

**SCHEMA WORKSHOP – Libertà, Gestualità e Scrittura**

Anno Accademico 2016/2017

**Titolo Workshop:**

Libertà, Gestualità e Scrittura

Le Lettere Capitali Romane, simbolo dell'Occidente.

Dalle iscrizioni classiche della Roma antica al segno gestuale contemporaneo.

**A cura di:**

Monica Dengo

Proposto da Paolo Buonaiuto in collaborazione con Claudia Illuzzi

**Indirizzato a:**

studenti del 1°, 2°, 3° anno e specialistica

**Requisiti richiesti:****Numero partecipanti:**

18

**Durata e Crediti:**

25 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

17 – 20 luglio 2017

**Giorni, orari ed aule di svolgimento:**

Lunedì 17 luglio	14.30 / 18.30
Martedì 18 luglio	9.30/13.30 - 14.30 /18.30
Mercoledì 19 luglio	9.30/13.30 - 14.30 /18.30
Giovedì 20 luglio	9.30/14.30

**Breve descrizione:**

Il workshop ha per obiettivo lo studio e la riproduzione gestuale delle forme e della spaziatura delle iscrizioni, partendo da quelle classiche romane, quale elemento fondamentale della propria cultura, per poter sviluppare la capacità di osservazione di tutti i font maiuscoli occidentali contemporanei e soprattutto affinare una maggiore capacità di comprensione delle scritture (gestuali, graffiti, tattoo) e delle culture non occidentali (orientali, tribali).

Lo studio prende il via attraverso lo studio delle due iscrizioni presenti a Roma che sono considerate i simboli dell'Occidente: le iscrizioni alla base della Colonna Traiana e quella ai figli di Sesto Pompeo sulla Via Appia Antica.

Il programma, prevalentemente pratico, prevede:

- lo studio da frottage delle iscrizioni originali e può includere una visita ad una delle collezioni epigrafiche della città (ad esempio Fori Romani o Terme di Diocleziano, soprattutto se riusciamo ad ottenere il permesso di eseguire dei frottage);
- lo studio delle proporzioni delle lettere e l'esecuzione delle stesse con pennello per capire l'origine delle grazie;
- lo studio della traccia (forma scheletrica) per comprendere proporzioni e spaziatura;
- l'esecuzione delle forme e il loro sviluppo gestuale con vari strumenti, dalle penne autoprodotte ai pennarelli;
- la realizzazione di texture di lettere per diverse varie applicazioni (poster, tessuti, fondi per il design... )