

SCHEMA WORKSHOP – DFC | il dispositivo forma corpo

Anno Accademico 2017/2018

Titolo Workshop:

DFC | il dispositivo forma corpo

A cura di:

Guido D'Angelo

L'azienda Colart Italiana provvederà alla fornitura dei materiali per il disegno e la pittura necessari allo svolgimento del workshop e fornirà dei campioni omaggio per tutti gli studenti partecipanti. (N.B. dalla fornitura sono esclusi pennelli, supporti e strumenti vari).

Indirizzato a:

Il workshop è indirizzato agli studenti del primo e secondo anno del triennio dei corsi di arti visive, scenografia e fotografia.

Partecipanti (indicare numero min/max): 12/30**Requisiti richiesti:**

nessun requisito particolare

Durata e Crediti:

25 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

16-21 Ottobre 2017

Giorni, orari ed aule di svolgimento:

Lun 16 ott	9.30- 14.30
Mar 17 ott	9.30- 14.30
Mer 18 ott	9.30- 14.30
Gio 19 ott	9.30- 14.30
Ven 20 ott	9.30- 14.30

Sede RUFA Via degli Ausoni - Aula Pittura

Breve descrizione:

Finalità: il workshop denominato DFC | il dispositivo forma corpo ha carattere primariamente propedeutico ed è incentrato su le fondamentali nozioni teorico-pratiche di rappresentazione della "forma corpo" attraverso le tecniche grafico-pittoriche di base e la presentazione di alcuni iniziali approcci più sperimentali. Inoltre si tratteranno questioni relative ai sistemi della rappresentazione grafico pittorica avvalendosi dell'analisi delle opere e delle processualità di lavoro proprie di artisti del '900 come Alberto Giacometti, Willem de Kooning, Francis Bacon. Durante il percorso di studio e lavoro si prenderanno in considerazione determinati nodi teorici mutuati dalle teorie della percezione visiva (Gestalt) di Rudolf Arnheim. Si affronteranno, inoltre, le teorie del colore nella rappresentazione pittorica e le conseguenti applicazioni pratiche con diverse tecniche. Trattando argomenti come: la teoria strutturale dei colori, la composizione dei colori, la combinazione addittiva, l'armonia dei colori, i sette contrasti di colore.

La pittura in monocromia, il tonalismo ovvero la pittura tonale. Origini e caratteristiche dei pigmenti, i leganti e i medium, le preparazioni di fondo dei supporti, nelle diverse tecniche pittoriche. Comportamento e resa delle materie coloranti per la pittura.

Strumenti e supporti per le diverse tecniche grafico pittoriche.

Il sistema di codificazione internazionale dei pigmenti per le belle arti (color index).

Al termine del workshop i corsisti partecipanti dovranno aver prodotto una cartella con tutti gli elaborati grafico pittorici che documenta il percorso affrontato di studio e ricerca linguistica, tecnica e concettuale.

Obiettivi formativi generali: 1) Fare esperienza dell'uso delle tecniche grafico pittoriche presentate (disegno a fusaggine, a grafite graduata, con i marker, con i colori a olio in stick, con l'inchiostro di china, e con l'inchiostro stilografico su carta a su tela).

2) Saper riconoscere e scegliere quali tecniche e materie favoriscono l'uso di determinati linguaggi grafico pittorici e consentono l'esecuzione di elaborati capaci di comunicare con efficacia il senso del proprio progetto, di trasmettere la propria idea e il proprio personale sentire espressivo.

Obiettivi cognitivi generali: 1) Fare esperienza di come si selezionano e organizzano i materiali di riferimento necessari allo studio e alle applicazioni pratiche che portano alla realizzazione degli elaborati grafico pittorici.

2) Acquisire la capacità di mettere in relazione i materiali estetici e operativi selezionati con i contenuti concettuali che si vogliono trattare attraverso le diverse forme di rappresentazione e lavorazione.

3) Apprendere le forme analitiche più adeguate per sviluppare tutte le possibili variazioni di sviluppo di un tema concettuale, di un dispositivo forma corpo, di una composizione grafico pittorica.

4) Imparare a sintetizzare le proprie idee, i progetti e gli elementi linguistici della rappresentazione per ottenere il più appropriato risultato espressivo e comunicativo.

Contenuti: DFC – il dispositivo forma corpo -

- 1) Struttura interna e struttura esterna della forma corpo
- 2) La forma corpo nello spazio
- 3) Le energie e le tensioni del campo (R. Arnheim)
- 4) La questione figura/sfondo (R. Arnheim)
- 5) La legge della Pregnanza (R. Arnheim)
- 6) Lo spazio del fuori (A. Giacometti)
- 7) Decostruzione e trasformazione, la nuova vita della forma corpo (W. de Kooning, F. Bacon)
- 8) Disegno e pensiero, la pratica del disegno come ricerca e progetto.
- 9) Teoria generale dell'uso artistico del colore.
- 10) I principi di base delle tecniche grafico pittoriche, preparazioni e applicazioni.

Metodi e strategie: Le unità teoriche del programma verranno presentate attraverso l'uso di slide proiettate attraverso un metodo di analisi, comparazione e approfondimento progressivo. Verranno analizzate una selezione di opere di artisti del '900 attraverso le quali si metteranno a fuoco alcuni aspetti centrali dello studio in corso, riguardanti i diversi aspetti formali, compositivi, linguistici, concettuali e operativi.

Seguiranno le sessioni pratiche di laboratorio dove sperimentare in modo diretto e personale i principi e le questioni di volta in volta trattati.

Per alcune delle fasi pratiche di laboratorio sarà presente un modello o modella per lo studio del disegno e della pittura dal vero.

Al termine di ogni sessione operativa si procederà ad una riesamina generale di gruppo dei lavori, secondo un metodo dialogico di confronto guidato dai docenti di riferimento.

Strumenti e Materiali: saranno affrontate le questioni tecniche di rappresentazione e linguaggio del disegno come studio, progetto e ricerca con le tecniche della fusaggine, della grafite graduata, dei marker, dei colori a olio in stick, dell'inchiostro di china, e dell'inchiostro stilografico su carta e su tela.

Per quanto riguarda le tecniche pittoriche si tratterà prevalentemente il metodo della pittura "alla prima" con la tecnica dei colori acrilici seguendo i principi della monocromia e del tonalismo.

Elenco materiali:

- Fusaggine varie sezioni Winsor&Newton
- Mine piombo (barre di grafite graduate)
- Inchiostro di china Winsor&Newton
- Inchiostro stilografico
- Olio in stick OILBAR Winsor&Newton
- Colori acrilici Winsor&Newton
- Medium per acrilici e altri ausiliari Winsor&Newton

- Carta da spolvero e velata da disegno
- Tela di cotone
- Pennelli per inchiostro
- Pennelli per acrilico