

SCHEDA WORKSHOP – DOC DOC: istruzioni per l'uso

Anno Accademico 2018/2019

Titolo Workshop:

DOC DOC: istruzioni per l'uso***Tecniche di scrittura per il documentario*****A cura di:**

prof. Emiliano Coletta

docente che tiene il workshop: Francesca Borghetti

Indirizzato a:

studenti del corso triennale di cinema del secondo e terzo anno

Numero partecipanti:

min12/max 15

Requisiti richiesti:

Curiosità

Durata e Crediti:

30 ore – 2 CFA

Periodo di svolgimento:

4-8 marzo 2019

Giorni, orari, sede ed aule di svolgimento:

Sede RUFA di Via Lariana 8 – Aula L02

Da lunedì 4 a venerdì 8 marzo – orario 9.30/16.30 (è prevista un'ora di pausa pranzo)

Breve descrizione:

Il Cinema Documentario si è ormai imposto come una tra le forme più interessanti e innovative di Cinema degli ultimi anni. Lo conferma il fatto che nella penultima edizione della Berlinale è stato un documentario di lungometraggi italiano "Fuocammare" a vincere l'Orso d'Oro.

In molti Paesi europei il Cinema della Realtà è valorizzato proprio per la sua capacità di promuovere riflessione e dibattito, è oggetto di un'ampia diffusione televisiva e spesso di una distribuzione cinematografica proporzionalmente pari a quella del Cinema di finzione.

La produzione documentaria italiana è già molto vivace da diverso tempo e forse non tutti sanno che in Italia vengono prodotti oltre 200 documentari all'anno. Il pubblico italiano, malgrado le occasioni di vedere film documentari siano ancora limitate, si mostra sempre più attento a questo tipo di Cinema. È un pubblico desideroso di confrontarsi con linguaggi innovativi e sguardi originali sulla realtà e sul contemporaneo, stanco di forme d'informazione e di Cinema standardizzate e guidate da logiche di parte o esclusivamente commerciali.

Ma come si costruisce un progetto di documentario? Quali sono le fasi e gli strumenti che portano alla realizzazione di un documentario a partire dalla scrittura del progetto in vista dell'incontro con un produttore?

Nel campo del documentario, la scrittura deve tenere in equilibrio la realtà (in costantemente evoluzione) con la drammaturgia e le intenzioni dell'autore-regista, assumendo caratteristiche specifiche.

Si propone un workshop sulle tecniche di scrittura necessarie per affrontare la "fase di sviluppo".

Un lavoro pratico sulle proposte presentate dagli studenti per affinare lo sguardo dell'autore e soddisfare le esigenze del produttore.

2 incontri teorici e 4 pratici

- Soggetto, Trattamento, Approccio visivo, Note di regia, Motivazioni, Sinossi.

- Case study: confronto tra la scrittura e il documentario finale

- Focus su un documentario d'arte prodotto recentemente

- A partire dalle idee dei partecipanti si lavora allo sviluppo del progetto:

attraverso tecniche "collaborative" (fish bowl), si procede fino alla stesura dell'elaborato.

(In Workshop successivi si può passare alla fase produttiva e di post produzione, così come a quella di distribuzione e promozione).