

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FOTOGRAFIA

Art. 1 - Denominazione del Corso di studio

È istituito presso la Rome University of Fine Arts - Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta, il Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fotografia.

Art. 2 - Scuola di appartenenza

Il Corso appartiene alla Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa.

Art. 3 - Dipartimento afferente

La struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa è il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate.

Art. 4 - Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di Primo Livello della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Il fine è di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riguardo alla comunicazione, al disegno industriale, al design, alla moda. Il corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fotografia si pone l'obiettivo di sviluppare le competenze progettuali e la pratica degli strumenti tecnologici espressivi nuovi e tradizionali, inerenti i principi della comunicazione contemporanea e della rappresentazione, attraverso la fotografia e l'audiovisivo.

I diplomati nel corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fotografia devono:

- a) possedere un'adeguata formazione tecnico - operativa di metodi e contenuti, relativamente ai settori della fotografia di documentazione, del fotogiornalismo, della fotografia pubblicitaria e fashion, della fotografia d'arte, dell'audiovisivo, della comunicazione pubblicitaria e d'informazione e della progettazione;
- b) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- c) essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- d) possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Art. 5 - Prospettive occupazionali

I diplomati svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della progettazione. Gli sbocchi professionali sono orientati verso una nuova e flessibile configurazione nell'ambito di varie tipologie applicative rivolte agli enti, ai musei, alla piccola e media impresa fino alla grande industria, con riguardo soprattutto alla comunicazione visiva e audiovisiva sia in ambito industriale/pubblicitario che in ambito giornalistico e di ricerca artistica.

L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Art. 6 - Criteri di ammissione

Requisiti di accesso:

- a) Per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fotografia occorre essere in possesso di un Diploma di Scuola Secondaria Superiore o di altro Titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.
- b) La selezione degli studenti ammessi al Corso viene fatta sulla base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle competenze tecnico artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle qualità formali e alle tecniche della rappresentazione.
- c) Il numero massimo di studenti ammesso al corso è programmato in relazione al rapporto tra studenti e docenti, nonché alla dotazione di strutture ed infrastrutture adeguate alle specifiche attività formative.
- d) Prima dell'inizio di ogni anno accademico, il Consiglio di Amministrazione delibera il numero massimo di studenti per la composizione delle classi e l'eventuale sdoppiamento delle classi stesse. E' ammissibile lo sdoppiamento anche solo di singole discipline impartite nella medesima classe.

Tipologia delle prove di accesso:

Le prove di ammissione prevedono:

- a) TEST A RISPOSTA MULTIPLA: domande di cultura generale (1° giorno: durata della prova 3 ore)
- b) PROVE ARTISTICHE: Analisi della struttura narrativa di sequenze fotografiche (2° giorno: durata della prova 4 ore)
- c) PROVA ORALE: colloquio attitudinale (3° giorno)

Art. 7 - Disposizione sugli obblighi di frequenza

La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti della Accademia è obbligatoria.

Per essere ammesso a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative svolte in ciascun anno accademico, con esclusione dello studio individuale.

Detta prescrizione è attestata dai Docenti responsabili degli insegnamenti.

Art. 8 - Modalità di presentazione piani di studio

Lo studente è tenuto a presentare un piano di studio comprensivo delle attività formative obbligatorie e di quelle opzionali e a scelta.

Nella formulazione del piano lo studente potrà indicare un impegno non a tempo pieno.

Lo studente presenta il proprio piano di studi entro il 30 Novembre di ciascun anno accademico alla struttura didattica competente. Il piano di studi può essere ripresentato l'anno successivo, apportando modifiche al precedente.

Ha valore l'ultimo piano di studi approvato.

Il piano di studi è automaticamente approvato se corrispondente al piano ufficiale degli studi del corso. In caso contrario, su proposta della Commissione Piani di Studio, il Consiglio Accademico delibera entro il 15 Dicembre successivo.

Art. 9 - Caratteristiche della prova finale

1. La prova finale, a cui vengono assegnati 8 crediti formativi, può avere una delle seguenti caratteristiche:

- a) tesi di carattere artistico-progettuale, che prevede la produzione, da parte del candidato, di specifici elaborati originali su un tema concordato con il docente relatore;

- b) tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.

Art. 10 - Articolazione dei curricula

Curricula offerti agli studenti:

Il Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fotografia prevede un unico curriculum.

Articolazione in moduli:

Nel rispetto delle procedure di codifica e registrazione delle prove d'esame previste dall'Accademia, un corso può prevedere l'accorpamento di più moduli d'insegnamento, appartenenti anche a settori disciplinari diversi, unificando l'esame finale dei corsi accorpati (denominati "corsi integrati" ovvero "laboratori" a seconda delle modalità di verifica finale). Nell'accorpamento debbono essere rispettate le propedeuticità previste dal Manifesto degli Studi della Accademia.

Propedeuticità:

a) Il manifesto degli Studi della Accademia indicherà ogni anno gli insegnamenti attivati e la loro suddivisione fra vari anni di corso, identificando la denominazione delle discipline nell'ambito di ogni settore artistico-disciplinare.

b) Le eventuali propedeuticità degli insegnamenti vengono stabilite, per ogni anno accademico, nel Manifesto degli Studi della Accademia.

Attività formative ulteriori:

Ai sensi del presente regolamento si intende per attività formative ulteriori, quelle attività, organizzate o previste dall'Accademia al fine di acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso. In particolare: tirocini formativi e di orientamento di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142.

Art. 11 - Entrata in vigore e validità del regolamento

Il presente Regolamento entrerà in vigore con l'Anno Accademico 2016/17 ed ha validità triennale. Con una periodicità non superiore a tre anni il Consiglio Accademico realizza una revisione del Regolamento Didattico del Corso di Diploma.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE		Area Disciplinare	Codice Settore	Settore artistico disciplinare	CAMPI DISCIPLINARI	Tipologia di insegnamento	Ore lezione	ore studio	Totale ore	CFA	Rapporto Ore/lezione	Tipo di Valutazione	CFA totali
1 ANNO	A.F. di Base	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine 1	TP	75	75	150	6	25/1	E	24
		Processi comunicativi	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della fotografia	T	45	105	150	6	25/1	E	
		Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 1	T	45	105	150	6	25/1	E	
		Progettazione e arti applicate	ABPR23	Scenotecnica	Illuminotecnica	TP	75	75	150	6	25/1	E	
	A.F. Caratterizzanti	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Fotografia 1	TP	150	150	300	12	25/1	E	28
		Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	T	45	105	150	6	25/1	E	
		Tecnologie per le arti visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio	TP	50	50	100	4	25/1	E	
		Tecnologie per le arti visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	TP	75	75	150	6	25/1	E	
	A.F. Ulteriori	Tecnologie per le arti visive	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	TP	50	50	100	4	25/1	E	4
	A.F. conoscenza lingua straniera	Lingue	ABLIN71	Lingue	Inglese	T	30	70	100	4	25/1	ID	4
Totale anno												60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE		Area Disciplinare	Codice Settore	Settore artistico disciplinare	CAMPI DISCIPLINARI	Tipologia di insegnamento	Ore lezione	ore studio	Totale ore	CFA	Rapporto Ore/lezione	Tipo di Valutazione	CFA totali
2 ANNO	A.F. di Base	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 2	T	45	105	150	6	25/1	E	12
		Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine 2	TP	75	75	150	6	25/1	E	
	A.F. Caratterizzanti	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Fotografia 2	TP	150	150	300	12	25/1	E	32
		Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Documentazione fotografica	TP	75	75	150	6	25/1	E	
		Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Direzione della fotografia	TP	100	100	200	8	25/1	E	
		Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABTEC46	Estetica	Estetica delle arti visive	T	45	105	150	6	25/1	E	
	A.F. Integrative o affini (1)	Processi comunicativi	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video 1	T	45	105	150	6	25/1	E	12
		Processi comunicativi	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Comunicazione pubblicitaria	TP	75	75	150	6	25/1	E	
	A.F. a scelta dello studente (2)									4			4
	Totale anno												60

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE		Area Disciplinare	Codice Settore	Settore artistico disciplinare	CAMPI DISCIPLINARI	Tipologia di insegnamento	Ore lezione	ore studio	Totale ore	CFA	Rapporto Ore/lezione	Tipo di Valutazione	CFA totali
3 ANNO	A.F. di Base	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic	TP	75	75	150	6	25/1	E	12
		Processi comunicativi	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	T	45	105	150	6	25/1	E	
	A.F. Caratterizzanti	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Fotografia 3	TP	150	150	300	12	25/1	E	20
		Tecnologie per le arti visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Digital video	TP	50	50	100	4	25/1	E	
		Tecnologie per le arti visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing	TP	50	50	100	4	25/1	E	
	A.F. Integrative o affini (1)	Processi comunicativi	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video 1	T	45	105	150	6	25/1	E	10
		Legislazione ed economia	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritti d'autore	T	50	50	100	4	25/1	E	
	A.F. Ulteriori			Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini etc.		LA	100			4		ID	4
	A.F. a scelta dello studente (2)									6			6
	A.F. relative alla prova finale				Prova finale								8
Totale anno												60	

LEGENDA:
TIPOLOGIA INSEGNAMENTO:

TP = Attività teorico pratiche

T = Lezioni teoriche

LA = Attività di laboratorio

TIPO DI VALUTAZIONE:

E: Esame

ID: Idoneità

Note:

(1) E' possibile scegliere le A.F. integrative o affini tra quelle consigliate o, previa approvazione del piano, tra i corsi attivi in accademia, per un massimo di 18 CFA.

(2) Fermo restando il diritto di autonoma scelta da parte dello studente nell'ambito di tale tipo di attività formativa, potranno essere proposti, nel Manifesto degli Studi, alcuni orientamenti, per ognuno dei quali saranno indicati gli insegnamenti consigliati.