

**SCHEMA WORKSHOP – Passato e presente: lavorare sugli archivi incrociandoli con l'oggi**

Anno Accademico 2017/2018

**Titolo Workshop:**Passato e presente: lavorare sugli archivi incrociandoli con l'oggi  
(il documentario e il footage in un percorso teorico-pratico)**A cura di:**Elisa Amoruso  
Gianfranco Pannone**Indirizzato a:**

A tutti gli studenti di cinema

**Partecipanti (indicare numero min/max):** 12/15**Requisiti richiesti:**

conoscenza minima della grammatica e sintassi del cinema. Preferibile che gli studenti abbiano già fatto una qualche esperienza di regia e/o di montaggio.

**Durata e Crediti:**

25 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

16-21 Ottobre 2017

**Giorni, orari ed aule di svolgimento:**

Lun 16 ott	9.30- 14.30
Mar 17 ott	9.30- 14.30
Mer 18 ott	9.30- 14.30
Gio 19 ott	9.30- 14.30
Ven 20 ott	9.30- 14.30

Sede RUFA Via Taro 14 - Aula Montaggio T04

**Breve descrizione:**

Il lavoro creativo sui materiali di repertorio (audiovisivo, fotografico, cartaceo...) richiede meticolosità e tatto. L'obiettivo è quello di fornire agli studenti gli strumenti per utilizzare i materiali di footage in un lavoro di confronto con il presente. Per esempio, cos'era una determinata città e cos'è quella stessa città oggi, in un confronto che porta in sé storia e antropologia. I materiali di repertorio sono qualcosa di vivo e come tali vengono rimessi in gioco confrontandoli con il tempo presente, con una particolare attenzione all'umanità che compone un luogo.

**Bio**

**Gianfranco Pannone** (Napoli 1963) vive e lavora a Roma, dove si è laureato nel 1988 in Storia e critica del cinema presso la Facoltà Lettere e Filosofia dell'Università La Sapienza di Roma e nel 1990 in regia al Csc - Centro Sperimentale di Cinematografia.

I suoi film documentari gli sono valsi partecipazioni e riconoscimenti in molti festival italiani e internazionali, oltre che la messa in onda sulle principali televisioni europee.

Tra le sue opere, tra il 1991 e il 1998, *Piccola America*, *Lettere dall'America* e *L'America a Roma*. Poi *Pomodori* (1999), *Sirena operaia* (2000), *Latina/Littoria* (2001, miglior film documentario al Torino Film Festival), *Pietre, miracoli e petrolio* (2004), *Io che amo solo te* (2005), *Cronisti di strada* (2006), *Il sol dell'avvenire* (2008), *ma che Storia...* (2010), *Scorie in libertà* (2011-'12), *Ebrei a Roma* (2012), *Sul vulcano* (2014, finalista ai David di Donatello e ai Nastri d'argento 2015), *L'esercito più piccolo del mondo* (2015, Nastro d'argento speciale 2016), *Lascia stare i santi* (2016). E, ora in fase di montaggio, *Mondo Za*.

Come regista di teatro nel 2007 ha portato in scena al Festival dei due mondi di Spoleto e al Teatro Valle di Roma *Il frutto amaro*, tratto da *Guerra Civile*, di Antonio Chessa. E nel 2016, al Castello di Sermoneta, il reading da *Morte di Galeazzo Ciano*, di Enzo Siciliano, prodotto da Fondazione Teatro Due.

Insegna regia al Csc - Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma ed è docente coordinatore di regia presso il Master di Cinema e Televisione dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, nonché titolare del Laboratorio di Cinema documentario al Dams dell'Università Roma Tre.

Nel 2010, con Mario Balsamo, ha scritto *L'officina del reale*.(ed. Cdg) e nel 2011 *Docdoc- dieci anni di cinema e altre storie* (Quaderni di Cinemasud).