

SCHEDA WORKSHOP
LA RECITAZIONE - Il lavoro per IMMAGINI

Anno Accademico 2017/2018

Titolo Workshop:

LA RECITAZIONE - Il lavoro per IMMAGINI

A cura di:

Christian Angeli - tenuto dalla Prof.ssa Anna Cianca

Indirizzato a:

Agli studenti del 2° e 3° del triennio di Cinema e agli studenti del Biennio di Arte
Cinematografica

Partecipanti:

min 12 – max 16 studenti

Requisiti richiesti:

Il Workshop è rivolto non solo agli studenti (registi e sceneggiatori) potenzialmente interessati alla materia 'recitazione', ma anche a chiunque abbia voglia di mettere in campo il proprio immaginario senza fardelli.

Durata e Crediti:

25 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

Marzo 5-10

Giorni, orari ed aule di svolgimento:

Lunedì 5 Marzo	9.30-14.30
Martedì 6 Marzo	9.30-14.30
Mercoledì 7 Marzo	9.30-14.30
Giovedì 8 Marzo	9.30-14.30
Venerdì 9 Marzo	9.30- 14.30

AULA B06/B07 – Via Benaco 2

Breve descrizione:

Ogni lezione sarà divisa in tre parti: Training, Testo e studio del Personaggio.

TRAINING

- ✓ esercizi di rilassamento
- ✓ percezione dello spazio
- ✓ l'ascolto : percezione del Sé e dell'Altro
- ✓ gli acting games: giochi teatrali finalizzati all'esplorazione delle capacità espressive e creative dell'allievo
- ✓ l'improvvisazione (libera e su regole definite)

il TESTO

- ✓ il monologo
- ✓ il dialogo
- ✓ analisi del testo

IL PERSONAGGIO

- ✓ Il Tema del Personaggio
- ✓ Le dinamiche del Personaggio
- ✓ Il lavoro per IMMAGINI
- ✓ Studio e analisi di scene tratte da testi teatrali o sceneggiature cinematografiche
- ✓ Introduzione alle differenze tra la recitazione teatrale e la recitazione cinematografica

○ **Anna Cianca**

- **Teatro:** si forma presso il Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti (anno accademico 1983/85) e con la regia dello stesso Proietti debutta in teatro con lo spettacolo "Cirano" di E. Rostand . Successivamente lavora nelle compagnie di Paolo Ferrari, Lando Buzzanca, Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi, Flavio Bucci, Anna Mazzamauro e con registi come Coltorti, Lucchesi, Carafoli, Frattaroli e Scaccia, affrontando testi sia del repertorio classico che contemporaneo.

- Nel 1998 debutta nel cinema con il film “La vespa e la regina”, primo lungometraggio del regista Antonello De Leo, candidato all’oscar nel 1996 per il cortometraggio “Senza parole”. Dal 2000 al 2006 fa parte della compagnia di Mario Scaccia e lavora negli allestimenti de “La dodicesima notte”, “L’avarò” e “La mandragola” tutti con la regia dello stesso Scaccia.
- Nel giugno 2009 partecipa al Napoli Teatro Festival con lo spettacolo “Sade: voyage en Italie” da testi del Marchese de Sade, regia di Enrico Frattaroli. Lo spettacolo, secondo un sondaggio del Corriere della Sera, conquista il secondo posto tra i dieci migliori spettacoli del decennio.
- Le ultime stagioni teatrali la vedono impegnata per Artisti Associati in “Natale in cucina” di Alan Ayckbourn con la regia di Giovanni Lombardo Radice, per Diaghilev in “Sarto per Signora” di Feydeau con la regia di Nucci La Dogana e per Fattore K di Giorgio Barberio Corsetti ne “Il Gioco” di Franca De Angelis con la regia di Christian Angeli (spettacolo attualmente in tournée)
- **Regie:** nel 2005, a Venezia e in prima mondiale, debutta alla regia con “Bon jour M. Gauguin” di Fabrizio Carlone, opera da camera prodotta dal Teatro “Fondamenta Nuove” di Venezia.
- Seguirà “La strada all’altezza degli occhi” di Donatella Diamanti (Roma, Teatro Cometa OFF), “Di Grazia, La Signora” spettacolo sulla vita di Grazia Nasi (Roma, Festival Divinamente) e “Sissy Boy” di Franca De Angelis (Roddi, Festival dell’Incanto; Roma, Teatro Lo Spazio; Milano Teatro dell’Elfo; Genova, Teatro della Tosse; Palermo, Teatro Libero)
- **Radio e Televisione:** all’attività teatrale alterna quella radiofonica: “Il Consiglio Teatrale” (Rai3) e quella televisiva: “Distretto di Polizia”, “Il medico in famiglia”, “Maria Montessori” (premiato come miglior film tv nella prima edizione del RomaFictionFest), “Una Grande Famiglia”, “E’ arrivata la felicità”
- **Insegnamento:** Dal 2002 insegna acting ed analisi del testo in corsi organizzati dalle regioni del Lazio, Molise e Piemonte. Dal 2003 al 2005 è titolare della cattedra di recitazione presso la scuola ‘Professione Cinema’ di Roma, fondata da Giulio Scarpati. Nel 2013 è stata direttrice didattica presso ‘Stages al Castello’, evento promosso dalla regione Piemonte e che ha proposto seminari, workshop e stage tenuti da docenti di fama nazionale e internazionale quali Bruce Myers, Sabino Civilleri, Manuela Lo Sicco, Fabiana Iacozzilli (Compagnia Lafabbrica), Ivanka Polcenigo .