

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTE CINEMATOGRAFICA

Art. 1 – Denominazione e codifica del Corso di studio

È istituito presso la Rome University of Fine Arts - Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta, il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Arte Cinematografica, codice DASL08.

Art. 2 - Scuola di appartenenza

Il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Arte Cinematografica appartiene alla Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte.

Art. 3 - Dipartimento afferente

La struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica della Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte è il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate.

Art. 4 - Obiettivi formativi

Il corso di Diploma accademico di secondo livello in Arte Cinematografica ha l'obiettivo di formare professionalità altamente qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni tecnologiche, siano in grado di sviluppare la ricerca individuale nell'ambito della cinematografia, intesa anche come elaborazione e sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. I campi disciplinari insistono su una preparazione a tutto tondo, usando mezzi tradizionali e metodi innovativi, per poter ideare e realizzare un lavoro audiovisivo. Materie tradizionali, caratterizzanti il corso, sono state abbinare a studi inerenti alla fenomenologia delle arti e dell'immagine, in modo da offrire allo studente una adeguata conoscenza teorica e pratica del linguaggio cinematografico. Aspetti d'internazionalità e multidisciplinarietà si interfacciano costantemente negli obiettivi formativi. Teoria e tecnica cinematografica, regia e direzione degli attori, sceneggiatura, montaggio e direzione della fotografia, documentaristica, sono solo alcuni degli argomenti trattati in piena sintonia con le esigenze di chi si vuole inserire nel settore cinematografico e dell'audiovisivo, web e TV. Seminari, workshop, incontri con professionisti, tirocini e sperimentazioni sul SET, offrono allo studente un confronto sempre attuale con il mondo del lavoro.

Risultati di apprendimento attesi

Descrittori del titolo di studio – QTI2010

Descrittori per il secondo ciclo – I titoli finali di secondo ciclo possono essere conferiti a studenti che abbiano conseguito le conoscenze, le capacità e le abilità sotto descritte.

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati in Arte Cinematografica devono aver dimostrato le loro conoscenze tecniche e culturali inerenti all'analisi critica di un film, alla scrittura, alla produzione e alla realizzazione di un'opera audiovisiva, che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo, necessarie allo sviluppo di una sensibilità artistica sempre più matura in campo cinematografico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati in Arte Cinematografica devono essere capaci di applicare i parametri indispensabili alla scrittura di una sceneggiatura e alla direzione degli attori; devono inoltre possedere le competenze fotografiche necessarie all'allestimento di un set cinematografico e le abilità professionali relative al montaggio e alla finalizzazione di un'opera audiovisiva.

Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati in Arte Cinematografica devono avere la capacità di integrare le conoscenze teoriche acquisite valutando la complessità e le difficoltà insite nella produzione cinematografica; devono inoltre saper affermare la propria identità artistica attraverso la creazione di storie per il cinema originali che possano includere riflessioni etiche e sociali.

Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati in Arte Cinematografica devono essere saper comunicare in modo chiaro ed efficace il contenuto di una storia attraverso un pitch (breve riassunto di pochi minuti) a interlocutori specialisti, anche in contesti internazionali. Devono inoltre essere in grado di esporre un loro progetto evidenziandone i punti di forza e sottolineando l'originalità delle idee.

Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati in Arte Cinematografica devono aver acquisito quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a perfezionare le loro abilità e sviluppare la ricerca sui linguaggi audiovisivi in modo auto-diretto o autonomo.

Art. 5 – Sbocchi occupazionali e professionali

Il corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Arte Cinematografica, forma una figura professionale di alta specializzazione in grado di operare nell'ambito del cinema e dell'audiovisivo, web e TV. I diplomati del corso svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione che alla ricerca nel campo delle arti.

Potranno svolgere attività qualificate collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla produzione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della cinematografia, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche. Tale figura, come professionista dello spettacolo, è in grado di ideare e realizzare, in base a criteri artistici e interpretativi, un prodotto audiovisivo. È in grado, tra l'altro, di curare la realizzazione di spot pubblicitari, video musicali, video-art, documentari (d'arte, informazione e industriali), riprese in ENG e produzione web.

Art. 6 - Criteri di ammissione

Requisiti di accesso:

- a) Possono presentare domanda di iscrizione tutti coloro che sono in possesso di un Diploma accademico di Primo o Secondo Livello, di una Laurea o Laurea magistrale in discipline affini al corso.
- b) Il passaggio dal Primo al Secondo Livello all'interno della Scuola di Nuove Tecnologie per l'arte avviene in forma diretta.
- c) Per gli studenti provenienti da altra Scuola o da Facoltà Universitaria l'ammissione avviene tramite una prova di accesso; per questi studenti è prevista la possibilità di attribuire debiti

formativi: fino a 12 CFA per i Diplomati di Primo Livello provenienti da altra scuola; fino a 18 CFA per i Laureati presso Facoltà Universitarie (Umanistiche, Scientifiche o Politecnici). Eventuali integrazioni curriculari in termini di CFA, riferibili a specifici Settori Artistico Disciplinari, devono essere acquisite prima della verifica della preparazione individuale.

Modalità di verifica:

- a) La prova di ammissione al corso accademico di Secondo Livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e delle attitudini ad intraprendere il corso di studi scelto ed alla verifica dell'adeguatezza della personale preparazione ai fini dell'ammissione.
- b) La prova consiste in un colloquio con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio contenente opere e progetti e qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione.
- c) La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta sulla base degli esiti e delle valutazioni degli esami di ammissione. Il numero massimo di studenti ammesso al corso è programmato in relazione al rapporto tra studenti e docenti, nonché alla dotazione di strutture ed infrastrutture adeguate alle specifiche attività formative. Prima dell'inizio di ogni anno accademico, il Consiglio di Amministrazione delibera il numero massimo di studenti per la composizione della classi e l'eventuale sdoppiamento delle classi stesse. È ammissibile lo sdoppiamento anche solo di singole discipline impartite nella medesima classe.

Art. 7 - Disposizione sugli obblighi di frequenza

La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti della Accademia è obbligatoria. Per essere ammesso a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative svolte in ciascun anno accademico, con esclusione dello studio individuale. Detta prescrizione è attestata dai Docenti responsabili degli insegnamenti.

Art. 8 - Modalità di presentazione piani di studio

Lo studente è tenuto a presentare un piano di studio comprensivo delle attività formative obbligatorie e di quelle opzionali e a scelta. Nella formulazione del piano lo studente potrà indicare un impegno non a tempo pieno. Lo studente presenta il proprio piano di studi entro il 30 Novembre di ciascun anno accademico alla struttura didattica competente. Il piano di studi può essere ripresentato l'anno successivo, apportando modifiche al precedente. Ha valore l'ultimo piano di studi approvato. Il piano di studi è automaticamente approvato se corrispondente al piano ufficiale degli studi del corso. In caso contrario, su proposta della Commissione Piani di Studio, il Consiglio Accademico delibera entro il 15 Dicembre successivo.

Art. 9 - Caratteristiche della prova finale

La prova finale del Diploma accademico di secondo livello in Arte Cinematografica, a cui vengono assegnati 10 crediti formativi, può consistere, in alternativa:

- a) nella discussione di un elaborato scritto, di contenuto teorico-metodologico, analitico-critico o storico-artistico, sviluppato dal candidato su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi;
- b) nella presentazione e discussione di un progetto o opera artistica che utilizzi le metodologie e i linguaggi di una o più discipline e che, in ogni caso, deve essere accompagnata da un elaborato scritto che ne evidenzia criticamente l'impostazione teorica, i contenuti e le tecniche utilizzate. Il candidato, durante la discussione, si potrà avvalere del supporto di una presentazione multimediale.

Art. 10 - Articolazione dei curricula

Curricula offerti agli studenti:

Il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Arte Cinematografica prevede un unico curriculum.

Articolazione in moduli:

Nel rispetto delle procedure di codifica e registrazione delle prove d'esame previste dall'Accademia, un corso può prevedere l'accorpamento di più moduli d'insegnamento appartenenti anche a settori disciplinari diversi, unificando l'esame finale dei corsi accorpati (denominati "corsi integrati" ovvero "laboratori" a seconda delle modalità di verifica finale). Nell'accorpamento debbono essere rispettate le propedeuticità previste dal Manifesto degli Studi della Accademia.

Propedeuticità:

- a) Il manifesto degli Studi della Accademia indicherà ogni anno gli insegnamenti attivati e la loro suddivisione fra vari anni di corso, identificando la denominazione delle discipline nell'ambito di ogni settore artistico-disciplinare.
- b) Le eventuali propedeuticità degli insegnamenti vengono stabilite, per ogni anno accademico, nel Manifesto degli Studi della Accademia.

Attività formative ulteriori:

Si intende per attività formative ulteriori quelle attività organizzate o previste dall'Accademia al fine di acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali o, comunque, utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso. In particolare: tirocini formativi e di orientamento di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142.

Art. 11 – Riconoscimento di attività formative, conoscenze ed abilità

Trasferimento degli studenti:

Il trasferimento degli studenti al Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Arte Cinematografica, provenienti da un altro corso di diploma accademico, ovvero da un altro corso di pari livello di altra Istituzione, prevede il riconoscimento del maggior numero possibile dei crediti già maturati dallo studente, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. Esclusivamente del caso in cui il trasferimento dello studente sia effettuato tra corsi di diploma accademico di secondo livello appartenenti alla medesima scuola di Nuove Tecnologie per l'arte, la quota di crediti direttamente riconoscibili allo studente non può essere inferiore al 50% di quelli già maturati.

Conoscenze e abilità professionali:

L'Accademia può riconoscere le conoscenze e le abilità professionali certificate individualmente, nonché le altre conoscenze e abilità maturate in attività formative alla cui progettazione e realizzazione l'Accademia abbia concorso. Il numero di crediti formativi accademici riconoscibili non può comunque essere superiore a 12 CFA. Le attività già riconosciute ai fini dell'attribuzione di CFA nell'ambito di corsi di diploma accademico di primo livello non possono essere nuovamente riconosciute come CFA nell'ambito di corsi di diploma accademico di secondo livello.

Art. 12 - Entrata in vigore e validità del regolamento

Il presente Regolamento entrerà in vigore con l'Anno Accademico 2018/2019 ed ha validità triennale.

Con una periodicità non superiore a tre anni il Consiglio Accademico realizza una revisione del Regolamento Didattico del Corso di Diploma.

DASL08 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO in							
NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE							
Corso accademico di secondo livello in Arte Cinematografica							
Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica profitto
Primo anno CFA: 60							
Base	ABPR31	Direzione della fotografia 1	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	ABPR35	Sceneggiatura cinematografica	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
	ABPR35	Regia e direzione degli attori 1	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
	ABTEC43	Tecniche di montaggio	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	ABTEC43	Cinematografia 1	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC66	Storia del cinema e del video	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
	ABTEC44	Sound design 1	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative		Conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, workshop, produzione artistica, etc.	4	0/100		Obbligatorio	
A scelta dello studente			6	0/150		Obbligatorio	
Secondo anno CFA: 60							
Base	ABPR31	Direzione della fotografia 2	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	ABPR35	Regia e direzione degli attori 2	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
	ABPR35	Sceneggiatura televisiva	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
	ABTEC43	Tecniche di documentazione audiovisiva	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	ABTEC43	Cinematografia 2	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR35	Produzione cinematografica	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	ABTEC44	Sound design 2	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative		Conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, workshop, produzione artistica, etc.	4	0/100		Obbligatorio	
Prova finale			10	0/250		Obbligatorio	