464
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	1.491	4.195	2.704
Erario c.to ritenute agenti			
Erario c.to ritenute altro			
Addizionale comunale	463	265	-198
Addizionale regionale	938	1.144	206
Imposte sostitutive	17.042	7.970	-9.072

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Condoni e sanatorie			
Debiti per altre imposte			
Arrotondamento	1	1	
Totale debiti tributari	150.149	22.074	-128.075

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	8.677	13.040	4.363
Debiti verso Inail		-1.098	-1.098
Debiti verso Enasarco			
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale		175	175
Arrotondamento			
Totale debiti previd. e assicurativi	8.677	12.117	3.440

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	170.427	139.352	-31.075
Debiti verso dipendenti/assimilati	26.066	25.937	-129
Debiti verso amministratori e sindaci		2.800	2.800
Debiti verso soci			
Debiti verso obbligazionisti			
Debiti per note di credito da emettere			
Altri debiti:			
- altri	144.361	110.615	-33.746
Totale Altri debiti	170.427	139.352	-31.075

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	3.436.427	3.739.575	303.148	8,82
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti				
Variazioni lavori in corso su ordinazione				
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni				
Altri ricavi e proventi	26.840	17.626	-9.214	-34,33
Totali	3.463.267	3.757.201	293.934	

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	63.426	112.134	48.708	76,80
Per servizi	1.500.189	1.661.397	161.208	10,75
Per godimento di beni di terzi	294.306	539.683	245.377	83,37
Per il personale:				
a) salari e stipendi	462.466	466.473	4.007	0,87
b) oneri sociali	125.469	123.376	-2.093	-1,67
c) trattamento di fine rapporto	21.923	26.621	4.698	21,43
d) trattamento di quiescenza e simili				
e) altri costi				
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	77.047	75.004	-2.043	-2,65
b) immobilizzazioni materiali	15.433	60.121	44.688	289,56
c) altre svalut.ni delle immobilizzazioni				
d) svalut.ni crediti att. circolante				
Variazioni delle rimanenze di materie, sussidiarie, di cons. e merci				
Accantonamento per rischi				
Altri accantonamenti				
Oneri diversi di gestione	273.387	347.249	73.862	27,02
Arrotondamento				
Totali	2.833.646	3.412.058	578.412	

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var.%	Esercizio corrente
Imposte correnti	226.445	-95.572	-42,21	130.873
Totali	226.445	-95.572		130.873

Riconciliazione imposte - IRES

Si riporta un prospetto contenente le informazioni richieste dal principio contabile n. 25, riguardanti la riconciliazione tra l'onere fiscale evidenziato in Bilancio e l'onere fiscale teorico.

Descrizione	Valore	Imposte
Risultato prima delle imposte	330.868	
Onere fiscale teorico %	27,5	90.989
Differenze che non si riverseranno negli esercizi successivi:		
- IMU		
- spese autovetture	6.840	
- sopravvenienze passive	21.791	
- ammortamenti non deducibili	11	
- imposte non deducibili anni precedenti	109	
- costi indeducibili		
- altre variazioni in aumento	6.630	
- spese albergiere	13.720	
- spese alberghiere	-12.081	
- deduzione IRAP	-24.039	
- sopravvenienze attive		
- quota non imponibile utili		
- altre variazioni in diminuzione		
Totale	12.981	
Imponibile IRES	343.849	
Maggiorazione IRES - Imposte correnti		
IRES corrente per l'esercizio		87.538
Quadratura IRES calcolata - IRES bilancio		7.020

Riconciliazione imposte - IRAP

Si riporta un prospetto contenente le informazioni richieste dal principio contabile n. 25, riguardanti la riconciliazione tra l'onere fiscale evidenziato in Bilancio e l'onere fiscale teorico.

Descrizione	Valore	Imposte
Base imponibile IRAP (A - B + b9 + b10 lett. c) e d) + b12 + b13)	961.613	
Costi non rilevanti ai fini IRAP:		
- quota interessi canoni leasing	1.762	
- IMU		
- costi co.co.pro. e coll. occasionali	359.268	
- perdite su crediti		
- altre voci		
Ricavi non rilevanti ai fini IRAP:		
- altre voci		
Totale	1.322.643	
Onere fiscale teorico %	3,90	51.583
Deduzioni:		
- INAIL		
- Contributi previdenziali		
- Spese per apprendisti, add. ricerca e sviluppo		
Imponibile IRAP	1.322.643	
IRAP corrente per l'esercizio		43.335
Quadratura IRAP calcolata - IRAP bilancio		8.248

Riconciliazione Aliquota IRES

Ai sensi del principio contabile n. 25 si riporta il prospetto di riconciliazione tra l'aliquota nominale e l'aliquota effettiva IRES. La riconciliazione dell'aliquota effettiva IRAP non viene calcolata per la particolare natura dell' imposta.

Riconciliazione tra l'aliquota fiscale applicabile e l'aliquota media effettiva	Esercizio corrente		Esercizio precedente	
	Imponibile	Aliquota	Imponibile	Aliquota
Risultato prima delle imposte e aliquota fiscale applicabile	330.868	27,50	616.001	27,50
Aliquota fiscale media effettiva		27,50		27,50

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Il seguente prospetto evidenzia i compensi all' Amministratore nonché gli impegni assunti per loro conto per l'esercizio al 31/08/2017, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	58.960	0
Anticipazioni	0	0
Crediti	0	0
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate	0	0

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Società non utilizza strumenti derivati.

Azioni proprie e di società controllanti

In ottemperanza al disposto dei punti 3) e 4), c.2, art. 2428 c.c., comunichiamo che la Società non ha detenuto nel corso dell'esercizio azioni proprie e della Società controllante.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Destinazione del risultato d'esercizio

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile d'esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a nuovo	199.995
Totale	199.995

Dichiarazione di conformità del bilancio

ROMA,

Il Presidente Consiglio di Amministrazione

MONGELLI ALESSANDRO

"Il sottoscritto **Dott. Maurizio Bernardo** ai sensi dell'art.31 comma 2-quinquies della Legge 340 /2000, dichiara che il documento informatico in formato XBRL contenente lo stato patrimoniale, il conto economico e nota integrativa, sono conformi ai documenti originali depositati presso la società"

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole sul bilancio, anche in considerazione di un trend in crescita relativamente all'ultimo triennio.

15) Trasparenza e digitalizzazione

ADEMPIMENTI ANAC IN MATERIA DI AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE:

https://www.unirufa.it/amministrazione-trasparente/

SPECIFICHE ISCRIZIONE / IMMATRICOLAZIONE:

Dal 9 maggio sono aperte le prenotazioni agli Esami di Ammissione e le immatricolazioni ai Corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello. Tutte le domande di Iscrizione / Immatricolazione devono pervenire alla Segreteria entro i termini indicati.

Le domande di Iscrizione / Immatricolazione devono essere inizialmente presentate On-Line e successivamente confermate presentando la documentazione richiesta in originale.

SPECIFICHE ISCRIZIONE SESSIONI D'ESAME:

La Segreteria, a seconda del calendario accademico, comunica, tramite e-mail o affissione in bacheca, le date di inizio e fine delle procedure di iscrizione alle sessioni d'esame, da effettuarsi unicamente on-line nell'apposita Area Riservata personale accessibile tramite username e password; qualora gli studenti incontrino difficoltà o problemi con la procedura, possono rivolgersi direttamente alla Segreteria didattica.

VERIFICHE

Sono presenti sul sito web istituzionale tutte le informazioni aggiornate relativamente a:

- offerta formativa
- requisiti e procedure di ammissione
- programmi dei singoli corsi (accessibili unicamente tramite Area Riservata)

GUIDA DELLO STUDENTE / COURSE CATALOGUE ECTS6

Nella sezione Erasmus del sito web https://www.unirufa.it/en/servizi-e-facilities/progetto-erasmus/ è presente il COURSE CATALOGUE

- https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2017/02/Course_Guide-aa_2016-2017-1.pdf (link non più attivo)

ALLEGATO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Il Nucleo di Valutazione rileva l'assenza di una specifica sezione riservata all'Amministrazione Trasparente, anche tenuto conto della presenza nel sito di molti degli adempimenti richiesti dall'ANAC.

Tuttavia, fa notare che l'Accademia, in quanto Istituzione privata, non è un soggetto tenuto alla pubblicazione ai sensi delle Delibere ANAC n° 50/2013 e n° 43/2016 del 20/01/2016.

16) Rilevazione dell'opinione degli studenti

SOMMINISTRAZIONE DEI QUESTIONARI:

La somministrazione dei questionari di gradimento sia per i Docenti/Supporti didattici, sia per i servizi, è obbligatoria per tutti gli studenti prima dell'iscrizione on-line alle sessioni d'esame; in mancanza della compilazione dei questionari non è possibile effettuare l'iscrizione agli esami.

Il questionario è compilato dagli studenti unicamente on-line nell'Area personale.

ANALISI DI GRADIMENTO DOCENTI /SUPPORTI DIDATTICI

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO A.A 2016/2017

DOCENTE	MATERIA	VOTO DOCENTE		VOTO SUPPORTI		PUNTEGGIO COMPLESSIVO	
		VALORE MEDIO	A-D	VALORE MEDIO	A-D	VALORE MEDIO	A-D
ANGELI C.	Tecniche di documentazione audiovisiva	49.73	A	46.67	A	**96.40**	A
ANNUNZIATA A.	Light design 1	39.14	A	38.57	B	**77.71**	A
	Design 3	44.00	A	36.80	B	**80.80**	A
BENTIVENGA M.	Tecniche grafiche speciali	35.41	B	34.12	B	**69.53**	B
	Tecniche dell'incisione 1	44.17	A	42.67	A	**86.84**	A
	Tecniche dell'incisione 2	40.75	A	41.25	A	**82.00**	A
BOLOGNA F.	Scrittura creativa	45.09	A	36.91	B	**82.00**	A
BUONAIUTO P.	Graphic design 2	45.23	A	45.00	A	**90.23**	A
CAMETTI S.	Tecniche performative per le arti visive	25.00	C	27.00	B	**52.00**	B
CAMPONE C.	Elementi di architettura ed urbanistica	41.28	A	39.11	A	**80.39**	A
CANNATELLI F.	Product design 1	42.00	A	41.26	A	**83.26**	A
	Tecnologia dei materiali	41.80	A	40.88	A	**82.68**	A
CAPPELLI E.	Graphic Design 3	48.75	A	45.81	A	**94.56**	A
CAPPI M.	Scrittura creativa	40.33	A	40.00	A	**80.33**	A
CARPENTIERI A.	Fotografia AA.VV.	39.33	A	25.33	B	**64.67**	A
	Digital video/Video editing	46.67	A	43.67	A	**90.30**	A
	Direzione della fotografia	49.00	A	47.00	A	**96.00**	A
	Fotografia 1	45.26	A	46.53	A	**91.79**	A
CARUSO V.	Costume per lo spettacolo	48.57	A	42.86	A	**91.43**	A
	Storia del costume	46.50	A	41.25	A	**87.75**	A
CAVALLARI A.	Web design 2	43.79	A	40.41	A	**84.21**	A
	Web design 1	43.82	A	43.55	A	**87.36**	A
CIANCIO A.	Design 2 - Exhibit	45.42	A	43.95	A	**89.37**	A
CIARRAPICO G.	Cinematografia 3	47.29	A	39.43	A	**86.71**	A
CICCOTTI P.	Tecniche di animazione digitale	41.58	A	33.67	B	**75.25**	B
COLETTA E.	Formatura, tec. e tipologia dei materiali	48.57	A	47.14	A	**95.71**	A
	Tecniche per la scultura	46.00	A	45.60	A	**91.60**	A
	Tecniche plastiche contemporanee	43.45	A	41.64	A	**85.09**	A

RU FA

COMPAGNUCCI S.	Fotografia	43.67	A	38.72	A	82.39	A
	Fotografia 2	43.50	A	42.38	A	85.88	A
	Fotografia 3	46.27	A	44.82	A	91.02	A
CONTI S.	Scenografia 3	42.00	A	40.00	A	82.00	A
	Scenotecnica 1	37.20	B	38.00	A	75.20	B
	Scenotecnica 2	47.00	A	36.67	A	83.67	A
CREMISINI A.	Architettura virtuale	47.53	A	45.80	A	93.32	A
	Tecniche di modellazione 3D - 1	48.24	A	46.46	A	94.70	A
	Tecniche di modellazione 3D – 2	48.60	A	46.40	A	95.00	A
CUPPONE R.	Fondamenti di disegno informatico	42.35	A	42.43	A	84.77	A
D'ANNUNZIO B.	Tecniche di ripresa	41.92	A	41.62	A	83.54	A
	Tecniche di montaggio	42.72	A	43.25	A	85.96	A
	Sound design	41.81	A	41.56	A	83.38	A
D'ORAZI M.P.	Storia dello spettacolo 1	35.80	B	36.60	B	72.40	B
	Storia dello spettacolo 2	44.29	A	39.43	A	83.71	A
DELL'ARNO F.	Tecniche pittoriche	46.95	A	43.79	A	90.76	A
	Pittura 1	46.00	A	42.80	A	88.80	A
	Pittura 2	43.00	A	39.00	A	82.00	A
	Pittura 3	32.67	B	30.00	B	62.67	B
	Tecniche e tecnologie della pittura	45.00	A	41.60	A	86.60	A
DI BERT G.	Stile storia dell'arte e del costume	44.05	A	42.10	A	86.16	A
	Stile storia dell'arte e del costume 1	43.59	A	42.18	A	85.76	A
	Fenomenologia delle arti contemporanee	40.32	A	39.00	A	79.32	A
DI SANTANTONIO A.	Tecnologia dei materiali appl. alla scenog.	40.41	A	41.00	A	81.41	A
DORMINO D.	Scultura 1	50.00	A	50.00	A	100.00	A
	Scultura 2	50.00	A	50.00	A	100.00	A
	Disegno	47.20	A	41.73	A	88.93	A
FALCIONI M.	Fotografia	37.93	B	37.00	B	74.93	B
GAETANO A.	Fondamenti di informatica	42.36	A	43.45	A	85.82	A
GENTILI G.	Design 2	45.70	A	42.80	A	88.50	A
	Design 3	46.92	A	43.54	A	90.46	A
GIACOMELLI A.	Copywriting 1	47.96	A	40.52	A	88.48	A
	Copywriting 2	47.70	A	4361	A	91.30	A
	Copywriting 3	43.89	A	39.35	A	83.24	A
GIOVANNESI C.	Cinematografia 3	43.38	A	43.08	A	86.46	A
GORI A.	Disegno tecnico e progettuale	45.48	A	40.59	A	86.07	A
	Teoria e pratica del disegno prospettico	46.40	A	44.40	A	90.80	A

RU FA

	Elementi di architettura ed urbanistica	44.55	A	43.45	A	**88.00**	A
GREEN E.	Teoria della percezione e psic. forma	30.39	B	33.00	B	**63.39**	B
	Storia della stampa e dell'editoria	27.65	B	31.65	B	**59.33**	B
IACOBELLI L.	Elementi di grafica editoriale	48.62	A	45.33	A	**93.96**	A
ILLUZZI C.	Graphic design 1	41.29	A	40.18	A	**81.46**	A
	Disegno tecnico e progettuale	44.13	A	44.38	A	**88.50**	A
JANOWSKA A.	Storia dell'architettura contemporanea	44.61	A	42.42	A	**87.03**	A
LAGI F.	Regia 2	45.44	A	43.50	A	**88.94**	A
LANDINI F.	Sound design	46.00	A	45.14	A	**91.14**	A
	Sound design 2	43.04	A	41.04	A	**84.08**	A
LICURGO V.	Elementi di produzione video 2	44.53	A	40.67	A	**85.20**	A
LOMBARDO G.	Disegno tecnico e progettuale	45.76	A	39.53	A	**85.29**	A
LUSSI R.	Comunicazione pubblicitaria	42.70	A	38.90	A	**81.60**	A
MANZO G.	Elaborazione digitale dell'immagine 2	47.64	A	44.50	A	**92.14**	A
	Elaborazione digitale dell'immagine 3	49.22	A	47.58	A	**96.78**	A
MARINELLI A.	Video editing 2	45.57	A	42.57	A	**88.14**	A
MARTINO N.	Teoria e metodo dei mass media	44.76	A	42.68	A	**87.43**	A
MOLLO F.	Cinematografia 2	49.23	A	44.46	A	**93.69**	A
MONGELLI F.	Metodologia della progettazione	44.53	A	42.63	A	**87.16**	A
MORALES B. M.	Direzione della fotografia	46.53	A	43.60	A	**90.13**	A
MOULINIER M.	Management per l'arte	40.54	A	38.92	A	**79.46**	A
	Storia del design 2	39.53	A	41.00	A	**80.53**	A
	Stile, storia dell'arte e del costume 2	32.73	B	31.09	B	**63.82**	B
	Storia del design 1	14.32	C	23.95	C	**38.26**	C
NICCHIARELLI S.	Cinematografia 2	38.92	A	40.77	A	**79.69**	A
NONE	Design 3 – Exhibit	29.71	B	24.48	C	**54.19**	B
ORFEO L.	Direzione della fotografia	30.86	B	34.00	B	**54.19**	B
PALAZZOLO R.	Anatomia Artistica 1	43.91	A	40.82	A	**84.73**	A
	Anatomia Artistica 2	42.77	A	42.62	A	**85.38**	A
PANCI M.	Fotografia 2	45.00	A	43.67	A	**88.67**	A
PANE S.	Tipologia dei materiali	47.18	A	45.41	A	**92.59**	A
PAREA P.	Product design	38.50	A	37.50	B	**70.00**	A
	Product design 2	45.76	A	42.59	A	**88.35**	A
PARISIO E.	Graphic design 1	42.77	A	39.89	A	**82.67**	A
	Graphic design 2	44.14	A	42.68	A	**86.82**	A
PATACCA F.	Modellistica	36.67	B	35.62	B	**72.29**	B
PIERONI A.	Storia della fotografia	47.58	A	46.74	A	**94.32**	A
RAGOSTA G.	Design 1	48.92	A	46.76	A	**95.68**	A
	Architettura di interni	48.55	A	45.27	A	**93.82**	A

unirufa.it

RU FA

RAPONI V.	Light design 1	39.71	A	38.94	A	**78.65**	A
ROZENBERG E.	Metodologia della progettazione	45.37	A	42.63	A	**88.00**	A
RICCIARDI G.	Processing	45.67	A	40.17	A	**85.83**	A
RIZZO C.	Computer graphic	46.84	A	43.86	A	**90.80**	A
	Elaborazione digitale dell'immagine 1	48.79	A	43.39	A	**92.18**	A
	Fotografia	46.36	A	45.52	A	**91.88**	A
	Fondamenti di informatica	46.61	A	44.94	A	**91.55**	A
RUGGIERI A.	Illustrazione	42.24	A	41.05	A	**83.29**	A
SABBADINI A.	Fotografia 2	46.50	A	43.40	A	**89.90**	A
SALVATORI T.	Disegno tecnico e progettuale	44.44	A	43.33	A	**87.78**	A
SCAVIZZI R.	Diritti d'autore	47.26	A	45.71	A	**92.97**	A
SCHERR M.	Inglese	46.98	A	44.10	A	**91.08**	A
SHERBAKOV J.	Design management	42.21	A	41.69	A	**83.90**	A
SIMONGINI R.	Storia del cinema e del video 1	48.57	A	45.31	A	**93.88**	A
	Storia del cinema e del video 2	49.27	A	45.61	A	**94.88**	A
	Estetica	48.79	A	46.04	A	**94.82**	A
	Fenomenologia dell'immagine	48.65	A	46.06	A	**94.71**	A
	Tecniche di documentazione audiovis.	47.38	A	41.88	A	**89.25**	A
SPURI C.	Informatica per la grafica	46.95	A	41.96	A	**88.91**	A
	Computer Graphic	46.02	A	42.58	A	**89.19**	A
	Advertising	43.00	A	44.00	A	**87.00**	A
TOMEO C.	Digital Video	38.00	A	45.38	A	**93.09**	A
	Stile, Storia dell'arte e del costume	47.73	A	45.38	A	**43.09**	A
	Stile storia dell'arte e del costume 3	32.57	B	35.14	B	**67.71**	B
VANDERSANDEN A.	Inglese	47.84	A	45.88	A	**93.72**	A
VELLA R.	Computer graphic 2	43.54	A	41.15	A	**84.69**	A
VERGOZ	Scenografia 1	40.60	A	39.20	A	**79.80**	A
	Scenografia 2	46.80	A	40.00	A	**86.80**	A
	Modellistica	45.00	A	43.38	A	**88.38**	A
	Illuminotecnica	48.11	A	44.91	A	**93.03**	A
	Teoria e pratica del disegno prospet.	39.20	A	39.20	A	**78.40**	A
VILLAGGIO E.	Elementi di produzione video	45.27	A	44.07	A	**89.33**	A
ZABALA A.	Cinematografia 1	44.19	A	41.55	A	**85.74**	A
	Regia 1	44.24	A	42.00	A	**86.24**	A

unirufa.it

RUFA

CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO A.A 2016/2017

DOCENTE	MATERIA	VOTO DOCENTE		VOTO SUPPORTI		PUNTEGGIO COMPLESSIVO	
		VALORE MEDIO	A-D	VALORE MEDIO	A-D	VALORE MEDIO	A-D
AMORUSO E.	Teoria e tecnica cinematografica 2	42.33	A	41.00	A	83.33	A
	Regia 2	43.67	A	42.00	A	85.67	A
ANGELINI A.	Visual Design	44.55	A	42.73	A	87.28	A
AQUILANI S.	Strumenti di compositing 2D	47.83	A	40.67	A	88.50	A
BARBIERI L.	Produzione cinematografica	42.67	A	40.00	A	82.67	A
BELLINA M.	Storia del cinema di animazione	49.14	A	42.86	A	92.00	A
BENTIVENGA M.	Laboratorio di grafica d'arte	50.00	A	45.00	A	95.00	A
BENTIVENGA G.	Tecniche calcografiche sperimentali	49.83	A	42.17	A	92.00	A
BOLOGNA F.	Sceneggiatura	49.14	A	45.71	A	94.85	A
CAPPELLI E.	Brand design and dynamic identity	41.45	A	41.45	A	82.91	A
CAPPI M.	Sceneggiatura televisiva	45.00	A	45.00	A	90.00	A
CARUSO V.	Progettazione per il costume	40.00	A	40.00	A	80.00	A
CHIAPPINI C.	Exhibit e design degli ambienti	50.00	A	50.00	A	100.00	A
CICCOTTI P.	Animazione 1	47.00	A	42.67	A	89.67	A
COLETTA E.	Laboratorio di decorazione	48.00	A	32.00	B	80.00	A
COMPAGNUCCI S.	Fotografia	38.00	A	37.43	A	75.43	A
CONTE A.	Pedagogia e didattica dell'arte	43.50	A	40.00	A	83.50	A
CONTI S.	Scenografia per la televisione	50.00	A	50.00	A	100.00	A
	Scenografia per il teatro	50.00	A	50.00	A	100.00	A
	Scenografia per il cinema	44.00	A	40.00	A	84.00	A
CREMISINI A.	Scenografia virtuale	50.00	A	50.00	A	100.00	A
D'ANTONIO D.	Direzione della fotografia	39.00	A	40.00	A	79.00	A
DELL'ARNO F.	Pittura 1	50.00	A	35.00	A	85.00	A
	Pittura 2	48.00	A	46.00	A	94.00	A
	Laboratorio di pittura	50.00	A	50.00	A	100.00	A
DI BITONTO M.	Interaction design	41.83	A	34.00	B	75.83	A
DI COSMO N.	APP Design	47.67	A	45.17	A	92.83	A
DOMINICI S.	Web design and user experience	40.83	A	41.00	A	81.83	A
DORMINO D.	Iconografia e disegno anatomico	47.47	A	34.00	B	81.67	A
FELICIANI A.	Strumenti di animazione digitale 3d	44.86	A	44.00	A	88.86	A
FOGLIETTI F.	Disegno per l'animazione	48.29	A	46.57	A	94.86	A
FOIS M.	Visual Design	46.50	A	47.00	A	93.50	A
FONTANA R.	Cultura visiva e media	45.50	A	41.50	A	87.00	A
GIACOMELLI A.	Copywriting for ADV	37.00	B	40.00	A	77.00	A

unirufa.it

RU FA

LAGI F.	Regia e direzione degli attori	47.25	A	44.50	A	91.75	A
LANDINI F.	Sound design	46.00	A	45.14	A	91.14	A
LAVAZZA M.C.	Web design and user experience	40.00	A	41.45	A	81.45	A
LO GUASTO G.	Strumenti di compositing 2D	48.00	A	44.60	A	92.60	A
MARINELLI A.	Montaggio	45.71	A	44.86	A	90.57	A
PANCI M.	Fotografia pubblicitaria	43.38	A	42.87	A	86.25	A
PARRELLA F.	Information design	48.18	A	45.45	A	93.64	A
ROZENBERG E.	Wearable technology	44.80	A	36.40	B	81.20	A
RULLO M.	Art direction for ADV	37.83	B	40.17	A	78.00	A
SPURI C.	Unconventional advertising	37.33	B	40.00	A	77.33	A
UGOLINI F.	Strumenti di animazione digitale 3d	41.00	A	39.50	A	80.50	a
VITELLI M.C.	Visual design 2	49.50	A	40.00	A	89.60	A
ZABALA A.	Teoria e tecnica cinematografica 1	49.71	A	44.00	A	93.71	A

ANALISI DI GRADIMENTO DEI SERVIZI PER LO STUDENTE
CORSI ACCADEMICI DI PRIMO E SECONDO LIVELLO A.A 2016/2017

SERVIZIO	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	
	VALORE MEDIO	A-D
ORIENTAMENTO (informazioni su scelta di studi, sbocchi professionali etc.)	7.93	A
TUTORATO (assistenza durante il percorso di studi)	7.67	A
ERASMUS (periodo di studio in altre realtà universitarie europee)	7.49	A
STAGE E PLACEMENT (tirocinio formativo presso aziende italiane e straniere)	8.22	A
BIBLIOTECA (consultazione, anche via internet, prestito di libri e DVD, ricerche)	8.44	A
ATTIVITA' CULTURALI (dibattiti, mostre, eventi, incontri, etc.)	7.76	A
SPORTELLO TESI (supporto per stesura elaborati scritti, biblioteca, editing)	7.48	A
COUNSELING (supporto psicologico)	8.02	A

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Risultano complessivamente positivi i risultati del gradiente di soddisfazione dell'utenza.

DOCENTI: 78 docenti 1 livello: A 89% - B 11% - C 1% - D 0%
42 docenti 2 livello: A 100% - B 0% - C 0% - D 0%

Si è notato che nella analisi riferita alle singole materie dei corsi di primo livello, i risultati ottenuti continuano ad essere migliori per i docenti che per supporti e logistica:

INSEGNAMENTI: 138 insegnamenti 1 livello: docenti A 90% - supporti/logistica A 86%
47 insegnamenti 2 livello: docenti A 93% - supporti/logistica A 91%

I dati analizzati in questa relazione fanno riferimento ai questionari somministrati dall'Istituzione in conformità al Sistema di Gestione della Qualità già da diversi anni (ALLEGATO 05-03-Y Questionario gradimento del partecipante docente.pdf e ALLEGATO 05-03-Y Questionario gradimento del partecipante servizi-3.pdf), diversi da quelli indicati dall'ANVUR. Viene pertanto richiesto all'Istituzione di somministrare i tre questionari predisposti dall'ANVUR già a partire dalla prossima sessione di esami relativa all'A.A. 2017/2018, ferma restando la facoltà dell'Istituzione di integrare tali questionari con ulteriori questionari ritenuti utili e rispondenti a specifiche esigenze per l'Istituzione.

17) Conclusioni

Il Nucleo, rimandando alle valutazioni complessive presenti alla fine di ogni capitolo dell'indice, sottolinea in sintesi alcuni punti di forza dell'Istituzione:

1. L'Accademia ha mantenuto la certificazione del suo Sistema Qualità in conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2008 anche per l'Anno Accademico 2016/2017. L'Ente di certificazione ha evidenziato come tutto il Sistema di Gestione Qualità sia ben consolidato ed applicato in ogni sua parte, oltre ad avere un adeguato sistema di monitoraggio con il quale vengono valutati periodicamente sia le modalità di erogazione dei corsi di formazione che gli obiettivi che la Direzione annualmente si pone. Inoltre è stato considerato punto di forza il supporto di docenti esterni particolarmente qualificati e fidelizzati che permettono di mantenere alti standard di competenze e livelli per i corsi accademici e non, erogati.
2. Razionale e mirata appare l'offerta formativa nel suo complesso, rappresentata dai corsi più tradizionali con accanto quelli sui nuovi linguaggi del contemporaneo. Particolare menzione è per il corso di Cinematografia in relazione alla città di Roma.
3. La RUFA è stata una delle prime istituzioni ad aderire al progetto ALMALAUREA-AFAM, ai fini di monitorare e favorire l'accesso al mercato del lavoro. Dalle rilevazioni più aggiornate di Almalaurea spicca con particolare evidenza che nell'ultimo biennio gli studenti RUFA sono stati tra i più veloci a laurearsi e tra i più inseriti nel mondo del lavoro.
4. Sul fronte delle attività di Internazionalizzazione, preso atto delle criticità espresse nella precedente relazione relativamente alla partecipazione al programma Erasmus, il Nucleo sottolinea lo sforzo messo in atto dall'Accademia al fine di favorire ed allargare la fruizione da parte di studenti e docenti.

Infine, si raccomanda all'Istituzione la somministrazione dei tre questionari predisposti dall'ANVUR già a partire dalla prossima sessione di esami relativa all'A.A. 2017/2018, fermo restando la facoltà dell'Istituzione di integrare tali questionari con ulteriori questionari ritenuti utili e rispondenti a specifiche esigenze per l'Istituzione.

- Allegato 03.a - QuestionarioISCRITTIAFAM.pdf

- Allegato 03.b - QuestionarioDIPLOMANDIAFAM.pdf

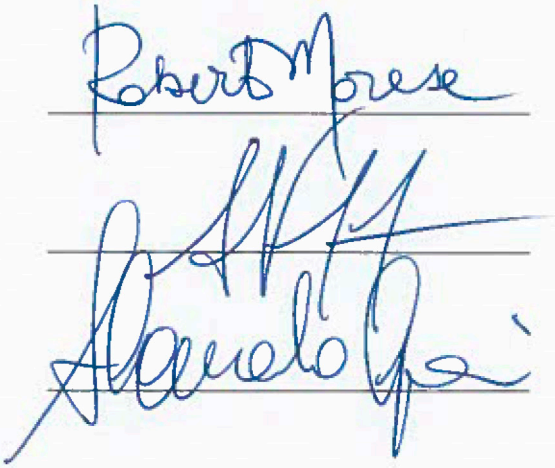
- Allegato 03.c - DIPLOMATIQuestionarioAFAM.pdf

In conclusione, il Nucleo di Valutazione valuta positivamente l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti, sottolineando altresì il coerente utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali e organizzative, che fanno della RUFA una Istituzione di riferimento nel panorama regionale ed oltre.

IL PRESIDENTE
(Dott. Roberto Morese)

IL SEGRETARIO
(Prof. Alessandro Vergoz)

IL COMPONENTE
(Ing. Alessandro Lepori)



Roma, li 29/03/2018

18) ALLEGATI

DIPLOMA SUPPLEMENT (Primo livello)

DIPLOMA SUPPLEMENT (Secondo livello)

QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE DOCENTE utilizzato dall'Istituzione

QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE SERVIZI utilizzato dall'Istituzione