

SCHEMA WORKSHOP – E-STEADICAM

Anno Accademico 2016/2017

Titolo Workshop : E-STEADICAM**A cura di:**

MAURO STANCATI

Indirizzato a:

TERZO ANNO CINEMA E BIENNIO CINEMA

Partecipanti :

20

Requisiti richiesti:

Conoscenza linguaggio Cinematografico, prestanza fisica.

Durata e Crediti:

25 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

17-21 luglio 2017

Giorni, orari ed aule di svolgimento:

lunedì 17 9.00-14.00

martedì 18 9.00-14.00

mercoledì 19 9.00-14.00

giovedì 20 9.00-14.00

venerdì 21 9.00-14.00

Breve descrizione:

Il corso è basato sulla conoscenza approfondita dell'uso dell'immagine in movimento nella storia del Cinema partendo dai primi rudimentali carrelli su binari, per arrivare ai giorni nostri utilizzando il mezzo che ha stravolto maggiormente il linguaggio cinematografico e televisivo: lo Steadicam.

Il Workshop è rivolto sia a chi intende cimentarsi nell'uso pratico del mezzo sia a chi vuol acquisire una conoscenza tale da poter ideare, nella fase di sceneggiatura ed autorale, dei piano-sequenza molto complessi conoscendone potenzialità e limiti.

Durante il workshop i partecipanti realizzeranno in prima persona dei piano sequenza sempre più complessi che anche se sono puramente delle esercitazioni, daranno la possibilità di cimentarsi con tutti i problemi che bisogna affrontare quando la MDP inizia a muoversi in un set cinematografico.

Il tutto verrà sempre riportato in un'ottica di estetica dell'immagine e del movimento, cercando di eliminare nei futuri registi il concetto di movimento di camera senza alcun senso, come spesso avviene oggi nei prodotti audiovisivi.

Il Corso prevede un uso pratico del mezzo, a volte anche faticoso, quindi non è indicato a chi ha particolari problemi posturali (ernie, protrusioni, etc).