

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTE CINEMATOGRAFICA

Art. 1 - Denominazione del Corso di studio

È istituito presso la Rome University of Fine Arts - Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta, il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Arte Cinematografica.

Art. 2 - Scuola di appartenenza

Il Corso appartiene alla Scuola di Nuove Tecnologie per l'arte.

Art. 3 - Dipartimento afferente

La struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica della scuola di Nuove Tecnologie dell'arte è il Dipartimento di Progettazione ed Arti Applicate.

Art. 4 - Obiettivi formativi

Il corso di diploma accademico di Secondo Livello in Arte Cinematografica ha l'obiettivo di formare professionalità altamente qualificate, che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni tecnologiche, siano in grado di sviluppare la ricerca individuale nell'ambito della cinematografia, intesa anche come elaborazione e sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. I campi disciplinari insistono su una preparazione a tutto tondo, usando mezzi tradizionali e metodi innovativi, per poter ideare e realizzare un lavoro audiovisivo.

Materie tradizionali, caratterizzanti il corso, sono state abbinate a studi inerenti alla fenomenologia delle arti contemporanee, in modo da offrire allo studente una adeguata conoscenza teorica e pratica del linguaggio cinematografico. Aspetti d'internazionalità e multidisciplinarietà s'interfacciano costantemente negli obiettivi formativi.

Sound Design, Tecniche di documentazione audiovisiva, Direzione della fotografia, Fenomenologia dell'immagine, Tecniche di ripresa, Sociologia dell'Arte Contemporanea, Installazioni multimediali, Laboratori affini, Strumenti di animazione digitale 3D, Sceneggiatura, sono solo alcuni degli argomenti trattati in piena sintonia con esigenze di chi si vuole inserire nel settore cinematografico e dell'audiovisivo.

Seminari, workshop, incontri con professionisti, tirocini e sperimentazioni sul campo, offrono allo studente un confronto sempre attuale con il mondo del lavoro.

Art. 5 - Prospettive occupazionali

Il corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Arte Cinematografica, forma una figura professionale di alta specializzazione in grado di operare nell'ambito del Cinema e dell'audiovisivo.

I diplomati del corso svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione che alla ricerca nel campo delle arti. Potranno svolgere attività qualificate collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla produzione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della cinematografia, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche.

Tale figura, come professionista dello spettacolo, è in grado di ideare e realizzare, in base a criteri artistici e interpretativi, un prodotto audiovisivo.

È in grado, tra l'altro, di curare la realizzazione di spot pubblicitari, video musicali, video-art, documentari (d'arte, informazione e industriali), riprese in ENG e produzione web.

Art. 6 - Criteri di ammissione

Requisiti di accesso:

Possono presentare domanda di iscrizione tutti coloro che sono in possesso di un Diploma accademico o di una Laurea di Primo o Secondo Livello in discipline artistiche affini. Il passaggio dal Primo al Secondo Livello all'interno della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte avviene in forma diretta.

Per gli studenti provenienti da altra Scuola o da Facoltà Universitaria l'ammissione avviene tramite una prova di accesso; per questi studenti è prevista la possibilità di attribuire debiti formativi: fino a 12 CFA per i Diplomatici di Primo Livello provenienti da altra scuola; fino a 18 CFA per i Laureati presso Facoltà Universitarie (Umanistiche, Scientifiche o Politecnici).

Tipologia della prova d'accesso:

La prova di ammissione al corso accademico di Secondo Livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini ad intraprendere il corso di studi scelto. La prova consiste in un colloquio attitudinale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio contenente opere e progetti e qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione.

Art. 7 - Disposizione sugli obblighi di frequenza

La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti della Accademia è obbligatoria.

Per essere ammesso a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative svolte in ciascun anno accademico, con esclusione dello studio individuale.

Detta prescrizione è attestata dai Docenti responsabili degli insegnamenti.

Art. 8 - Modalità di presentazione piani di studio

Lo studente è tenuto a presentare un piano di studio comprensivo delle attività formative obbligatorie e di quelle opzionali e a scelta.

Nella formulazione del piano lo studente potrà indicare un impegno non a tempo pieno.

Lo studente presenta il proprio piano di studi entro il 30 Novembre di ciascun anno accademico alla struttura didattica competente. Il piano di studi può essere ripresentato l'anno successivo, apportando modifiche al precedente.

Ha valore l'ultimo piano di studi approvato.

Il piano di studi è automaticamente approvato se corrispondente al piano ufficiale degli studi del corso. In caso contrario, su proposta della Commissione Piani di Studio, il Consiglio Accademico delibera entro il 15 Dicembre successivo.

Art. 9 - Caratteristiche della prova finale

La prova finale, a cui vengono assegnati 10 crediti formativi, consiste in:

- a) una tesi di carattere artistico-progettuale basata sulla produzione di elaborati inerenti un tema specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto;
- b) una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.

Art. 10 - Articolazione dei curriculaCurricula offerti agli studenti:

Il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Arte Cinematografica prevede un unico curriculum.

Articolazione in moduli:

Nel rispetto delle procedure di codifica e registrazione delle prove d'esame previste dall'Accademia, un corso può prevedere l'accorpamento di più moduli d'insegnamento appartenenti anche a settori disciplinari diversi, unificando l'esame finale dei corsi accorpati (denominati "corsi integrati" ovvero "laboratori" a seconda delle modalità di verifica finale). Nell'accorpamento debbono essere rispettate le propedeuticità previste dal Manifesto degli Studi della Accademia.

Propedeuticità:

- a) Il manifesto degli Studi della Accademia indicherà ogni anno gli insegnamenti attivati e la loro suddivisione fra vari anni di corso, identificando la denominazione delle discipline nell'ambito di ogni settore artistico-disciplinare.
- b) Le eventuali propedeuticità degli insegnamenti vengono stabilite, per ogni anno accademico, nel Manifesto degli Studi della Accademia.

Attività formative ulteriori:

Ai sensi del presente regolamento, si intende per attività formative ulteriori quelle attività organizzate o previste dall'Accademia al fine di acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali o, comunque, utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso. In particolare: tirocini formativi e di orientamento di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142.

Art. 11 - Entrata in vigore e validità del regolamento

Il presente Regolamento entrerà in vigore con l'Anno Accademico 2012/2013 ed ha validità triennale. Con una periodicità non superiore a tre anni il Consiglio Accademico realizza una revisione del Regolamento Didattico del Corso di Diploma.

DASL08 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE – Corso di Arte Cinematografica

Tipologia Attività Formative	Codice	Settore disciplinare	Campi Disciplinari		CFA	Ore	T.O.F.	M.V.
1° anno								
AF di Base	ABPR31	Fotografia	Direzione della fotografia	obbligatoria	6	75	TP	B-C
	A TEC44	Sound design	Sound Design	obbligatoria	6	75	TP	B-C
	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	una a scelta	6	45	T	A-B
ABPR31	Fotografia	Fotografia	6		75	TP	B-C	
AF Caratterizzanti	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Teoria e tecnica cinematografica 1	obbligatoria	10	125	TP	B-C
	ABPR35	Regia	Regia e direzione degli attori	obbligatoria	6	75	TP	B-C
	ABPR35	Regia	Sceneggiatura	obbligatoria	4	30	T	A-C
	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia dei nuovi media	due a scelta	6	45	T	A-B
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di Ripresa		6	75	TP	B-C
ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di Montaggio		6	75	TP	B-C	
AF Affini o integrative	ABPR23	Scenotecnica	Illuminotecnica	una a scelta	6	45	T	A-B
	ABPR22	Scenografia	Laboratorio di scenografia		6	75	TP	B-C
	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Progettazione per il costume		6	75	TP	B-C
AF lingua straniera	ABLIN71	Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	obbligatoria	4	30	T	D
totale anno					60			
2° anno								
AF di Base	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva	obbligatoria	6	75	TP	B-C
	ABST46	Estetica	Estetica delle arti visive	una a scelta	6	45	T	A-B
	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dell'arte contemporanea		6	45	T	A-B
AF Caratterizzanti	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Teoria e tecnica cinematografica 2	obbligatoria	10	125	TP	B-C
	ABPC65	Teoria metodo dei mass media	Teoria degli audiovisivi	obbligatoria	4	30	T	A-C
AF Affini o integrative	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Strumenti di animazione digitale 3D	una a scelta	6	75	TP	B-C
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Strumenti di compositing 2D		6	75	TP	B-C
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	una a scelta	6	45	T	A-B
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia dell'arte		6	45	T	A-B
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali		6	75	TP	B-C
AF Ulteriori		Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc.		6				
AF a scelta dello studente				6				
AF prova finale		Prova finale		10			A-C	
totale anno					60			

Legenda
T.O.F. = Tipologia dell'offerta formativa:

M.V. = Modalità di verifica:

T Lezioni teoriche

TP Attività teorico pratiche

L Attività di laboratorio

A Prova finale scritta/orale

B Prove in itinere

C Progetto/elaborato finale

D Giudizio di idoneità