

SCHEMA WORKSHOP

Anno Accademico 2018/2019

The designer through the Looking Glass o Il progettista attraverso lo specchio.***Percepire, interpretare, sognare forse...*****A cura di:**

Corrado Terzi

Indirizzato a:

Tutti gli studenti e particolarmente consigliato agli studenti di design e di fotografia.

Numero partecipanti:

min 12 - max 25

Requisiti richiesti:

possedere un dispositivo per fare fotografie e saper usare Photoshop o essere molto bravi a disegnare .

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

15-19 ottobre 2018

Giorni, orari ed aule di svolgimento:

Lunedì 15 ottobre	9.30-16.30 (1 ora pausa pranzo)
Martedì 16 ottobre	9.30-16.30 (1 ora pausa pranzo)
Mercoledì 17 ottobre	9.30-16.30 (1 ora pausa pranzo)
Giovedì 18 ottobre	9.30-16.30 (1 ora pausa pranzo)
Venerdì 19 ottobre	9.30-16.30 (1 ora pausa pranzo)

AULA BO1 – Sede RUFA Via Benaco 2

Breve descrizione:

In pratica è un workshop che incorpora un mini corso sui meccanismi della percezione e sulle tecniche dell'interpretazione (il senso delle forme e il senso degli eventi).

Ogni giornata del workshop è divisa in due parti: nella prima c'è la presentazione del tema specifico di carattere disciplinare nei suoi aspetti conoscitivi teorico - scientifici, nella seconda parte c'è la esercitazione insieme agli studenti su un aspetto del tema che è maggiormente connesso alla pratica progettuale e fa parte dell'elaborazione degli studenti che potrebbe essere oggetto di una esposizione finale dei lavori.

Sono previsti i seguenti temi:

- *Introduzione alla tematica generale della percezione*
- *percezione visiva, perfetto, imperfetto, deformato,*
- *percezione corporea, multisensorialità,*
- *empatia e neuroni specchio, conoscenza ed emozione*
- *la Gestalt e non solo*
- *reale, irreal, virtuale, immaginario.*

NOTA

Nello svolgimento effettivo del workshop il primo giorno ha il compito di fornire l'introduzione e la preparazione generale del workshop sia sul piano disciplinare, sia sul piano del lavoro di workshop tramite una esercitazione "guidata dal docente" (su un tema definito) che servirà quale indicazione di metodo per le esercitazioni che gli studenti dovranno fare, con la sola "assistenza" del docente, nei giorni successivi. I temi delle 5 esercitazioni saranno i seguenti:

1. la bellezza dell'imperfezione: la deformazione (*martedì*)
2. uno spazio-multisensoriale (*mercoledì*)
3. interpretazione ed emozione dell'immagine fotografica (*giovedì*)
4. la struttura intellegibile dell'ambiente costruito (un interno esistente, ad esempio il museo MACRO) (*venerdì*)
5. la de-materializzazione del corpo illuminante, la forma della luce (*sabato*)

I temi saranno comunicati agli studenti il giorno precedente con un minimo di documentazione base per consentire la preparazione del lavoro effettivo di workshop.

N. Bruno, F. Pavani, M. Zampini, *La percezione multisensoriale*. Il Mulino

AA.VV, *Progetto e multisensorialità*. Francoangeli

M. Vitta *Dell'abitare*. Einaudi

G. Rizzolatti, C. Sinigaglia, *So quel che fai*. Raffaello Cortina Editore.

R. Arnheim *Arte e percezione visiva*. Feltrinelli