

RELAZIONE ANNUALE

Attività e funzionamento dell'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta RUFA di Roma
(ex art. 10, comma 2, lettera b, D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132)

Anno Accademico 2017/2018

Premessa

Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta RUFA di Roma, organo necessario ai sensi dell'art. 4, comma 1 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, è stato costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione del 27/01/2016.

L'Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca, ANVUR, istituita con Legge 24 novembre 2006, n. 286, Art. 2, commi 138, 139, 140 e regolamentata con DPR 1° febbraio 2010, n. 76, a cui compete l'individuazione dei criteri generali per la valutazione di cui all'art. 10, comma 2, lettera b) del D.P.R. 132/03, ha approntato il documento "Criteri generali 2017 per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM", approvato dal Consiglio Direttivo dell'Agenzia nella seduta del 29 novembre 2017.

Questo Nucleo di Valutazione si avvale, per la valutazione dell'Istituzione, relativamente all'Anno Accademico 2017/2018, di tale schema.

In particolare, seguendo tale traccia, nella relazione sono trattati i seguenti temi:

1) L'Istituzione	3
2) Obiettivi istituzionali.....	5
3) Offerta Formativa.....	9
4) Popolazione studentesca.....	11
5) Organizzazione della didattica	13
6) Personale	14
7) Servizi agli studenti e Diritto allo studio.....	21
8) Sedi e Attrezzature	24
9) Biblioteca e patrimonio artistico	31
10) Internazionalizzazione.....	40
11) Ricerca	45
12) Produzione artistica:	48
13) Terza missione	52
14) Gestione amministrativo-contabile.....	53
15) Trasparenza e digitalizzazione	77
16) Rilevazione dell'opinione degli studenti	78
17) Conclusioni.....	104
18) ALLEGATI	105

1) L’Istituzione

STORIA:

RUFA, Rome University of Fine Arts, è un Centro didattico multidisciplinare e internazionale – ufficialmente riconosciuto dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (MIUR) – che offre percorsi formativi validi ed innovativi nel campo dell’Arte, del Design, della Comunicazione e della Media Art. RUFA collabora con noti professionisti e prestigiose aziende, garantendo ai suoi studenti una preparazione teorica e un orientamento metodologico-operativo sempre aggiornati, con uno sguardo attento al mondo del lavoro e al mercato. Nata nel 1998, per accogliere in un’unica Accademia i sogni dei giovani italiani e stranieri e quelli del suo fondatore, il Maestro Alfio Mongelli, RUFA organizza Corsi Accademici di I e II livello che rispondano al nuovo contesto artistico e culturale, fornendo una preparazione di alto livello e una prospettiva professionale forte e concreta.

LOGO - Il logo dinamico con una matrice generativa è composto da un marchio fisso, fermo, ma non immobile, che persiste nel tempo ed un lettering che lo accompagna e lo rafforza con la sua controllata mutevolezza. In questo sistema dinamico, a muoversi è il lettering, ed è proprio il lettering che muta, si muove e genera onde e variazioni sonoro/visive all’interno del marchio. Le variabili generative potranno essere di volta in volta diverse: il numero di studenti presenti in un dato momento in Accademia, il numero dei corsi attivati, le persone che parteciperanno a un evento. Le variazioni del logo saranno strettamente collegate alla vita di RUFA: sarà RUFA stessa a generare il suo logo.

MISSION:

- <https://www.unirufa.it/accademia/conoscere-rufa/>

ORGANI ISTITUZIONALI:

- <https://www.unirufa.it/accademia/organigramma/>
- <https://www.unirufa.it/consulta-degli-studenti/>
- <https://www.unirufa.it/accademia/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/>

Organi necessari esistenti	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	1	Fino a revoca	Fino a revoca
Direttore	1	Fino a revoca	Fino a revoca
C.d.A.	4	Fino a revoca	Fino a revoca
Consiglio accademico	5	20/11/2017	I
Revisori dei conti	----- NON PRESENTE -----		
Nucleo di valutazione	3	26/01/2019	II
Consulta degli studenti	3	20/03/2019	I

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Standard di Qualità adottato dal Nucleo di Valutazione:

Questo Nucleo di Valutazione, nella redazione del presente documento, fa riferimento agli *European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area*, riferimenti concordati e accettati dai Ministri europei dell’Istruzione superiore per l’assicurazione della qualità (QA). La traduzione italiana utilizzata è pubblicata al link: http://bolognaprocess-stage.indire.it/wp-content/uploads/2015/06/ESG-2015_IT-DEF.pdf.

In sostanza le attività di assicurazione della qualità perseguono due obiettivi inscindibili: responsabilità verso l’esterno (accountability), e miglioramento delle attività (enhancement). Messi insieme, questi due elementi generano fiducia nei confronti della performance dell’Istituzione.

Un sistema di assicurazione della qualità ben funzionante fornisce sia all’Istituzione che al pubblico le informazioni necessarie ad assicurare la qualità delle attività (responsabilità verso l’esterno) e allo stesso tempo offre consigli e raccomandazioni utili a progredire ulteriormente nello svolgimento di tali attività (miglioramento).

Gli standard di assicurazione della qualità sono divisi in tre gruppi:

- Assicurazione interna della qualità.
- Assicurazione esterna della qualità.
- Agenzie di assicurazione della qualità.

Utile inoltre a tal fine è il conseguimento, sin dal 2003, da parte di RUFA del Certificato di Conformità alla norma UNI EN ISO 9001 del Sistema di Gestione per la Qualità per la progettazione ed erogazione di corsi nel campo delle Belle Arti e del Design.

Sistema Gestione Qualità in conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2015

L'Accademia ha ottenuto la certificazione del suo Sistema Qualità in conformità alla nuova normativa UNI EN ISO 9001:2015 per l'Anno Accademico 2017/2018, effettuando una corretta ed efficace passaggio dalla vecchia normativa UNI EN ISO 9001:2008. Infatti l'Ente di certificazione ha evidenziato come il Sistema di Gestione Qualità abbia preso in carico tutti i nuovi requisiti e la nuova filosofia della normativa che si basa su una corretta definizione del contesto in cui opera, sulla individuazione delle aspettative di tutti i soggetti interessati dagli studenti ai docenti al personale interno fino ad arrivare alla Direzione stessa, e sull'analisi dei rischi dell'attività caratteristica dell'Accademia.

Inoltre il sistema mantiene un adeguato sistema di monitoraggio con il quale vengono valutati periodicamente sia le modalità di erogazione dei corsi di formazione che gli obiettivi che la Direzione annualmente si pone. Infine è stato considerato punto di forza il supporto di docenti esterni particolarmente qualificati e fidelizzati che permettono di mantenere alti standard di competenze e livelli per i corsi accademici e non, erogati.

Elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale:

Per quanto riguarda le modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il Nucleo di Valutazione ha fatto riferimento essenzialmente a:

1. Documentazione formale acquisita o visionata presso l'Accademia; nello specifico:

- Sito Web
- Statuto di Autonomia
- Regolamenti
- Organi Istituzionali esistenti
- Elenco dei corsi accademici autorizzati dal MIUR
- Elenco iscritti
- Statistiche AFAM
- Decreto di nomina dei docenti
- Elenco degli insegnamenti
- Elenco del personale in organico
- DIPLOMA SUPPLEMENT
- procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
- Certificazioni di legge relative agli spazi
- Nomina del Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP)
- Relazione Biblioteca
- Relazione Ufficio Erasmus
- Carta ECHE
- SEZIONE RICERCA
- SEZIONE PRODUZIONE ARTISTICA
- SEZIONE TERZA MISSIONE
- Bilancio
- Manifesto degli studi
- Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6
- Questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti
- Analisi di gradimento docenti /supporti didattici e servizi

2. Incontri con il personale docente e amministrativo, con gli studenti e con i vertici dell'Istituzione ad opera, prevalentemente, del Presidente e del docente componente del nucleo;

3. Atti acquisiti presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca;

STATUTO E REGOLAMENTI

- <https://www.unirufa.it/accademia/statutes-and-regulations/>

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

L'Istituzione, nella sua autonomia di Accademia privata e per il suo funzionamento, ha regolamentato in maniera esaustiva tutte le sue molteplici attività. Si esprime pertanto parere favorevole.

2) Obiettivi istituzionali

RELAZIONE DEL DIRETTORE - Estratto

La Direzione della Rome University of Fine Arts svolge il riesame del proprio Sistema Qualità riferito all'anno 2018.

RUFA, in termini di iscritti e corsi attivati, e la sua reputazione in ambito accademico, per la formazione alle professioni creative, si sono ulteriormente consolidate nel 2018. Tali risultati sono il giusto riconoscimento per un lavoro sinergico di formazione, produzione e comunicazione. Importanti sinergie e partenariati confermano RUFA in una dimensione internazionale. Il nuovo indirizzo di Comics and Illustration, del corso accademico di primo livello in Graphic Design, intende coniugare il ruolo del progettista grafico con le potenzialità espressive dell'illustrazione, nell'ambito del fronte più avanzato del design della comunicazione.

Al Pastificio Cerere in via Ausoni 7 è stata attuata, con il nuovo A.A. 2018/2019, una seconda fase di espansione dell'Accademia, per soddisfare le esigenze di ulteriori spazi, connesse all'incremento degli iscritti ed offrire ulteriori opportunità agli studenti. Infatti, al Pastificio, che già ospitava le aule ed i laboratori RUFA di Arti visive e Scenografia ed il "RUFA Space" (ambiente dedicato a mostre, incontri, studio o lavoro) sono stati ristrutturati ed allestiti ulteriori ambienti per il multimediale e la progettazione (biennio e triennio), un'ampia terrazza ed il laboratorio di fabbricazione digitale "RufaLab" (ex laboratorio modelli e prototipi in via Benaco 12). "Rufa Arena" sul tetto dell'edificio offre infine momenti di aggregazione e divertimento.

Un nuovo test logico attitudinale ed un colloquio motivazionale hanno aggiornato le modalità di ammissione Rufa per il corrente a. a., al fine di selezionare e valutare al meglio gli studenti in ingresso, in linea con le professionalità creative dei Corsi accademici Rufa.

Un nuovo e più esteso gestionale - Unirufa Point - per l'anagrafica studenti, gestione corsi, programmazione, etc, è stato sviluppato ed è in corso di applicazione, per una graduale sostituzione del precedente gestionale.

Argomenti

Monitoraggio interno

1. Esame dei rapporti di audit interni

Attività effettuate a seguito sia dell'analisi del contesto e conseguente analisi dei rischi e sia dei risultati ottenuti dalle azioni definite nel precedente Riesame della Direzione

2. Informazione di ritorno da parte degli studenti.
3. Prestazione dei processi, conformità dei prodotti e analisi dei reclami.
4. Risorse interne, aule e attrezzature
5. Valutazione incarichi di docenza
6. Valutazione fornitori
7. Obiettivi, verifica azioni a seguito di precedenti riesami ed attività di miglioramento.
8. Politica per la qualità/manuale per la qualità

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

IL CONTESTO DELL'ORGANIZZAZIONE

Il contesto in cui opera l'Accademia RUFA è il sistema italiano dell'Alta Formazione Artistica.

La comprensione del contesto esterno – internazionale e nazionale - considera i fattori che emergono dall'ambiente:

- normativo della formazione universitaria;
- tecnologico con riferimento all'industria 4.0;
- competitivo in un settore misto pubblico-privato;
- di mercato dell'offerta formativa di livello universitario nelle professioni creative;
- culturale, sociale ed economico.

La comprensione del contesto interno considera i fattori relativi a valori, cultura, conoscenza e prestazioni delle Istituzioni AFAM non statali, con riferimento a:

- Il modello formativo ed organizzativo;
- L'internazionalizzazione;
- L'Autonomia delle Istituzioni;
- Valutazione e Risorse;
- L'Offerta Formativa.

Il sistema italiano dell'Alta Formazione Artistica

Il Sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), istituito con la legge n. 508 del 21 dicembre 1999, comprende le Accademie di Belle Arti (statali e legalmente riconosciute), gli Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM, statali e non statali), gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, l'Accademia Nazionale di Danza, l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e altri soggetti autorizzati a rilasciare titoli con valore legale.

All'interno del "Quadro dei titoli per lo Spazio europeo dell'Istruzione Superiore", la formazione artistica italiana è allineata a quella universitaria ed i Diplomi rilasciati dalle Istituzioni AFAM sono equipollenti alle lauree triennali e magistrali.

Il Sistema AFAM include 145 Istituzioni, di cui 82 statali e 63 non statali. Nel dettaglio:

20 Accademie di belle arti statali (ABA)

18 Accademie di belle arti legalmente riconosciute (ALR) - più 1 sezione staccata

1 Accademia nazionale di Arte Drammatica (ANAD)

1 Accademia nazionale di Danza (AND)

73 Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM), di cui:

- 55 Conservatori di musica statali (CON)

- 18 Ex Istituti musicali pareggiati (IMP)

5 Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA)

27 Altri soggetti autorizzati a rilasciare titoli con valore legale.

Gli Iscritti nel sistema AFAM

Gli studenti iscritti nel sistema AFAM sono complessivamente quasi 100.000 unità. Di questi, circa il 70% risulta iscritto nei corsi di diploma accademico di I e II livello e ai corsi post-diploma, ed il restante 30% nei corsi della fascia pre-accademica presenti negli ISSM e dell'Accademia di Danza.

Le Istituzioni AFAM non statali

- Le Istituzioni non statali dell'AFAM – Accademie di Belle Arti Legalmente Riconosciute ed Istituzioni Autorizzate al rilascio di titoli di Alta Formazione – rappresentano un patrimonio per il Paese e da sempre contribuiscono a valorizzarne specificità ed eccellenze.
- Queste Istituzioni formative si confrontano a livello internazionale con le realtà più qualificate ed attraggono migliaia di studenti stranieri che ogni anno decidono di apprendere una professione creativa in Italia.
- Ciò accade senza alcun aggravio sul Bilancio dello Stato, ma anzi generando un indotto con importanti ricadute economiche sul territorio.

Il modello formativo ed organizzativo

- Le Istituzioni non statali dell'AFAM hanno sviluppato in decenni di attività un modello di successo sotto il profilo pedagogico, artistico, scientifico, gestionale ed organizzativo. Modello che rappresenta un valore per l'intero paese, riconosciuto ed apprezzato a livello internazionale.
- Gli elementi fondanti del modello dovrebbero rappresentare un importante stimolo di riflessione per tutte le Istituzioni formative che si occupano di Alta Formazione in ambito creativo, quali le Accademie di Belle Arti pubbliche, gli ISIA e le Università.

Il Modello sviluppato dalle Accademie non statali si basa su cinque principali caratteristiche:

1. La scelta di docenti non accademici ma professionisti di chiara fama. Le arti applicate sono infatti discipline pragmatiche in continua evoluzione, e solo il professionista che opera nella concorrenza del suo mercato può garantire gli aggiornamenti disciplinari necessari.
2. Il coinvolgimento di imprese nazionali e multinazionali nell'attività didattica, per realizzare progetti ed esercitazioni rappresentativi della realtà delle professioni creative e abituare lo studente al rapporto con le aziende. Un modo, questo, che facilita enormemente l'entrata dei giovani nel mondo del lavoro.
3. Una struttura variegata di corsi triennali, biennali, master e corsi di alta formazione in continua evoluzione ed aggiornamento per studenti, professionisti e imprese.
4. Una gestione manageriale e di marketing molto efficiente, con un costo per studente concorrenziale rispetto alle Istituzioni statali.

5. Una grande cura nella preparazione tecnica e culturale degli studenti e la loro promozione professionale, basata sull'attenta e costante analisi dei loro feedback, creando le condizioni per una didattica altamente sperimentale ed esperienziale basata su progetti sviluppati da piccoli team di studenti e docenti.

L'internazionalizzazione

- 1) La valorizzazione del brand Italia è possibile lavorando sulla matrice storica che segna da sempre la specificità dell'arte e del design nel nostro paese: il Design italiano nasce dal mondo dell'arte ed assegna un ruolo specifico al professionista creativo nella filiera produttiva. Questa differenza storica segna la diversità del modo di intendere ed interpretare le arti applicate in Italia rispetto alle altre nazioni industrializzate. La creatività del Design italiano va preservata e promossa come una delle eccellenze del nostro paese nel mondo.
- 2) I saperi teorici e progettuali devono rappresentare l'architrave del programma di promozione e valorizzazione del brand Italia all'estero, in quanto elementi peculiari dell'apprendere una professione creativa nel nostro paese. Il MIUR deve proporre un piano pluriennale di valorizzazione del brand Italia in luoghi particolarmente strategici, coordinando ed ottimizzando iniziative già previste e realizzate dai soggetti più diversi ma prive della necessaria massa critica di risorse e dell'indispensabile supporto istituzionale. In questo progetto vanno coinvolti tutti quegli Enti pubblici, in particolare gli Istituti Italiani di Cultura, le Ambasciate e l'ICE, che realizzano da anni iniziative in questo campo ed hanno bisogno di aumentarne efficacia e visibilità attraverso una relazione più stretta ed organica con gli attori - aziende, scuole, associazioni - delle industrie creative italiane.
- 3) Per favorire l'internazionalizzazione dell'esperienza educativa degli studenti italiani, il MIUR dovrebbe lanciare un programma di borse di studio, da assegnare con concorso nazionale, per finanziare un periodo di studio di almeno un semestre all'estero.
- 4) Analogamente a quanto già realizzato dagli altri Paesi Occidentali, va definito un processo chiaro, equo e trasparente, per permettere ad Istituzioni accreditate pubbliche e private di poter aprire "branch campus" all'estero, nel rispetto delle normative internazionali.
- 5) Il MIUR, d'intesa con il MAE, al fine di agevolare l'iscrizione di studenti con titoli di studio esteri, deve eliminare vincoli anacronistici che rendono inutilmente difficile ed onerosa l'iscrizione di uno studente straniero ad una Scuola Italiana.
 -Per tutte le Istituzioni AFAM, va eliminato l'obbligo di presentare la Dichiarazione di Valore. Sarà responsabilità di ogni Istituzione accertare se il titolo estero è corrispondente con il sistema dei titoli italiano, con l'assistenza del CIMEA.
 -Per le Istituzioni private, che non gravano sul bilancio dello Stato, lo studente straniero che rispetti i criteri e requisiti di ammissione deve potersi iscrivere in qualsiasi momento dell'anno, senza dover rispettare l'obbligo di rientrare nei contingenti e rispettare le relative scadenze.
- 6) Il lancio di un programma di scambio internazionale, coadiuvato da opportune agevolazioni contrattuali e borse di studio, sarà lo strumento per favorire esperienze di insegnamento e di aggiornamento professionale all'estero per i docenti AFAM.
- 7) Un analogo programma nazionale di borse di studio può facilitare l'inserimento di docenti stranieri all'interno delle Istituzioni AFAM ed il loro attivo coinvolgimento nella didattica, creando legami personali ed istituzionali strategici per l'internazionalizzazione delle singole Scuole.
- 8) Il MIUR deve attivarsi affinché INDIRE riservi una parte dei fondi del Programma Erasmus + per le istituzioni dell'AFAM, che oggi sono in diretta competizione con le Università e spesso si trovano in una situazione di svantaggio.
- 9) Il MIUR dovrebbe promuovere la formazione, all'interno del personale amministrativo, di figure professionali dedicate ai Progetti Europei, per partecipare ai quali è ormai richiesta una competenza specifica, andando a rafforzare organici troppo limitati per poter contribuire fattivamente allo sviluppo delle Istituzioni AFAM.

L'Autonomia delle Istituzioni

- 1) La volontà espressa dal Ministero di rafforzare l'autonomia delle Istituzioni AFAM, seguendo quanto già realizzato per le Università, è sicuramente uno degli elementi più positivi e qualificanti dell'intero progetto di riforma in atto. Al fine di preservare le peculiarità dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e dei campi di studio ad essa afferenti, l'AFAM va riconosciuta come ambito distinto da quello universitario, con analoghe regole, normative e procedure, ma adatte ed applicabili con efficacia ad Istituzioni che formano alle professioni della creatività.
- 2) L'Autonomia dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, per essere realizzata a pieno, necessita che il MIUR si attivi per assicurare la piena equivalenza e spendibilità dei titoli di studio AFAM rispetto a quelli Universitari.
- 3) Nella definizione degli assetti degli organi delle Istituzioni AFAM e dei processi per il loro funzionamento, vanno distinte le regole che riguardano le Istituzioni pubbliche da quelle per le Istituzioni private, per le quali va garantito il pieno rispetto della normativa civilistica che riserva alla proprietà la scelta degli amministratori. Al

MIUR spetta il compito di definire i criteri generali a cui attenersi per la selezione dei Direttori e le relative aree di responsabilità nella gestione accademica delle Istituzioni, indicazioni che verranno recepite dalle Istituzioni all'interno dei propri Statuti di Autonomia.

4) Le Istituzioni AFAM si doteranno di un proprio Regolamento didattico da sottoporre al MIUR per approvazione, che preveda in che modo si programmerà, erogherà e verificherà la qualità delle attività formative. MIUR e ANVUR ne controlleranno ex post l'applicazione nella pratica, attraverso un processo chiaro e trasparente che preveda la definizione dei parametri che verranno analizzati e delle tempistiche con cui verrà realizzata l'attività di monitoraggio.

5) L'Autonomia deve trovare ambito privilegiato di applicazione nei campi della didattica e della pedagogia, per permettere allo studente di ricevere la migliore educazione possibile adatta al proprio modo di apprendere. Le attuali declaratorie, pensate all'interno di un quadro di riferimento non più attuale, vanno riviste in toto, per consentire l'allargamento a nuovi percorsi formativi all'interno di Dipartimenti e Scuole e la proposta di modalità di insegnamento specifiche ed innovative, che prevedano anche l'adozione di contenuti e programmi online.

6) Il tema dell'Autonomia va considerato nella definizione delle regole di governo del Sistema. Le Istituzioni private devono poter far presente le proprie esigenze in tutte le sedi decisionali e pertanto è necessario che ci siano rappresentanti delle Accademie Private all'interno del CNAM e negli altri organi di governo dell'AFAM.

7) E' da insediare un tavolo tecnico tra MIUR ed ABA, Istituzioni autorizzate ed ISIA, come luogo di confronto e sintesi delle esigenze di tutte le realtà, pubbliche e private, che si occupano di alta formazione artistica applicata al sistema dell'industria e delle professioni.

8) La Conferenza dei Direttori delle ABA dovrà comprendere anche i Direttori delle Istituzioni non statali che operano nel settore delle Arti Visive ed Applicate. In analogia con la CRUI, la Presidenza spetterà alle Accademie Statali, la Vicepresidenza alle Istituzioni non statali.

Valutazione e Risorse

1) La Valutazione ex ante ed il monitoraggio in itinere delle Istituzioni AFAM deve rientrare tra i compiti dell'ANVUR, a cui vanno messe a disposizione le competenze e le risorse necessarie per poter valutare in maniera efficace anche le Istituzioni formative che si occupano di Alta Formazione Artistica e Musicale.

2) Il punto di partenza per la valutazione delle Istituzioni AFAM possono essere i parametri applicati al settore universitario ed i relativi processi per la loro rilevazione. Questi parametri e processi vanno però rivisti in maniera critica, modificandoli ed integrandoli, d'intesa con le Istituzioni AFAM statali e non statali, per tener conto delle specificità della formazione artistica e progettuale. In particolare, va assicurata la presenza di esperti di alta formazione artistica e musicale nei tavoli tecnici e nelle commissioni per le valutazioni iniziali ed in itinere.

L'Offerta Formativa

1) In un'epoca di rapidi mutamenti nel mondo delle professioni creative, c'è necessità di grande flessibilità per adattare l'offerta formativa a bisogni in continua evoluzione. Gli ordinamenti ufficiali vanno perciò limitati a poche materie comuni, riconoscendo ai singoli soggetti AFAM ampia libertà di inserire materie e contenuti specifici, anche attinenti a campi disciplinari non tradizionalmente contemplati nella formazione artistica e musicale quali l'economia, il marketing, l'informatica. Si eviterebbe così il livellamento verso il basso permettendo ad ogni Istituzione di sviluppare una propria specifica identità, coerentemente con quanto richiesto dal territorio in cui si trova ad operare.

2) La differenziazione dell'offerta è un valore aggiunto delle Istituzioni AFAM. Ogni Istituzione deve essere stimolata ad innovarsi e creare percorsi originali che siano attrattivi per gli studenti e consentano una scelta fra offerte diverse. E' perciò importante garantire che le Istituzioni AFAM siano autonome nel definire la propria offerta formativa, e che possano aggiornare continuamente il proprio portafoglio di corsi, specializzazioni e programmi per renderlo sempre attuale rispetto ad una domanda di professionalità in rapida trasformazione.

3) Il MIUR si adopererà per completare l'attivazione di tutti i tre cicli dell'Alta Formazione, superando la fase di sperimentazione per i bienni e definendo i criteri per progettare i corsi di dottorato.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

I risultati hanno evidenziato un costante miglioramento dei servizi formativi erogati e dei servizi di supporto agli studenti, oltre ad avere verificato la conformità del Sistema di Gestione della Qualità alla normativa UNI EN ISO 9001:2015.

Si esprime pertanto parere favorevole riguardo le relazioni del Direttore e del Presidente.

3) Offerta Formativa

FISIONOMIA GENERALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

L'offerta formativa RUFA si distingue nel panorama nazionale ed internazionale per la compresenza costante e dialogante di corsi di laurea afferenti ai settori delle arti, del design, della comunicazione e dei nuovi media.

Elemento identitario di RUFA è inoltre l'essersi dotata di una scuola di cinema autonoma, quasi un unicum all'interno delle Accademie di Belle Arti italiane, che trova una ragione anche nella sua collocazione nella città di Roma, radice e cuore della cinematografia nazionale.

Sinergie e partenariati con le più importanti istituzioni culturali presenti a Roma e con le più prestigiose istituzioni accademiche estere consentono agli studenti RUFA di partecipare a progetti dall'indiscusso valore formativo e di proiettarsi, con sicurezza dei propri mezzi, in un contesto europeo e internazionale.

Il contributo offerto alla docenza dai più affermati artisti e professionisti dei rispettivi settori, garantisce un aggiornamento continuo e opportunità di confronto professionale, nonché maggiori possibilità di inserimento nella realtà lavorativa di elezione.

MAPPATURA DELL'OFFERTA FORMATIVA:

CORSI ATTIVI E FORMALMENTE AUTORIZZATI CON DECRETO MINISTERIALE

Diploma Accademico di I livello in:

CORSO I livello	Decreto di autorizzazione	2016/2017
Pittura	D.M. 10/04/00 - D.M. 23/07/04 N.73 AUT. N.4787 20/10/2004 - RIORDINO D.M. 13/06/2011 N.72 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO
Scultura	D.M. 29/01/01 - D.M. 23/07/04 N.73 AUT. N.4787 20/10/2004 - RIORDINO D.M. 13/06/2011 N.72 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO
Scenografia	D.M. 10/04/00 - D.M. 23/07/04 N.73 AUT. N.4787 20/10/2004 - RIORDINO D.M. 13/06/2011 N.72 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO
Decorazione	D.M. 29/01/01 - D.M. 23/07/04 N.73 AUT. N.4787 20/10/2004 APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	NON ATTIVO
Design	RIORDINO D.M. 13/06/2011 N.72 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO
Graphic Design	RIORDINO D.M. 13/06/2011 N.72 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO
Cinema	RIORDINO D.M. 13/06/2011 N.72 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO
Fotografia	D.D.G. 18/11/2013 N.2189 - APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI STUDI D.D.G. 27/12/2016 N.3601	ATTIVO

Diploma Accademico di II livello in:

CORSO II livello	Decreto di autorizzazione	2016/2017
Pittura	D.M. 8/10/03 N.626 AUT. N.2770 28/05/2004 - D.M. 23/07/04 N. 73 D.M.D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Scultura	D.M. 8/10/03 N.626 AUT. N.2770 28/05/2004 - D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Scenografia	D.M. 8/10/03 N.626 AUT. N.2770 28/05/2004 - D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Decorazione	D.M. 8/10/03 N.626 AUT. N.2770 28/05/2004 - D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Grafica	D.M. 8/10/03 N.626 AUT. N.2770 28/05/2004 - D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Scenografia Cinematografica e Televisiva	D.M. 26/03/2008 PROT. N. GAB/2102/2008	NON ATTIVO
Arte Cinematografica	D.M. 26/03/2008 PROT. N.GAB/2101/2008 - D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Computer Animation and Special Effects	D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Visual and Innovation Design	D.M. 8/11/2012 N.182	ATTIVO
Progettazione e Tecnologia dello Spazio Multimediale	D.M. 18/3/2013 N.167	ATTIVO

Riconoscimenti e autorizzazioni

- D.M. 10/04/00: riconoscimento legale Corsi di Diploma Accademico in Pittura e Scenografia
- D.M. 29/10/01: autorizzazione all'attuazione dei Corsi di Diploma Accademico in Scultura e Decorazione
- D.M. 08/10/03 n° 626: Corsi di Diploma Accademico di 2° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione e Grafica. Autorizzazione n. 2770 del 28 maggio 2004.

- D.M. 23/07/04 n° 73: Corsi di Diploma Accademico di 1° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione e Grafica. Autorizzazione n. 4787 del 20 ottobre 2004.
- D.M. 26/03/2008 prot. n. GAB/2101/2008: autorizzazione all'attivazione del Corso Biennale Sperimentale di 2° livello in Scenografia Cinematografica e Televisiva
- D.M. 26/03/2008 prot. n. GAB/2102/2008: autorizzazione all'attivazione del Corso Biennale Sperimentale di 2° livello in Arte Cinematografica
- D.M. 13/06/2011 n° 72: Riordino corsi triennali di 1° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Design e Graphic Design.
- MIUR Comitato Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario: parere favorevole ai sensi dell'art. 11 D.P.R. n. 2012/2005, Febbraio 2011
- D.M. 08/11/2012 n° 182: Autorizzazione corsi biennali sperimentali di 2° livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica d'Arte, Scenografia, Arte Cinematografica, Visual and Innovation Design, Computer Animation and Special Effects.
- D.M. 18/03/2013 n° 167: Autorizzazione Corso biennale sperimentale di II livello in Progettazione e tecnologie dello spazio multimediale
- D.D.G. 18/11/2013: Approvazione Regolamento didattico generale e Corso di Diploma Accademico di 1° livello in Fotografia.
- D.D.G. 27/12/2016 n° 3601. Approvazione modifiche relative ai piani di studio dei diplomi accademici ordinamentali di 1° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Design, Graphic design, Fotografia e Cinema.

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE ORGANIZZATE DALL'ISTITUZIONE:

Nel corso dell'Anno Accademico la RUFA organizza attività formative aggiuntive dedicate agli iscritti quali workshop e masterclass, oltre che corsi liberi, dedicati anche ai non iscritti.

- Workshop e Talk: - <https://www.unirufa.it/offerta-formativa/workshop-talk/>
- Corsi liberi: - <https://www.unirufa.it/corsi-brevi-rufa/>



[ALLEGATO](#)

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

L'offerta formativa della RUFA spazia dai corsi più tradizionali afferenti ai settori delle arti a quelli più innovativi portati dai nuovi linguaggi nell'ambito del design, della comunicazione e dei nuovi media.

In particolare per la sua presenza nella città di Roma, significativa appare l'attenzione riservata ad una scuola di cinema autonoma, nel solco della grande tradizione nazionale sulla cinematografia.

La valutazione complessiva è quindi positiva.

4) Popolazione studentesca

I dati riportati in questa relazione sono stati raccolti sia utilizzando quelli disponibili sul sito dell'Ufficio Statistica del Ministero, nel reparto dedicato all'Alta Formazione Artistica e Musicale, sia quelli estrapolati dalla documentazione agli atti dell'Accademia.

La situazione degli studenti iscritti complessivi per tipologia di Corso, secondo la provenienza geografica degli studenti (residenza nel territorio cittadino, provinciale, nazionale, internazionale) e secondo le classi di età, per l'A.A. 2017/2018, sono indicati negli schemi sottostanti.

DISTRIBUZIONE PER PROVENIENZA GEOGRAFICA			
ISCRITTI ITALIANI			
PROVENIENZA	M	F	TOT
Piemonte	0	1	1
Valle D'aosta	0	0	0
Lombardia	3	1	4
Trentino-Alto Adige	2	5	7
Veneto	3	6	9
Friuli Venezia Giulia	1	0	1
Liguria	0	2	2
Emilia Romagna	2	3	5
Toscana	4	4	8
Umbria	5	5	10
Marche	4	7	11
Lazio	279	318	597
Abruzzo	4	9	13
Molise	1	6	7
Campania	19	18	37
Puglia	20	19	39
Basilicata	1	7	8
Calabria	9	9	18
Sicilia	8	12	20
Sardegna	1	2	3
Residenti All'estero	0	0	0
TOTALE	366	434	800

DISTRIBUZIONE PER PROVENIENZA GEOGRAFICA			
ISCRITTI STRANIERI			
PROVENIENZA	M	F	TOT
Europa	9	13	22
Africa	0	0	0
Asia	4	7	11
Nord america	0	2	2
Sud america	6	3	9
Oceania	0	0	0
TOTALE	19	25	44

DISTRIBUZIONE PER PROVENIENZA GEOGRAFICA									
PROVENIENZA	Corsi Istituzionali Vecchio Ordinamento		Corsi Triennali di I livello		Corsi Biennali di II livello		Altri corsi Post-Diploma		TOT
	M	F	M	F	M	F	M	F	
Iscritti italiani	0	0	322	366	44	68	0	0	800
Iscritti stranieri	0	0	16	22	2	4	0	0	44
TOTALE	0	0	338	388	46	72	0	0	844

DISTRIBUZIONE PER CLASSI DI ETA'									
CLASSE DI ETA'	Corsi Istituzionali Vecchio Ordinamento		Corsi Triennali di I livello		Corsi Biennali di II livello		Altri corsi Post-Diploma		TOT
	M	F	M	F	M	F	M	F	
meno di 18	0	0	0	0	0	0	0	0	0
da 18 a 21 anni	0	0	95	109	0	0	0	0	204
da 22 a 25 anni	0	0	223	256	32	50	0	0	561
da 26 a 29 anni	0	0	17	19	13	21	0	0	70
30 anni e oltre	0	0	3	4	1	1	0	0	9
TOTALE	0	0	338	388	46	72	0	0	844

N° fuori corso	16
N° diplomati	124
N° trasferimenti in ingresso e in uscita	13
N° prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione	16
N° iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione	39

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

Rispetto al precedente Anno Accademico si evidenzia una sostanziale aumento del numero degli iscritti.

Il totale degli allievi iscritti è di 844 in aumento del 14,4% circa rispetto il precedente Anno Accademico e composti da n.800 studenti italiani e n. 44 studenti stranieri. Si esprime pertanto parere favorevole.

5) Organizzazione della didattica

ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI

- http://www.unirufa.it/documenti/orari17-18/elenco_corsi_attivi_2017_2018.pdf

ARTICOLAZIONE DEL CALENDARIO DIDATTICO

CALENDARIO ACCADEMICO 2017/2018

LEZIONI

I semestre - dal 30 ottobre 2017 al 16 febbraio 2018

II semestre - dal 12 marzo 2018 al 15 giugno 2018

ESAMI

Sessione invernale: dal 19 febbraio al 3 marzo 2018

Sessione estiva: dal 25 giugno al 13 luglio 2018

Sessione autunnale: dal 17 settembre al 5 ottobre 2018

DISCUSSIONE TESI

Sessione invernale: 2-3 marzo 2018

Sessione estiva: 12-13 luglio 2018

Sessione autunnale: 4-5 ottobre 2018

WORKSHOP

Sessione autunnale: dal 16 al 21 ottobre 2017

Sessione invernale: dal 5 al 10 marzo 2018

Sessione estiva: dal 16 al 21 luglio 2018

MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEGLI INCARICHI DI DOCENZA

Data la particolarità degli insegnamenti erogati e della loro rapida evoluzione, la docenza è spesso selezionata tra professionisti di chiara fama.

Gli incarichi di docenza, nonché le ore aggiuntive, sono assegnati con Decreto Direttoriale



[ALLEGATO](#)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E CULTURALI DEGLI STUDENTI INTERNAZIONALI IN ENTRATA:

- <https://www.unirufa.it/info-studenti/ammissioni/ammissione-ai-corsi-accademici-di-primo-livello/ammissione-studenti-stranieri/>

Per gli studenti stranieri in entrata sono attivi anche Corsi di lingua italiana a sostegno

ESAMI DI AMMISSIONE

- <https://www.unirufa.it/info-studenti/ammissioni/>

PROVA FINALE DI DIPLOMA

- https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2017/02/regolamento_tesiintestata2017.pdf

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

La valutazione complessiva sulla didattica e sulla sua organizzazione è positiva, anche per la qualità complessiva della docenza e sulla loro attitudine all'aggiornamento continuo.

Di rilevante importanza si segnala il servizio di supporto didattico alla compilazione della Tesi di Diploma istituito ormai da diversi anni e attivo presso la Biblioteca dell'Accademia, e l'adozione, da parte dell'Istituzione, di uno strumento antiplagio per le Tesi.

- <https://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/supporto-didattico/sportello-tesi/>

6) Personale

DOCENTI:

Il numero di Docenti a tempo indeterminato è di n° 5 unità
Elenco degli insegnamenti a contratto

Codice	Insegnamento	Docente	ore	C.F.A.
ABAV01	Anatomia Artistica 1	Palazzolo Rosalia	75	6
	Anatomia Artistica 2	Palazzolo Rosalia	75	6
	Iconografia e disegno anatomico	Dormino Davide	100	8
ABAV02	Tecniche dell'incisione – grafica d'arte 1	Bentivenga Maria	75	6
	Tecniche dell'incisione – grafica d'arte 2	Bentivenga Maria	75	6
	Grafica d'Arte	Bentivenga Maria	125	10
	Tecniche calcografiche sperimentali	Bentivenga Gianna	75	6
	Laboratorio di grafica d'arte	Bentivenga Maria	100	8
ABAV03	Disegno	Dormino Davide	75	6
	Disegno per l'animazione	Foglietti Filippo	75	6
ABAV04	Tecniche grafiche speciali	Bentivenga Maria	75	6
ABAV05	Pittura 1	Dell'Arno Fabrizio	150	12
	Pittura 2 -3	Dell'Arno Fabrizio	150	12
	Pittura (biennio)	Gallo Giuseppe	125	10
	Tecniche e tecnologie della pittura	Dell'Arno Fabrizio	75	6
ABAV06	Tecniche pittoriche	Dell'Arno Fabrizio	75	6
	Laboratorio di Pittura	Dell'Arno Fabrizio	100	8
ABAV07	Scultura	Dormino Davide	150	12
	Laboratorio di scultura	Dormino Davide	100	8
ABAV08	Tecniche per la scultura	Coletta Emiliano	75	6
ABAV11	Laboratori di Decorazione	Coletta Emiliano	100	8
ABAV13	Tecniche plastiche contemporanee	Coletta Emiliano	75	6
ABPC66	Storia del cinema di animazione	Mario Bellina	30	4
ABPC67	Art Direction for ADV	Rullo Mario	50	4
	Advertising	Spuri Claudio	50	4
	Unconventionale for ADV	Spuri Claudio	25	2
	Copywriting 1 – 1° corso	Giacomelli Alessandra	25	2
	Copywriting 1 – 2° corso	Giacomelli Alessandra	25	2
	Copywriting 1 – 3° corso	Giacomelli Alessandra	25	2
	Copywriting 2 – 1° corso	Giacomelli Alessandra	25	2
	Copywriting 2 – 2° corso	Giacomelli Alessandra	25	2
	Copywriting 2 – 3° corso	Giacomelli Alessandra	25	2
	Copywriting 3 – 1° corso	Giacomelli Alessandra	50	4
	Copywriting 3 – 2° corso	Giacomelli Alessandra	50	4
	Copywriting 3 – 3° corso	Giacomelli Alessandra	50	4
	Copywriting for ADV	Giacomelli Alessandra	25	2
	Scrittura creativa	Ranfagni	45	6
Scrittura creativa	Cappi Marianna	45	6	
ABPR14	Elementi di architettura ed urbanistica – 1° corso	Marcuccetti Andrea	75	6
	Elementi di architettura ed urbanistica – 2° corso	Marcuccetti Andrea	75	6
	Elementi di architettura ed urbanistica	Gori Alessandro	75	6
ABPR15	Metodologia della progettazione – 1° corso	Rozenberg Ely	75	6
	Metodologia della progettazione – 2° corso	Rozenberg Ely	75	6
	Metodologia della progettazione	Mongelli Fabio/Lombardo Guido	75	6
ABPR16	Fondamenti di disegno informatico – 1° corso	Cuppone Rosella	75	6
	Fondamenti di disegno informatico – 2° corso	Cuppone Rosella	75	6
	Fondamenti di disegno informatico – 3° corso	Cuppone Rosella	75	6
	Disegno tecnico e progettuale – 1° corso	Gori Alessandro	75	6
	Disegno tecnico e progettuale – 2° corso	Gori Alessandro	75	6
	Disegno tecnico e progettuale – 3° corso	Gori Alessandro	75	6
	Disegno tecnico e progettuale	Lombardo Guido	75	6

	Disegno tecnico e progettuale	Illuzzi Claudia	75	6
	Disegno tecnico e progettuale	Salvatori Tommaso	75	6
	Teoria e pratica del disegno prospettico	Vergoz Alessandro *	75	6
	Teoria e pratica del disegno prospettico – 1° corso	Gori Alessandro	75	6
	Teoria e pratica del disegno prospettico - 2° corso	Gori Alessandro	75	6
ABPR17	Design 1 – 1° corso	Ragosta Giuseppe	100	8
	Design 1 – 2° corso	Ragosta Giuseppe	100	8
	Design 1 - Tecnologia applicata – 1° corso	Marcatili Giorgio	50	4
	Design 1- Tecnologia applicata – 2° corso	Marcatili Giorgio	50	4
	Design 2 – Exhibit - 1° corso	Ciancio Alessandro	50	4
	Design 2 – Exhibit – 2° corso	Ciancio Alessandro	50	4
	Design 2 – Interior - 1° corso	Gentili Gianluca	100	8
	Design 2 – Interior – 2° corso	King Jeremy/Roselli Riccardo	100	8
	Design 3 – Interior – 1° corso	Gentili Gianluca	100	8
	Design 3 – Interior – 2° corso	Gentili Gianluca	100	8
	Design 3 – Dell’ospitalità – 1° corso	Ragosta Giuseppe	50	4
	Design 3 – Dell’ospitalità – 2° corso	Ragosta Giuseppe	50	4
	Product Design (Packaging) – 1° corso	Parea Paolo	75	6
	Product Design (Packaging) – 2° corso	Parea Paolo	75	6
	Product Design (Packaging) – 3° corso	Parea Paolo	75	6
	Product Design 1 – 1° corso	Cannatelli Floriana	75	6
	Product Design 1 – 2° corso	Cannatelli Floriana	75	6
	Product Design 2 – 1° corso	Parea Paolo	75	6
	Product Design 2 – 2° corso	Parea Paolo	75	6
	ABPR18	Light Design 1 – 1° corso	Annunziata Adriana	50
Light Design 1 – 2° corso		Annunziata Adriana	50	4
Light Design 2 – 1° corso		Annunziata Adriana	75	6
Light Design 2 – 2° corso		Annunziata Adriana	75	6
APBR19	Graphic Design 1A	Parisio Enrico	100	12
	Graphic Design 1A (modulo)	Illuzzi Claudia	50	
	Graphic Design 1B	Parisio Enrico	100	12
	Graphic Design 1B (modulo)	Illuzzi Claudia	50	
	Graphic Design 1C	Parisio Enrico	100	12
	Graphic Design 1C (modulo)	Illuzzi Claudia	50	
	Graphic Design 2A	Parisio Enrico	100	12
	Graphic Design 2A (modulo)	Buonaiuto Paolo	50	
	Graphic Design 2B	Parisio Enrico	100	12
	Graphic Design 2B (modulo)	Buonaiuto Paolo	50	
	Graphic Design 2C	Parisio Enrico	100	12
	Graphic Design 2C (modulo)	Buonaiuto Paolo	50	
	Graphic Design 3 – 1° corso	Cappelli Emanuele	100	8
	Graphic Design 3 – 2° corso	Cappelli Emanuele	100	8
	Graphic Design 3 – 3° corso	Cappelli Emanuele	100	8
	User experience and Web design	Dominici Stefano	75	6
		Lavazza Maria Cristina		
	Visual Design 1 – Corporate Identity	Angelini Agnese	100	8
	Visual Design 2 – Digital Wayfinding	Fois Mario	125	10
	Visual Design 2 - Metodologia e tecniche attività professionale	Vitelli Maria Cristina		
	Web Design 1 – 1° corso	Cavallari Andrea/Vicini Gianluca	50	4
	Web Design 1 – 2° corso	Cavallari Andrea/Vicini Gianluca	50	4
	Web Design 1 – 3° corso	Cavallari Andrea/Vicini Gianluca	50	4
	Web Design 2 - 1° corso	Cavallari Andrea	50	4
	Web Design 2 - 2° corso	Cavallari Andrea	50	4
	Elementi di Grafica Editoriale	Iacobelli Luigi	100	8
	Elementi di Grafica Editoriale	Iacobelli Luigi	100	8
	Elementi di Grafica Editoriale	Iacobelli Luigi	100	8
Illustrazione – 1° corso	Ruggieri Alberto	75	6	
Illustrazione – 2° corso	Ruggieri Alberto	75	6	
ABPR21	Modellistica	Patacca Felice	75	6
	Modellistica – 1° corso	Vergoz Alessandro *	75	6
	Modellistica – 2° corso	Vergoz Alessandro *	75	6
ABPR22	Scenografia 1	Vergoz Alessandro *	150	12

	Scenografia 2	Conti Stefania	150	12
	Scenografia 3	Conti Stefania	100	8
	Scenografia 3 – Televisiva	Castelli Maria Chiara	50	4
	Scenografia per il cinema	Conti Stefania	125	10
	Scenografia per il teatro	Conti Stefania	125	10
	Scenografia per la TV	Conti Stefania	100	8
ABPR23	Illuminotecnica – 1° corso	Vergoz Alessandro *	75	6
	Illuminotecnica – 2° corso	Vergoz Alessandro *	75	6
	Illuminotecnica – 3° corso	Quini Pino	75	6
	Scenotecnica 1	Conti Stefania	100	6
	Scenotecnica 2	Conti Stefania	100	6
	Scenotecnica	Conti Stefania	100	6
	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	Di Santantonio Antonin	75	6
ABPR30	Tecnologia dei materiali - 1° corso	Cannatelli Floriana	50	4
	Tecnologia dei materiali - 2° corso	Cannatelli Floriana	50	4
	Tipologia dei materiali	Pane Simone	75	6
	Tipologia dei materiali	Pane Simone	75	6
	Wearable technology	Rozenberg Ely	75	6
ABPR31	Fotografia 1 – 1° corso	Carpentieri Alessandro *	150	12
	Fotografia 1 – 2° corso	Carpentieri Alessandro *	150	12
	Fotografia	Carpentieri Alessandro *	100	8
	Fotografia – 1° corso	Falcioni Mallio	100	8
	Fotografia – 2° corso	Falcioni Mallio	100	8
	Fotografia – 3° corso	Falcioni Mallio	100	8
	Fotografia 2 (Commerciale)	Panci Mauro	75	6
	Fotografia Pubblicitaria	Panci Mauro	75	6
	Fotografia – 1° corso	Compagnucci Stefano	150	12
	Fotografia – 2° corso	Compagnucci Stefano	150	12
	Fotografia – 3° corso	Compagnucci Stefano	150	12
	Fotografia 2 (Fine Arts)	Compagnucci Stefano	75	6
	Fotografia 3	Compagnucci Stefano	150	12
	Fotografia – 1° corso	Rizzo Christian	50	4
	Fotografia – 2° corso	Rizzo Christian	50	4
	Documentazione fotografica	Sabbadini Andrea	75	6
	Direzione della fotografia - 1° corso	Torresi Alessio	100	8
	Direzione della fotografia - 2° corso	Torresi Alessio	100	8
	Direzione della fotografia	Orfeo Leone	100	8
	Direzione della fotografia	Cocco Martina	100	8
Direzione della fotografia	Morales Bergmann Maura	100	8	
ABPR32	Costume per lo spettacolo	Caruso Vincenzo	100	8
ABPR35	Regia 1 – 1° corso	Zabala Andea	45	6
	Regia 1 – 2° corso	Zabala Andea	45	6
	Regia 1 – 2° corso	Zabala Andea	45	6
	Regia 2	Lagi Francesco	45	6
	Regia 2	Amoruso Elisa	30	4
	Regia e direzione degli attori	Lagi Francesco	45	6
	Sceneggiatura cinematografica	Ranfagni Silvia	45	6
Sceneggiatura televisiva	Cappi Marianna	30	4	
ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Cametti Simone	50	4
	Tecniche performative per le arti visive	Cametti Simone	100	8
	Performance audiovisiva e installazioni multimediali	Pertegato Luca/Volpi Fabio	75	6
ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Conte Antonella	45	6
ABTEC37	Brand Design and Dynamic Identity	Cappelli Emanuele	100	8
ABVPA64	Exhibit design	Gollo Francesca	100	8
	Exhibit design	Chiappini Cristina	75	6
ABTEC37	Presentazione progetto – 1° corso	Pace Antonio	75	6
	Presentazione progetto – 2° corso	Pace Antonio	75	6
ABTEC38	Computer Graphic – 1° corso	Rizzo Christian	75	6
	Computer Graphic – 2° corso	Rizzo Christian	75	6
	Computer Graphic – 3° corso	Rizzo Christian	75	6
	Computer Graphic	Rizzo Christian	75	6
	Computer Graphic – 1° corso	Spuri Claudio	75	6

	Computer Graphic – 2° corso	Spuri Claudio	75	6
	Computer Graphic – 3° corso	Spuri Claudio	75	6
	Computer Graphic 2 – 1° corso	Vella Raffaele	75	6
	Computer Graphic 2 – 2° corso	Vella Raffaele	75	6
	Character Animation	Tocchella Federico	75	6
	Motion graphics	Tiranti Giorgio	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 1 – 1° corso	Rizzo Christian	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 1 – 2° corso	Rizzo Christian	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine	Rizzo Christian	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 2	Manzo Gianfranco	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 3	Manzo Gianfranco	75	6
	Informatica per la grafica – 1° corso	Spuri Claudio	75	6
	Informatica per la grafica – 2° corso	Spuri Claudio	75	6
	Informatica per la grafica – 3° corso	Spuri Claudio	75	6
	Strumenti di composing 2D	Aquilani Salvatore	75	6
	Strumenti di composing 2D	Lo Guasto Gianluca	75	6
	Tecniche di animazione digitale	Feliciani Alessandro	75	6
	Tecniche di animazione digitale – 1° corso	Pizzinini Harald	100	8
	Tecniche di animazione digitale – 2° corso	Pizzinini Harald	100	8
ABTEC39	Fondamenti di informatica (computer graphic) – 1° corso	Rizzo Christian	50	4
	Fondamenti di informatica (computer graphic) – 2° corso	Rizzo Christian	50	4
	Fondamenti di informatica (computer graphic)	Rizzo Christian	50	4
	Fondamenti di informatica (computer graphic)	Rizzo Christian	50	4
	Fondamenti di informatica (computer graphic) – 1° corso	Rizzo Christian	25	2
	Fondamenti di informatica (computer graphic) – 2° corso	Rizzo Christian	25	2
	Fondamenti di informatica (computer graphic) – 3° corso	Rizzo Christian	25	2
	Fondamenti di informatica (montaggio) – 1° corso	D'Annunzio Bruni	25	2
	Fondamenti di informatica (montaggio) – 2° corso	D'Annunzio Bruno	25	2
	Fondamenti di informatica (montaggio) – 2° corso	D'Annunzio Bruno	25	2
	Fondamenti di informatica	Gaetano Andrea	50	4
	Fondamenti di informatica	Gallo Andrea	50	4
	Tecnologia dell'informatica - Processing – 1° corso	Ricciardi Giordano	50	4
	Tecnologia dell'informatica - Processing – 2° corso	Ricciardi Giordano	50	4
Tecnologia dell'informatica - Processing – 3° corso	Ricciardi Giordano	50	4	
ABTEC40	App Design	Di Cosmo Nicola	100	8
	Regia Multimediale	Spadoni Carola/Aquilani Salvatore	75	6
	Progettazione dello spazio multimediale	Capezzuoli Bruno/Pernice Giulio	125	10
	Progettazione multimediale 1° corso	Tarducci Emanuele	75	6
	Progettazione multimediale – 2° corso	Tarducci Emanuele	75	6
ABTEC41	Architettura virtuale – 1° corso	Cremsini Alessio *	75	6
	Architettura virtuale – 2° corso	Cremsini Alessio *	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 1 – 1° corso	Cremsini Alessio *	50	4
	Tecniche di modellazione 3D 1 – 2° corso	Cremsini Alessio *	50	4
	Tecniche di modellazione 3D 1 – 3° corso	Cuppone Rosella	25	2
	Tecniche di modellazione 3D 1 – 1° corso	Cuppone Rosella	25	2
	Tecniche di modellazione 3D 1 – 2° corso	Cremsini Alessio *	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 1	Cremsini Alessio *	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 2 – 1° corso	Cremsini Alessio *	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 2 – 2° corso	Cremsini Alessio *	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 2 – 3° corso	Cremsini Alessio *	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 2 – 1° corso	Cremsini Alessio *	75	6
	Tecniche di modellazione 3D 2 – 2° corso	Cremsini Alessio *	75	6
	Scenografia virtuale	Cremsini Alessio *	75	6
	Strumenti di animazione digitale 3D	Feliciani Alessandro	75	6
Strumenti di animazione digitale 3D	Ugolini Francesco	75	6	
ABTEC42	Information Design	Parrella Federico	50	4
	Interaction Design	Dibionto Massimiliano	75	6
	Touch design	Zomparelli Massimo	75	6
ABTEC43	Cinematografia 1 – 1° corso	Zabala Andres	150	12
	Cinematografia 1 – 2° corso	Zabala Andres	150	12
	Cinematografia 1 – 3° corso	Zabala Andres	150	12
	Cinematografia 2 - 1° corso	Mollo Fabio	150	12

	Cinematografia 2 – 2° corso	Amoruso Elisa	150	12
	Cinematografia 3 – 1° corso	Ciarrapico Giacomo	150	12
	Cinematografia 3 – 2° corso	Nicchiarelli Susanna	150	12
	Elementi di produzione video 1- 1° corso	Villaggio Elisabetta	75	6
	Elementi di produzione video 1 – 2° corso	Villaggio Elisabetta	75	6
	Elementi di produzione video 2	Licurgo Valeria	75	6
	Effetti speciali	Lo Guasto Gianluca	75	6
	Montaggio	Marinelli Alessandro	100	8
	Digital Video	Carpentieri Alessandro *	50	4
	Video Editing	Carpentieri Alessandro *	50	4
	Digital Video	Carpentieri Alessandro *	50	4
	Digital Video	Tomeo Caterina	50	4
	Video Editing - 1° corso	Marinelli Alessandro	50	4
	Video Editing – 2° corso	Marinelli Alessandro	50	4
	Tecniche di ripresa – 1° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di ripresa – 2° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di ripresa – 3° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di ripresa – 1° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di ripresa – 2° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di montaggio – 1° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Tecniche di montaggio – 2° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Tecniche di montaggio – 3° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Tecniche di montaggio – 1° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Tecniche di montaggio – 2° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Tecniche di montaggio	Marinelli Alessandro	75	3
	Sound Design 1 – 1° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Sound Design 1 – 2° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Sound Design 1 – 3° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Sound Design	Landini Federico	75	6
	Sound Design 2 - 1° corso	Landini Federico	50	4
	Sound Design 2 - 2° corso	Landini Federico	50	4
	Sound Design 1	Pappalardo Simone	75	6
	Tecniche di documentazione audiovisiva	Simongini Raffaele	100	8
	Tecniche di documentazione audiovisiva	Angeli Christian	100	8
	Tecniche di documentazione audiovisiva	Angeli Christian	75	6
	Teoria e tecnica cinematografica 1	Zabala Andres	125	10
	Teoria e tecnica cinematografica 2	Amoruso Elisa	125	10
	Produzione cinematografica	Barbieri Livia	75	6
	Arte Contemporanea e New Media	Tomeo Caterina	60	8
	Animazione 1	Ciccotti Pietro	125	10
	Animazione 2	Ciccotti Pietro	125	10
ABST46	Estetica per le arti visive	Simongini Raffaele	45	6
	Fenomenologia dell'immagine - 1° corso	Simongini Raffaele	45	6
	Fenomenologia dell'immagine – 2° corso	Simongini Raffaele	45	6
ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume – 1° corso	Di Bert Genny	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume – 2° corso	Di Bert Genny	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume – 3° corso	Di Bert Genny	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume	Tomeo Caterina	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume 1	Di Bert Genny	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume 2	Martino Nicolas	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume 3	Tomeo Caterina	45	6
	Storia del costume	Caruso Vincenzo	45	6
ABST48	Storia del design 1	Marcuccetti Andrea	45	6
	Storia del design 2	Prestinzenza Puglisi Luigi	45	6
	Storia della stampa e dell'editoria	Pace Antonio	60	8
ABST50	Storia dell'architettura contemporanea	Janowska Anna	45	6
ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Di Bert Genny	45	6
ABST53	Storia dello spettacolo 1	Angeli Christian	45	6
	Storia dello spettacolo 2	Titolo Katia	45	6
ABST56	Sociologia dell'arte contemporanea	Di Bert Genny	45	6
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma – 1° corso	Green Elena	45	6
	Teoria della percezione e psicologia della forma - 2° corso	Green Elena	45	6

	Teoria della percezione e psicologia della forma - 3° corso	Green Elena	45	6
	Teoria della percezione e psicologia della forma	Martino Nicolas	45	6
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media - 1° corso	Martino Nicolas	45	6
	Teoria e metodo dei mass media - 2° corso	Martino Nicolas	45	6
	Teoria e metodo dei mass media - 3° corso	Martino Nicolas	45	6
ABPC66	Storia del cinema e del video 1 - 1° corso	Simongini Raffaele	45	6
	Storia del cinema e del video 1 - 2° corso	Simongini Raffaele	45	6
	Storia del cinema e del video 2	Simongini Raffaele	45	6
	Storia della fotografia	Pieron Augustino	45	6
	Cultura visiva e media	Fontana Renato	45	6
ABPC67	Comunicazione Pubblicitaria	Lussi Ria	45	6
ABLE69	Design management	Sherbakov Julia	45	6
	Management per l'arte	Pizzuto Fabrizio	30	4
ABLE70	Diritti d'autore - 1° corso	Scavizzi Roberto	50	6
	Diritti d'autore - 2° corso	Scavizzi Roberto	50	6
ABLIN71	Inglese - 1° corso	Scherr Martha	30	4
	Inglese - 2° corso	Scherr Martha	30	4
	Inglese - 3° corso	North Simon	30	4
	Inglese - 4° corso	Wolfenden Katrina	30	4
	Inglese - 5° corso	Swanson Jocelyn	30	4
	Inglese - 6° corso	Stordy Alexandra	30	4
	Inglese - 7° corso	Vermunt Tamara	30	4
	Inglese - 8° corso	Evans Geraint Douglas	30	4
	Inglese per la comunicazione artistica	Burns Martyn	30	4

* Docenti a tempo indeterminato

PERSONALE AMMINISTRATIVO:

ANGERAMO ANDREA-RENE'	Impiegato	VI	Full Time	01/09/2013	Tempo Indeterminato
ATIENZA CRISTY REY ABARINTOS	Operaio	I	Full Time	03/10/2016	Tempo Indeterminato
CAMPANA LAURA	Impiegato	IV	Part Time 89%	01/10/2011	Tempo Indeterminato
CAPUCCINI ALESSIA	Impiegato	III	Full Time	02/11/2015	Tempo Determinato
D'AMICO GIOACCHINO	Impiegato	III	Full Time	02/11/2015	Tempo Determinato
D'ARIENZO ANTONELLA	Impiegato	V	Full Time	09/01/2018	Tempo Determinato
DELOS REYES JOSELITO PALASIGUE	Operaio	I	Full Time	03/10/2016	Tempo Indeterminato
DLUGOZIMA AGNIESZKA	Impiegato	I	Part Time	01/01/2011	Tempo Indeterminato
ESPOSITO ALESSIO	Impiegato	V	Full Time	02/02/2018	Tempo Determinato
FASONE GISELLA	Impiegato	II	Full Time	02/05/2016	Tempo Indeterminato
GIANNO' SILVIA	Impiegato	I	Full Time	04/09/2013	Tempo Indeterminato
MENCARELLI GIULIA	Impiegato	IV	Full Time	01/06/2011	Tempo Indeterminato
MONGELLI ALFIO	Presidente				
MONGELLI ALESSANDRO	Amministratore Delegato				
MONGELLI FABIO	Dirigente	VIII B	Full Time	21/11/2007	Tempo Indeterminato
NOVARA CHIARA	Impiegato	IV	Full Time	17/10/2016	Tempo Determinato
PARASOLE MELANY	Impiegato	IV	Full Time	01/11/2010	Tempo Indeterminato
SAVA DUMITRU	Operaio	I	Full Time	01/04/2010	Tempo Indeterminato
SPERANZA LAURA	Impiegato	IV	Full Time	21/11/2007	Tempo Indeterminato
TESTINI NICOL	Impiegato	II	Full Time	18/08/2017	Tempo Determinato
TORCHIA LORENZO	Impiegato	V	Part Time	01/12/2014	Tempo Indeterminato

PERSONALE BIBLIOTECA:

La biblioteca è gestita dal dott. Lorenzo Torchia, con l'ausilio durante l'Anno Accademico di borsisti RUFA.

PERSONALE TECNICO:

È presente personale tecnico interno per i servizi informatici di base; la gestione della rete intranet e wi-fi invece è affidata ad azienda esterna che garantisce l'intervento immediato e monitora lo stato di efficienza del sistema.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

La valutazione complessiva sulla docenza è positiva.

Punto di forza è dato dall'attenzione alla raccolta e all'analisi durante la valutazione annuale delle risposte prodotte dagli studenti tramite rilevazione anonima.

7) Servizi agli studenti e Diritto allo studio

DIPLOMA SUPPLEMENT

L'Istituzione rilascia automaticamente e gratuitamente il Diploma Supplement in doppia lingua, italiana ed inglese.

PROCEDURE DI RICONOSCIMENTO DEI CFA IN INGRESSO E PER L'ATTRIBUZIONE DI DEBITI FORMATIVI IN INGRESSO

I criteri per l'attribuzione dei debiti / crediti formativi sono regolamentati dalle strutture didattiche competenti e deliberati dal Consiglio Accademico. Nello specifico, per il riconoscimento dei CFA in ingresso, il Consiglio Accademico nomina una apposita Commissione che delibera il riconoscimento degli studi svolti presso l'Istituzione di provenienza, con l'indicazione:

- a) di eventuali debiti formativi e percorsi integrativi o propedeutici allorquando si riscontrino elementi di non congruità tra curricula pregressi e piani di studio attivi presso la Rome University of Fine Arts;
- b) di eventuali crediti formativi allorquando si riscontrino eccedenze fra curricula pregressi e piani di studio attivati dalla Rome University of Fine Arts.

NORME SUL DIRITTO ALLO STUDIO - BORSE DI STUDIO - ATTIVITÀ RETRIBUITE RISERVATE AGLI STUDENTI

Gli studenti RUFA concorrono all'assegnazione delle borse di studio, a concorso per merito e per reddito, elargite dall'Agenzia per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio (LAZIODISU territoriale "La Sapienza" di Roma). RUFA ha inoltre attivato borse di studio interne, dedicate a specifici corsi di diploma accademico, a parziale copertura della quota di frequenza, volte a favorire agli iscritti che necessitano di un sostegno economico.

RUFA offre ai propri studenti la possibilità di formarsi lavorando in collaborazione con diversi uffici dell'Accademia, grazie all'erogazione di borse per la collaborazione studentesca, messe in palio tramite concorso ciascun anno accademico.

SERVIZI DI ACCOGLIENZA

È presente presso la sede di via Taro 14 un punto di ristoro/bar ma non è previsto un servizio mensa

Grazie ad una partnership con Camplus College, RUFA rende disponibili agevolazioni per gli studenti dell'Accademia che vorranno alloggiare nelle strutture universitarie di Camplus College Roma.

<https://www.unirufa.it/housing/>

SERVIZI DI SUPPORTO AGLI STUDENTI DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO

Rufa orientamento

RUFA è un'Accademia di Belle Arti aperta agli stimoli provenienti dal mondo studentesco. Per questo motivo, l'Istituzione ha intrapreso un percorso orientativo preuniversitario specializzato, teso ad una profonda condivisione dei contenuti e dei programmi formativi con gli studenti, docenti e professionisti.

L'Ufficio Orientamento RUFA, attraverso l'impiego di esperti specializzati nel settore, organizza nel corso dell'anno incontri ed attività tese a presentare l'Accademia, i suoi percorsi didattici, le modalità ed i requisiti per l'ammissione, i servizi di sostegno agli studi. In particolar modo, gli incontri di orientamento aiutano lo studente ad acquisire consapevolezza sul percorso di studi più adatto alle inclinazioni degli studenti, valutando nello specifico, attitudini, motivazioni e sbocchi professionali.

Rufa tutor

Il servizio di tutorato RUFA orienta e assiste gli studenti durante il percorso di studi, coinvolgendoli nel processo formativo, per superare gli eventuali ostacoli che si dovessero presentare nel loro iter accademico, al fine di rendere efficaci e produttivi i loro studi. Nei primi passi della carriera studentesca, il compito del tutor è finalizzato all'accoglienza e contribuisce a facilitare il passaggio dalla scuola secondaria al mondo accademico. Il compito del tutor prosegue negli anni con l'obiettivo di assistere lo

studente e migliorare la qualità dell'apprendimento, fornendo, tra l'altro, consigli per costruire il curriculum degli studi e informazioni su ulteriori attività formative.

Counseling

RUFA ha avviato un progetto di supporto psicologico gratuito per le studentesse e gli studenti iscritti ad uno qualsiasi dei corsi di studio proposti, a prescindere dall'anno accademico di iscrizione. La finalità del servizio è quella di sviluppare negli utenti, una capacità di reazione ottimale a periodi difficili, caratterizzati da stress, difficoltà di concentrazione, blocco creativo ed ansia da prestazione.

Stage e tirocini

Il tirocinio è un periodo di formazione volto al completamento del percorso accademico degli studenti, con lo scopo di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo professionale. Il tirocinio non costituisce un rapporto di lavoro, ma un'opportunità rivolta a studenti e neo-diplomati di Primo e di Secondo Livello dell'Accademia: alle attività svolte nel corso del tirocinio sono attribuiti, e debitamente certificati dalle strutture promotrici, crediti formativi unitamente alla certificazione delle competenze acquisite. In Rufa il tirocinio è un servizio garantito e qualificato grazie alle numerose aziende Partner.

Sportello didattico on-line

È attivo il servizio di sportello didattico on-line tramite il sito Internet dell'Istituto, con accesso per ogni studente tramite username e password.

Sportello tesi

Lo sportello tesi è un servizio di assistenza alla compilazione della tesi scrittografica, rivolto agli allievi diplomandi. RUFA intende fornire ai propri iscritti un supporto metodologico per agevolare la stesura degli elaborati scritti da presentare e discutere in sede di tesi.

Il servizio è attivo nei seguenti giorni:

Lunedì ore 14.00 – 16.00

Martedì ore 14.00 – 16.00

Mercoledì ore 10.00 – 13.00

Giovedì ore 16.00 – 18.00

Venerdì ore 10.00 – 13.00

Nei suddetti giorni e orari, l'incaricato del servizio, il dott. Lorenzo Torchia, di concerto con il relatore e il correlatore dello studente, fornisce indicazioni e suggerimenti riguardanti gli argomenti da indagare, l'articolazione, la stesura e la formattazione del testo, la compilazione della bibliografia, l'editing.

La biblioteca delle arti

La Biblioteca dell'Accademia è costituita da libri, cataloghi, riviste, sussidi multimediali, etc., per un totale di oltre 3.000 documenti (anche dono di fondazioni o artisti), in libera consultazione o consultabili su richiesta. Delle varie sezioni in cui è articolata la biblioteca, una è dedicata ai periodici, mentre un'altra è dedicata alla raccolta delle tesi di diploma accademico.

Oltre alla normale possibilità di consultazione e prestito dei libri e degli altri sussidi didattici, tale struttura offre un qualificato servizio di orientamento e supporto per ricerche e acquisizione di documentazioni e dati utili allo studio e all'approfondimento. La biblioteca RUFA aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) attraverso il Polo RMR, che fa capo all'Archivio Storico Capitolino e a Roma Capitale. Il catalogo on-line (OPAC) del Polo è aggiornato periodicamente all'indirizzo: <http://opacapitolino.cineca.it/>.

Rufa factory

RUFA Factory è un atelier creativo curato dal Dipartimento di Progettazione ed Arti Applicate di RUFA. Fornisce supporto tecnico ed operativo agli studenti ed alle imprese coinvolte; ha come obiettivi didattici e formativi lo studio e la ricerca dell'innovazione nei processi produttivi e sui manufatti finali. Agisce nei campi della grafica, del disegno industriale, della moda, del multimediale, del teatro, delle arti visive e delle nuove tecnologie per la video-arte. In RUFA Factory si incontrano artisti, giovani o affermati, designer, professionisti, stilisti, teorici, committenti e mercanti d'arte, registi, fotografi, attori. Insieme,

realizzano infinite creazioni e variazioni sul tema dell'arte e della comunicazione, il tutto all'insegna della sperimentazione e dell'innovazione.

Ufficio relazioni con il pubblico

L'Istituto è dotato di un Ufficio Relazioni col Pubblico, comprensivo dello sportello della Segreteria didattica per gli studenti. Lo sportello dell'U.R.P. (Ufficio Relazioni con il Pubblico) osserva i seguenti orari di apertura settimanale:

U.R.P.:

Lunedì – Venerdì: ore 08.00 – 20.00;

Sabato, ore 09.30 – 13.30.

Ufficio di Segreteria didattica:

Lunedì – Venerdì: ore 09.00 – 17.00

VALUTAZIONE COMPLESSIVA:

Il Nucleo di Valutazione esprime parere positivo su tutti i servizi di supporto offerti agli studenti e sul rispetto alle norme inerenti il diritto allo studio.

Apprezzabile, inoltre, una struttura di ristoro dell'Accademia, utile sia come spazio di incontro e di consolidamento di relazioni sociali, nonché di crescita di un sentimento di appartenenza alla scuola.

8) Sedi e Attrezzature

SEDI DELL'ISTITUZIONE

L'edificio di Via Benaco 2 è stato edificato nel 1923 ed è stato inaugurato come sede scolastica dal Ministro Bottai.

La sede di Via Benaco 2 è distribuita su due livelli: al piano terreno sono ubicati gli uffici di presidenza e direzione, di segreteria e amministrazione, il front office, l'aula didattica-progettazione del corso di Design/Graphic Design, l'aula didattica-progettazione del corso di Design, una sala riunioni/sala professori, l'aula didattica-progettazione del corso di Graphic Design, il laboratorio informatico multimediale, servizi igienici; al piano semi interrato sono ubicate un'aula didattica-progettazione per i corsi di Design, un laboratorio informatico multimediale e due locali adibiti ad archivio.

Nella sede di Via Benaco 1/B, piano semi-interrato, vi sono due ampi ambienti adibiti ad aule didattiche e per attività tecnico-pratiche di Fotografia, entrambi attrezzati a sala pose, di cui uno suddivisibile in tre ambienti distinti, uno spazio per attività tecnico-pratiche-artistiche per camera oscura, tre locali magazzino attrezzature, ingresso, servizi igienici.

Nella sede di Via Benaco 12, semi interrato, vi sono due ampi ambienti per attività tecnico-pratiche-artistiche per il corso di Modellistica, di cui uno anche attrezzato a laboratorio, un locale magazzino materiali e uno magazzino attrezzatura, servizi igienici.

La sede di via Taro 14 è distribuita su tre livelli: al piano terreno sono presenti tre uffici, un ufficio dedicato alla comunicazione e ai progetti culturali, uno al servizio Orientamento e un ufficio Erasmus e Stage; al piano semi interrato l'aula magna/teatro, il punto di ristoro/bar e i servizi igienici; al piano primo, aula didattica e per attività tecnico-pratiche di Fotografia, aula didattica e per attività tecnico-pratiche di Cinema, laboratorio informatico per Montaggio, laboratorio informatico per Graphic Design e Fotografia, aula didattica-progettazione per i corsi di Design, servizi igienici.

Nella sede di Via Lariana 8, semi interrato, vi sono due spazi per biblioteca, un laboratorio informatico multimediale, un'aula didattica, archivio, servizi igienici.

Nella sede di Via Lariana 14, piano terreno, vi è un locale per attività didattico-teoriche comuni a tutti gli indirizzi, servizi igienici. La sede non è ad uso esclusivo dell'Accademia.

Nella sede di Via degli Ausoni 7/A, primo piano, sono ubicati gli uffici di presidenza, di amministrazione, una sala riunioni/sala professori, un locale tecnico, il front office, un magazzino, servizi igienici; l'aula didattica per attività tecnico-pratiche e due laboratori per attività tecnico-pratiche-artistiche del corso di Grafica d'arte, l'aula didattica e per attività tecnico-pratiche attrezzata a sala pose, il laboratorio informatico multimediale, due aule didattiche e per attività tecnico-pratiche-artistiche per i corsi di Pittura (di cui uno molto ampio), magazzino tele e materiali, uno spazio per attività tecnico-pratiche-artistiche per il corso di Costume, l'aula didattica-progettazione del corso di Scenografia e Visual Design, l'aula didattica e per attività tecnico-pratiche-artistiche del corso di Scultura e un deposito opere, un'area espositiva molto ampia, spazi adibiti a zone relax per gli studenti, uno interno e uno all'aperto nel cortile attrezzato con sedute.

Sono dichiarati disponibili locali per: Presidenza, Direzione, amm.ne, collegio docenti, sala professori, biblioteca, aule informatiche/multimediali (anche in sedi periferiche), laboratori e spazi per attività tecnico-pratiche-artistiche (anche in sedi periferiche), spazio per mostre ed attività collettive (anche in sedi periferiche), spazio per attività teatrali e performative, bacheche (anche in sedi periferiche), aula magna, servizi igienici (anche in sedi periferiche), punto di ristoro/bar. Non è previsto servizio mensa.

Il totale dei metri quadri dichiarati, comprese le unità periferiche è di mq 2.970, suddiviso come segue:

- Via Benaco 2 - 630 mq
- Via Benaco 1/B - 240 mq
- Via Benaco 12 -150 mq
- Via Taro 14 - 470 mq
- Via Taro 14 / Aula Magna -180 mq
- Via Lariana 8 - 350 mq
- Via Lariana 14 -150 mq
- Via degli Ausoni 7/A - 800 mq

Il numero di posti studente totale è di:

- n. 210 posti per aule didattiche, di cui 100 in Via Benaco 2, 20 in Via Taro 14, 40 in Via Lariana 14, 20 in Via Lariana 8 e 30 in Via degli Ausoni 7/A;
- n. 120 posti per laboratori informatici multimediali di cui 40 in Via Benaco 2, 40 in Via Taro 14, 20 in Via Lariana 8 e 20 in Via degli Ausoni 7/A;

- n. 24 posti in biblioteca, di cui 2 postazioni informatizzate, in Via Lariana 8;
- n. 70 posti in aula magna in Via Taro 14;
- n. 255 posti per spazi per attività didattico-tecnico-pratiche-artistiche di cui 65 in Via Benaco 1/B, 40 in Via Benaco 12, 40 in Via Taro 14 e 110 in Via degli Ausoni 7/A;
- n. 10 posti per camera oscura in Via Benaco 1/B.

Le strutture accademiche fanno parte di edifici adibiti anche ad uso civile abitazione. Gli spazi utilizzati dall'Accademia sono ad uso esclusivo della stessa ad eccezione della sede di via Lariana 14.

Tutte le sedi indicate sono dotate delle certificazioni di legge relative agli spazi (agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche) ed è presente un Responsabile esterno del Servizio di Prevenzione e Protezione aziendale.



[ALLEGATO](#)

Le distanze tra le sedi ubicate in prossimità della sede centrale di Via Benaco 2 (Via Benaco 1/B, Via Benaco 12, Via Taro 14, Via Lariana 8 e Via Lariana 14) sono di massimo 400 mt, facilmente raggiungibili a piedi.

La distanza tra la sede centrale di Via Benaco 2 e la sede di Via degli Ausoni 7/A è di circa 3,5 km, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici in 20-25 min. circa.

SEDE	PROPRIETA'	CONTRATTO (comodato-affitto- concessione-altro)	SCADENZA CONTRATTO
Via Benaco 2 - 630 mq	ATER COMUNE DI ROMA	AFFITTO	31/07/2028
Via Benaco 1/B - 240 mq	TRAMONTANA FRANCESCO	AFFITTO	31/07/2027
Via Benaco 12 -150 mq	LIGESTRA DUE SRL	AFFITTO	
Via Taro 14 - 470 mq + 180 mq	ATER COMUNE DI ROMA	AFFITTO	31/07/2028
Via Lariana 8 - 350 mq	ATER COMUNE DI ROMA	AFFITTO	31/07/2028
Via Lariana 14 -150 mq	OXYGENE A.S.D – L'ARCHIVIO 14	COMODATO D'USO	31/06/2019
Via degli Ausoni 7/A – 800 mq	CERERE MOLINI E PASTIFICIO SRL	AFFITTO	30/09/2028

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

L'Accademia ha effettuato dei notevoli miglioramenti nella struttura accademica e nelle attrezzature didattiche utilizzate per i vari corsi. Ad esempio, per essere sempre attenti all'evoluzione informatica, la Direzione ha aggiornato le attrezzature informatiche mettendole a disposizione del nuovo numero di iscritti e delle nuove esigenze di mercato in linea con le aspettative dei discenti. Questo vale anche per i corsi quali Fotografia e Cinema che hanno a disposizione attrezzature di buon livello.

La manutenzione delle aule e degli spazi comuni è costante ed accurata.

PIANO DI EMERGENZA / PIANO TERRA - via Benaco, 2



LEGENDA

- Percorso di uscita orizzontale
- Uscita di sicurezza
- Cassette di primo soccorso
- Punto di Raccolta
- Estintore
- Estintore con anidride carbonica
- Quadro elettrico
- Gruppo di continuità
- Val-dite qui (You are here)

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.



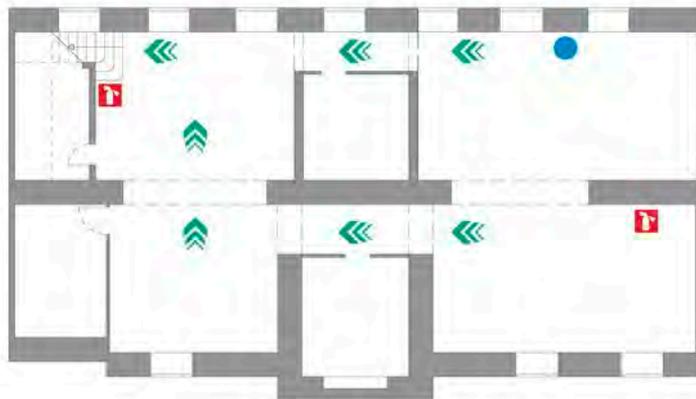
COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (corridoi verdi con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

- | | |
|------------------|------------|
| Vigili del Fuoco | 115 |
| Pronto Soccorso | 118 |
| Carabinieri | 112 |
| Polizia | 113 |

PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO - via Benaco, 2



LEGENDA

- Percorso di uscita orizzontale
- Uscita di sicurezza
- Cassette di primo soccorso
- Punto di Raccolta
- Estintore
- Estintore con anidride carbonica
- Gruppo di continuità
- Quadro elettrico
- Val-dite qui (You are here)

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.



COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (corridoi verdi con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

- | | |
|------------------|------------|
| Vigili del Fuoco | 115 |
| Pronto Soccorso | 118 |
| Carabinieri | 112 |
| Polizia | 113 |

PIANO DI EMERGENZA / PIANO TERRA E SEMINTERRATO - via Taro, 14



LEGENDA

- Percorso di uscita principale
- Uscite di sicurezza
- Punto di raccolta
- Estintore (con livello carabina)
- Quadro elettrico
- Voci intere (You are here)

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendere l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenervi alle loro istruzioni.

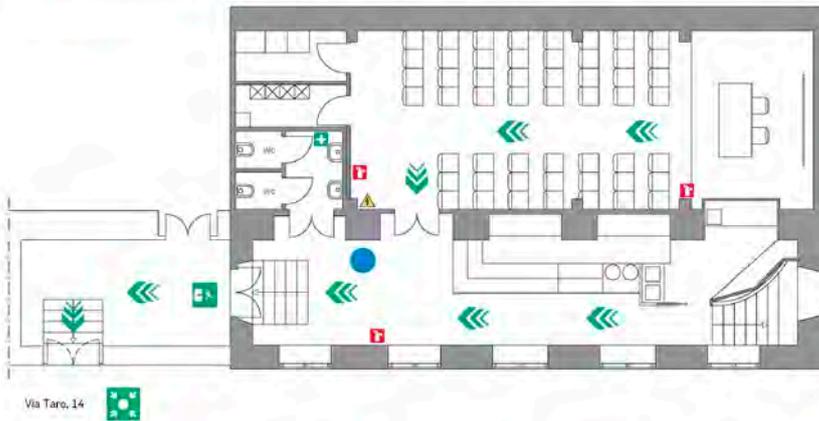
COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartellonari con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115	Carabinieri	112
Pronto Soccorso	118	Polizia	113

PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO - via Taro, 14



LEGENDA

- Percorso di uscita principale
- Uscite di sicurezza
- Cassette di primo soccorso
- Punto di raccolta
- Estintore
- Quadro elettrico
- Voci intere (You are here)

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendere l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenervi alle loro istruzioni.

COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartellonari con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115
Pronto Soccorso	118
Carabinieri	112
Polizia	113

PIANO DI EMERGENZA / PIANO PRIMO - via Tarò, 14



NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (corridoi verdi con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115
Pronto Soccorso	118
Carabinieri	112
Polizia	113

PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO - via Lariana, 8



NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (corridoi verdi con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115
Pronto Soccorso	118
Carabinieri	112
Polizia	113

PIANO DI EMERGENZA / PIANO PRIMO - via degli Ausoni, 7

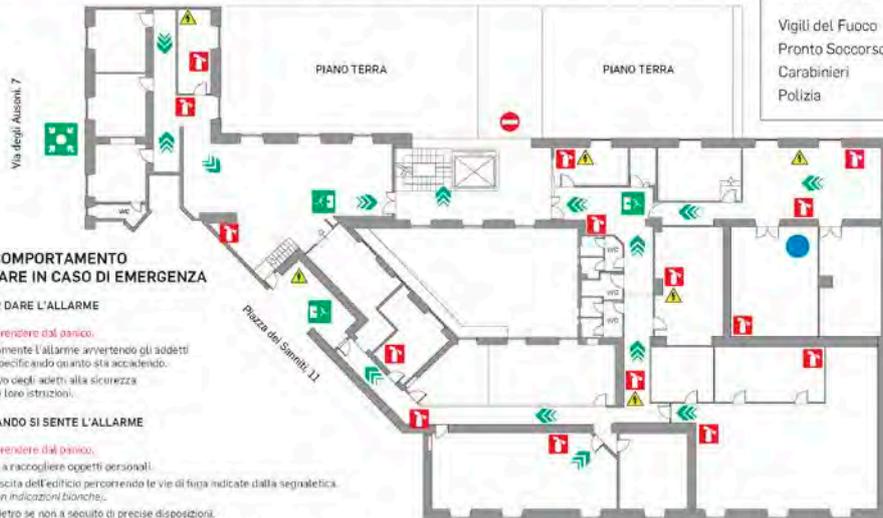
**NORME DI COMPORTAMENTO
DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA**

COSA FARE PER DARE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendere l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenervi alle loro istruzioni.

COSA FARE QUANDO SI SENTE L'ALLARME

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartelli verdi con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (uno porta chiuso e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

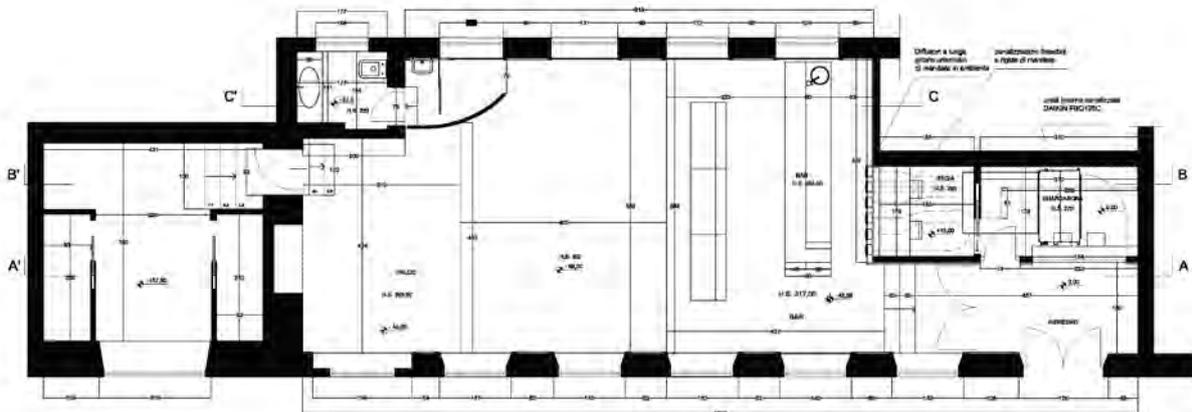


NUMERI UTILI

Vigili del Fuoco	115
Pronto Soccorso	118
Carabinieri	112
Polizia	113

LEGENDA

	Percorso di uscita orizzontale		Uscita di sicurezza		Cassette di primo soccorso		Punto di Riunione
	Estintore		Estintore con centrale elettronica		Quadri elettrici		Qui siete qui You are here



VIA LARIANA 14

9) Biblioteca e patrimonio artistico

PRESENTAZIONE DELLA BIBLIOTECA RUFA

- **ORIGINE**

Nasce nel settembre 2005 come necessario sussidio alla didattica dell'Accademia, tramite una prima cospicua donazione di Alfio e Fabio Mongelli, presidente e direttore della RUFA, cui si sono aggiunti volumi donati da privati e da artisti contemporanei quali Ennio Calabria, Nicola Carrino, Turi Sottile, Sinisca, Giancarlo Cristiani, Pablo Dorazio e altri. Hanno inoltre contribuito, tramite donazioni, diverse fondazioni intitolate a fondamentali artisti del Novecento italiano, tra le quali la "Fondazione Isa e Giorgio de Chirico", la "Fondazione Umberto Mastroianni", la "Fondazione Giacomo Manzù".

In questa prima fase la Biblioteca della RUFA si connota principalmente come raccolta di libri dedicati alle discipline più tradizionali di insegnamento all'interno delle accademie di belle arti: pittura e scultura, con una vocazione a documentare in particolar modo l'attività degli artisti italiani contemporanei.

Fin dalla sua fondazione la Biblioteca è ordinata secondo i criteri della "Classificazione decimale Dewey" (DDC), lo schema di classificazione utilizzato dal maggior numero di biblioteche al mondo.

- **ADESIONE AL SERVIZIO BIBLIOTECARIO NAZIONALE – OPAC**

Al principio dell'anno accademico 2010-2011 l'Accademia RUFA ha dato inizio a un lavoro di riordino generale e di nuova catalogazione di tutto il posseduto.

L'occasione ha comportato la rinuncia al precedente sistema di informatizzazione locale a favore di un'evoluzione nel senso di un rinnovamento tecnologico e insieme di apertura verso un'utenza più vasta; aprire cioè la Biblioteca con tutti i suoi servizi non più solo a insegnanti e studenti, ma alla realtà del quartiere nel quale è inserita, e più in generale a tutto il pubblico interessato alle discipline artistiche e al design.

L'idea di integrare la Biblioteca in un circuito più ampio che potesse valorizzare e rendere visibili le sue collezioni ha avuto come conseguenza l'adesione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN), ossia la rete delle biblioteche italiane promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la cooperazione delle Regioni e dell'Università, coordinata dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU). Al sistema fanno capo, a oggi, più di 4.000 strutture che operano catalogando in maniera partecipata: in questo modo un documento è catalogato solo dalla prima biblioteca che lo acquisisce e che diviene disponibile per tutte le altre iscritte al sistema.

Il Sistema Bibliotecario Nazionale è articolato in Poli su base regionale. All'interno della regione Lazio si è individuato il referente ideale nel Polo SBN di Roma Capitale (RMR), sulla base della contiguità geografica e dell'affinità tipologica, dal momento che il Polo ospita realtà di altissimo profilo nell'ambito artistico e musicale, come l'Accademia Nazionale di S. Luca e l'Accademia nazionale di Santa Cecilia, la Biblioteca e Museo teatrale del Burcardo, oltre a alla Biblioteca delle Arti applicate e l'Archivio della Scuola Romana.

Grazie alla disponibilità del responsabile del Polo RMR, dott. Vincenzo Frustaci, l'8 ottobre del 2010 è stata inoltrata formale richiesta di adesione, cui è seguita una ricognizione della struttura da parte del detto

responsabile. La Biblioteca dell'Accademia è stata iscritta all'anagrafe delle biblioteche italiane (RM1677)¹ e il 4 maggio 2011 il progetto di integrazione è giunto a compimento tramite la stipula della convenzione triennale tra la Biblioteca della RUFA e il Polo RMR/Archivio Storico Capitolino.

Contestualmente è iniziata l'opera di catalogazione dei documenti librari e degli audiovisivi, tramite l'applicativo SBN Web, con immissioni periodiche di dati; i documenti schedati sono visibili sul catalogo online (OPAC) del Polo. A partire dalla fine dell'anno 2016, il catalogo online, la cui gestione, seguito di gara d'appalto, è stata demandata alla società Almaviva, è disponibile al nuovo indirizzo: <http://opac.almavivaitalia.it/RMR/>. I costi di gestione del sistema permangono ancora a carico di Roma Capitale; le biblioteche aderenti al Polo sono ferme a 46.

La convenzione con il Polo RMR è ancora in corso di rinnovo a causa del pensionamento del precedente responsabile del Polo RMR e direttore della Biblioteca romana, il dott. Frustaci. Le pratiche lasciate in sospeso sono state riprese e sono in corso di valutazione da parte dei nuovi responsabili; questa discontinuità non ha determinato né determina una sospensione del rapporto con il Polo, né un'interruzione nell'utilizzo dell'applicativo SBN Web. Il Polo è anche tramite per i corsi di aggiornamento professionale organizzati annualmente dall'ICCU: nel 2018 in particolare si è voluto seguire un seminario riguardante la gestione dei servizi tramite SBN Web; l'implementazione dei servizi permetterebbe alla biblioteca di gestire i prestiti tramite l'applicativo, abbandonando finalmente la registrazione cartacea. Il passaggio richiede però un'ampia formazione specifica tramite manuali e ambienti di test. In più deve essere ancora verificata con i responsabili del Polo la possibilità di utilizzo dell'applicativo SBN Web da parte degli studenti borsisti della biblioteca, limitatamente alla gestione dei servizi.

- LA BIBLIOTECA RUFA OGGI

Patrimonio

Un primo censimento, effettuato nel 2011, aveva rilevato un patrimonio di circa 2400 monografie, cui andavano sommate le riviste e i supporti audiovisivi, nonché la raccolta delle tesi di diploma accademico prodotte dall'istituto.

Questa base iniziale, già scremata di molti documenti, è stata sottoposta a nuove operazioni di selezione e scarto di tutto il restante materiale che si è ritenuto non coerente con la natura di una biblioteca specializzata nel campo delle arti e del design. È stata invece costantemente arricchita con nuove acquisizioni, nel numero di circa 130-200 l'anno, tramite donazioni e, soprattutto, tramite acquisti, effettuati serbando la massima attenzione al livello qualitativo. Tali acquisti si sono concentrati al fine di integrare gli ambiti disciplinari che corrispondono ai corsi di diploma accademico di più recente istituzione, Graphic design, Design e Cinema, senza però trascurare la teoria delle arti del XX secolo. In particolare, rimane costante lo sforzo per dotare il corso di Cinema di una videoteca adeguata, come si può giudicare dalla tabella sottostante:

¹ http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/sbn/poli_biblioteche/italia/lazio/polo_49.html

Acquisizioni

A. A.	TOTALE DOCUMENTI ACQUISITI	DONAZIONI	DVD	SPESA TOTALE
2010/11	229	42	2	€ 1.924,72
2011/12	150	25	28	€ 1.899,77
2012/13	225	86	46	€ 1.955,67
2013/14	183	40	44	€ 2.043,95
2013/14	158	18	61	€ 2.030,68
2015/16	142	14	52	€ 2.001,27
2016/17	138	15	44	€ 2.020,70
2017/18	121	1	34	€ 2.012,85
TOTALE	1346	239	311	€ 15.889,61

A partire dal 2011 sono stati attivati abbonamenti a diversi periodici; nell'A.A. 2017/2018 sono stati disponibili i seguenti titoli:

Abitare : rivista mensile

L' Arca international : la revue internationale d'architecture, design et communication visuelle

Arte : rivista mensile di arte, cultura, informazione

Domus : architettura e arredamento dell'abitazione moderna in città e in campagna

Flash art : la prima rivista d'arte in Europa – ed. italiana

Internazionale : ogni settimana il meglio dei giornali di tutto il mondo

Progetto grafico : periodico dell'AIAP / Associazione italiana progettazione per la comunicazione visiva

Il reportage : trimestrale di scrittura, giornalismo e fotografia

Scenografia & costume : magazine dell'associazione italiana scenografi, costumisti, arredatori

L'inventario della Biblioteca nel 2017/18 comprende circa 3211 documenti presenti nel catalogo online; le opere multimediali si compongono di circa 378 DVD, 26 Cd-rom, 91 VHS e 3 BD. Nel corso delle operazioni di trasloco della Biblioteca, è stata acquisita anche parte dei libri ad uso della presidenza RUFA.

L'inventario delle **tesi di diploma accademico** in formato cartaceo e in digitale è ascso a circa 800 unità. Le tesi sono state traslocate anch'esse e sono nuovamente consultabili all'interno della Biblioteca, nella sede di via Lariana 8. Le copie digitali delle tesi sono anch'esse periodicamente acquisite dall'Archivio digitale dell'Accademia. Occorre precisare che le tesi di diploma accademico sono di gran lunga le opere più consultate all'interno della Biblioteca e la loro acquisizione, e successiva movimentazione, impegnano in maniera crescente il personale della Biblioteca, tenendo anche conto che, con l'aumento degli iscritti all'Accademia, si è verificato un aumento conseguente delle tesi prodotte. Per rendere più efficiente il sistema, evitare la ridondanze con l'Archivio

digitale dell'Accademia ed evitare una prossima saturazione degli armadi, si stanno acquisendo informazioni per elaborare un progetto finalizzato alla sola conservazione digitale delle tesi.

Ubicazione

Alla fine del 2016, nell'ambito di una più generale riorganizzazione degli spazi dell'Accademia, a seguito dell'acquisizione dei nuovi spazi nella sede di via degli Ausoni, la Biblioteca ha traslocato dalla sede di via Benaco 2 a via Lariana 8, all'interno di due locali predisposti allo scopo. I nuovi spazi, resi funzionali nel più breve tempo possibile per limitare i disagi all'utenza, consentono di accogliere il doppio degli studenti rispetto alla sede precedente. Nella nuova sede è stata adattato un ulteriore spazio a sala studio per gli studenti.

La Biblioteca è attualmente ubicata nella sede di via Lariana, 8 e consta di 2 locali, che ospitano 2 postazioni internet e circa 24 posti a sedere. La distanza geografica con la sede RUFA di via degli Ausoni, dove sono stati spostati in particolare i corsi di Arti visive e Scenografia, ha determinato però la perdita di quell'utenza, precedentemente molto attiva rispetto a quella di altri corsi dell'Accademia; perdita che si riverbera anche nella contrazione dei prestiti diretti erogati dalla Biblioteca.

Servizi

La consultazione delle opere possedute è aperta a chiunque ne faccia richiesta, mentre il prestito diretto delle stesse è riservato agli studenti e ai docenti della RUFA. È inoltre possibile richiedere il servizio di fornitura documenti (DD), ovvero di ottenere copie da altre biblioteche, sia in formato analogico che digitale, di articoli e saggi non presenti in sede.

All'interno dell'Accademia è possibile eseguire fotocopie nel rispetto della normativa sul diritto d'autore (Legge 18 agosto 2000, n° 248).

Presso la postazione del bibliotecario è possibile richiedere orientamento e supporto nelle ricerche bibliografiche, sia riguardo il posseduto della Biblioteca sia riguardo altre biblioteche, attraverso percorsi tematici.

Nell'anno accademico 2014/15, si è voluto riorganizzare la pagina della Biblioteca all'interno del sito RUFA, rendendola più snella e funzionale; allo scopo di facilitare il più possibile la presentazione di richieste per l'acquisto di opere, sulla base di un modello ideato dal responsabile del servizio, l'ufficio Comunicazione Visiva ha realizzato un *e-form* dedicato a studenti e docenti dell'Accademia.² La razionalizzazione della pagina web è stata conservata, anzi incrementata, anche all'interno del nuovo sito istituzionale dell'Accademia (2016).

Per venire incontro alle esigenze espresse da studenti e docenti del corso di Cinema, si è deciso di rendere disponibili sulla pagina della Biblioteca anche gli elenchi di tutti i dvd disponibili e dei registi ad essi collegati, tali elenchi sono aggiornati periodicamente a cura del Responsabile.

Prestito

A seguito dell'approvazione del regolamento della Biblioteca, è stato introdotto un sistema di gestione dei prestiti bibliotecari diretti, tramite iscrizione e registrazione cartacea. Questa modalità ha permesso, a partire dal 2011, di

² <http://www.emailform.com/builder/form/c00DdIBbfvtr81>

tracciare per la prima volta numero e tipologia dei documenti prestati, consentendo rilevazioni statistiche prima annuali e in seguito semestrali.

Documenti prestati

Periodicità	Periodo di riferimento	Libri	Dvd	Totale documenti
Annuale	Dicembre 2010- Dicembre 2011	55	18	73
Annuale	Novembre/Dicembre 2011- Dicembre 2012*	108	54	162
Semestrale	Gennaio/Giugno 2013	144	124	268
Semestrale	Luglio/Dicembre 2013	90	51	141
Semestrale	Gennaio/Giugno 2014	159	179	338
Semestrale	Luglio/ Dicembre 2014	98	89	187
Semestrale	Gennaio/Giugno 2015	131	182	313
Semestrale	Luglio/ Dicembre 2015	73	84	157
Semestrale	Gennaio/Giugno 2016	125	53	178
Semestrale	Luglio/ Dicembre 2016**	46	54	100
Semestrale	Gennaio/Giugno 2017	88	142	230
Semestrale	Luglio/ Dicembre 2017	42	65	107
Semestrale	Gennaio/Giugno 2018	74	123	197
Semestrale	Luglio/ Dicembre 2018	61	59	120
ANNO	Totale documenti prestati			
2011	73			
2012	162			
2013	409			
2014	525			
2015	470			
2016**	278			
2017	337			
2018	317			

Iscrizione al prestito locale (solo studenti)

Periodicità	Periodo di riferimento	Totale iscritti
Annuale	13/12/2010 - 06/12/2011	29
Annuale	06/12/2011 - 31/12/2012*	69
Semestrale	01/01/2013 - 30/06/2013	47
Semestrale	01/07/2013 - 31/12/2013	32
Semestrale	01/01/2014 - 30/06/2014	51
Semestrale	01/07/2014 - 31/12/2014	34
Semestrale	01/01/2015 - 30/06/2015	44
Semestrale	01/07/2015 - 31/12/2015	34
Semestrale	01/01/2016 - 30/06/2016	31
Semestrale	01/07/2016 - 31/12/2016**	29
Semestrale	01/01/2017 - 30/06/2017	36
Semestrale	01/07/2017 - 31/12/2017	22
Semestrale	01/01/2017 - 30/06/2017	31
Semestrale	01/07/2017 - 31/12/2018	32
ANNO	Totale Iscrizioni al prestito	
2011	29	
2012	69	
2013	79	
2014	85	
2015	78	
2016**	60	
2017	58	
2018	63	

*Introduzione del nuovo sistema di prestito tramite iscrizione e registrazione cartacea dei documenti prestati

** Sospensione parziale dell'attività di prestito, dovuta al trasloco della Biblioteca nella sede di via Lariani 8 (settembre-novembre 2016)

Bollettino delle novità

A partire dall'A.A. 2012/13 è stato realizzato un bollettino digitale, con cadenza periodica semestrale, per meglio informare gli utenti istituzionali, e tutti gli interessati che ne facciano richiesta, sulle nuove acquisizioni della Biblioteca. Il bollettino è realizzato con la collaborazione degli studenti borsisti che ne curano la forma grafica ed è

spedito agli utenti interni via e-mail appena completato. Dal 2015, i bollettini sono disponibili e consultabili da chiunque all'interno della pagina dedicata alla Biblioteca all'interno del sito RUFA³. Dal momento che la sua stesura è affidata unicamente al Responsabile della biblioteca, che ha una pluralità di compiti più urgenti, e alla buona volontà di uno studente borsista, proveniente da Graphic, che ne cura la parte grafica, il servizio ha subito nel tempo una serie di ritardi fino a fermarsi con l'A.A. 2016/2017. Il bollettino è stato quindi sospeso in attesa di essere riorganizzato.

Sportello tesi – software antiplagio

Nel 2012/13, su proposta del Direttore dell'Accademia, si è deciso di attivare uno sportello a supporto degli studenti diplomandi nella compilazione della tesi scrittografica. Il compito è stato affidato al responsabile della Biblioteca, che da allora si occupa di affiancare gli studenti con indicazioni e suggerimenti riguardanti l'approccio metodologico al tema di indagine, la compilazione delle note e della bibliografia, l'editing generale del testo. Si è potuto verificare nel corso degli ultimi anni che il supporto si rivela tanto più efficace quanto più è precoce: capace dunque di avviare correttamente il lavoro di stesura della tesi.

Nel corso dell'anno accademico 2014/2015, su proposta del prof. Alessandro Vergoz, l'Accademia ha deciso di dotarsi di uno strumento per la verifica dell'originalità dei contenuti delle tesi di diploma accademico. Si è potuto osservare infatti che alcune tesi presentavano tracce evidenti di un assemblaggio maldestro di brani raccolti dal web, non rielaborati dagli studenti e privi di riferimenti sulla loro provenienza, che di norma dovrebbe essere segnalata in nota.

Si è quindi proceduto adottando in via sperimentale il software antiplagio web-based *Turnitin*⁴, per mezzo di una licenza annuale che prevedeva l'analisi di 100 elaborati in totale. Il Responsabile della biblioteca, in quanto gestore del servizio di sportello tesi, ha raccolto le tesi in formato digitale delle tre sessioni di laurea annuali e le ha sottoposte ad analisi a campione. Nei casi in cui il controllo ha segnalato un numero percentualmente significativo di occorrenze con fonti web, si è proceduto segnalando le stesse agli studenti interessati, e, in alcuni casi, ai rispettivi docenti relatori, affinché rielaborassero il testo nelle parti segnalate e secondo indicazioni precise. Per il 2015/2016, a seguito della scadenza del contratto con *Turnitin*, sono state valutate altre opzioni di soluzione informatica antiplagio; a seguito delle valutazioni si è scelto di stipulare un contratto annuale con la società *Compilatio*, che opera anch'essa a livello internazionale, ma che, a differenza della precedente, dispone di un valido servizio di assistenza in Italia, con il software *Magister*⁵. I vantaggi riscontrati nel cambio di fornitore software ci hanno indotti a rinnovare la collaborazione con la società *Compilatio* anche per l'anno seguente; essi riguardano innanzitutto la possibilità per RUFA di effettuare un numero illimitato di analisi antiplagio, consentendo non solo alla Biblioteca di testare la totalità delle tesi prodotte, ma anche di effettuare analisi su diverse redazioni di una stessa tesi, qualora nella prima stesura fossero state riscontrate un numero elevato di similitudini e si fosse invitato lo studente interessato a operare correzioni allo scritto. In calce alla relazione della Biblioteca si allega un report sui dati di utilizzo del software in oggetto, relativi al periodo febbraio -giugno 2018.

³ <http://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/biblioteca/>

⁴ <https://en.wikipedia.org/wiki/Turnitin>

⁵ <https://www.compilatio.net/it/soluzioni/magister-en-details/>

La società Compilatio propone anche una serie di strumenti di accompagnamento alla diffusione della cultura antiplagio all'interno dell'Accademia, come il presidio *Studium*, una forma semplificata del software *Magister*, grazie al quale gli studenti possono autonomamente testare i propri scritti al fine di valutarne l'originalità. Permane la necessità di ripensare le procedure che disciplinano tempi e modi per la consegna delle tesi, al fine di poter accompagnare più efficacemente la redazione delle tesi da parte degli studenti, aiutando a valorizzarne gli elementi di originalità e a curarne al meglio la correttezza formale. Si è riscontrato che la stessa nozione di 'plagio' (nonché le sue implicazioni) è ancora poco nota agli studenti e la sua prevenzione necessita di essere pubblicizzata più e meglio, anche attraverso sito istituzionale dell'Accademia. Al momento si è intervenuto modificando il regolamento tesi, anticipando la prima scadenza di consegna delle tesi dal 10 di giugno e febbraio al primo del mese, e proponendo l'avvio di seminari, da tenere almeno un paio di volte l'anno, nei quali affrontare le problematiche specifiche dei singoli corsi di diploma accademico e dare informazioni relative alla natura e all'utilizzo del software antiplagio.

Funzionamento

Il funzionamento della struttura è garantito dalla presenza di un responsabile bibliotecario cui sono affidati, oltre quelli generali di organizzazione e coordinamento, i compiti di catalogazione, tramite l'applicativo SBN Web, fornito dal Polo Bibliotecario RMR, di raccolta e gestione delle nuove acquisizioni e di *reference* verso gli utenti Interni ed esterni all'Accademia.

Anche per l'anno accademico 2015/2016, la biblioteca ha potuto contare per il suo funzionamento dell'apporto di due studenti borsisti, che continuano a consentire il mantenimento dell'orario prolungato della biblioteca nei mesi tra novembre e giugno e costituiscono un tramite indispensabile tra gli studenti e i contenuti e i servizi offerti dalla Biblioteca: essi svolgono inoltre una serie di compiti specifici sotto la supervisione del responsabile della Biblioteca (ad esempio, fin quando è stato possibile, allo studente proveniente dal corso di Graphic Design è stata affidata la realizzazione del bollettino delle nuove acquisizioni della Biblioteca in formato elettronico).

Orario di apertura

Nel periodo compreso tra novembre e giugno, la Biblioteca è aperta secondo il seguente orario:

Lun:10:00-17:00
 Mar:10:00-17:00
 Mer:10:00-17:00
 Gio:15:00-19:00
 Ven:10:00-17:00

Il Responsabile della Biblioteca

Rappporto statistiche Compilatio istituto		Rome University of Fine Arts		Data aggiornamento dati : 03/10/2018	
Periodo dal : 01/02/2018 al 03/10/2018					
Informazioni sulla Vostra struttura					
Nome struttura :	Rome University of Fine Arts	Numero di docenti :	90		
Tipologia struttura :	AIAM Accademia	Numero di studenti :	600		
Date di abbonamento :	01/02/2018 al 31/03/2019	Numero di account utenti autorizzati :	60		
SINTESI					
Totali		In media		Variazione N-1	Variazione N-2
2	Account creati	2%	di account creati	0%	0%
1	Account attivi	50%	di account attivi	-50%	-50%
18	Commissioni	18,00	commissioni per utente	-95%	-91%
154	Documenti caricati	154,00	documenti caricati per utente	15%	32%
		0,26	documenti caricati per studente	158%	32%
153	Documenti analizzati	99%	dei file caricati sono analizzati	14%	33%

Rappporto statistiche Compilatio istituto		Rome University of Fine Arts		Data aggiornamento dati : 03/10/2018	
Periodo dal : 01/02/2018 al 03/10/2018					
Dettaglio ripartizione degli usi per interfaccia					
Totali		In media		Variazione N-1	Variazione N-2
154	Documenti caricati	154,00	documenti caricati per utente	8%	33%
		0,26	documenti caricati per studente	11%	32%
153	Documenti analizzati	99%	dei file caricati sono analizzati	14%	33%
43	Rapporti consultati	0,3	consultazioni di rapporto per documento analizzato	-100%	-100%
	documenti in Biblioteca di riferimento	93%	documenti in Biblioteca di riferimento		
Utilizzo tramite il sito					
154	Documenti caricati	154,00	documenti caricati per utente	8%	32%
		0,26	documenti caricati per studente	11%	32%
153	Documenti analizzati	99%	dei file caricati sono analizzati	14%	33%
43	Rapporti consultati	0,3	consultazioni di rapporto per documento analizzato	-100%	-100%
Utilizzo tramite piattaforma					
0	Documenti caricati	0,00	documenti caricati per utente	#DIV/0!	#DIV/0!
		0,00	documenti caricati per studente	#DIV/0!	#DIV/0!
0	Documenti analizzati	#DIV/0!	dei file caricati sono analizzati	#DIV/0!	#DIV/0!
0	Rapporti consultati	#DIV/0!	consultazioni di rapporto per documento analizzato	#DIV/0!	#DIV/0!

Rappporto statistiche Compilatio istituto		Rome University of Fine Arts		Data aggiornamento dati : 03/10/2018	
Periodo dal : 01/02/2018 al 03/10/2018					
Statistiche globali dall'inizio del progetto					
Profilo dei documenti					
Similitudini					
0%	minimo				
17%	similitudine media				
96%	massimo				
Formati					
411	totale	(%)			
96%	pdf	(%)			
4%	word	(%)			
0%	odt	(%)			
0%	altri formati	(%)			
Grandezza dei documenti					
1	minimo parole				
17.558	media parole				
45.783	massimo parole				

Ripartizione dei formati utilizzati dai file caricati

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Gli spazi dedicati alla Biblioteca, il patrimonio librario ed artistico, nonché l'accessibilità oraria risulta soddisfacente ed adeguata all'utenza.

Assai significativo appare l'introduzione di uno strumento antiplagio di ausilio alla stesura delle tesi. Si esprime pertanto parere favorevole.

10) Internazionalizzazione

LINEE STRATEGICHE

Il programma Erasmus è presente nella formazione Rufa dall'A.A. 2011-2012, prima all'interno del programma IIP poi nell'ambito del programma Erasmus+. Il programma Erasmus+ è strategico all'interno del processo di internazionalizzazione dell'Istituzione orientato all'integrazione e alla conoscenza del contesto europeo attraverso gli scambi con le Istituzioni Partner nel quadro dell'Alta Formazione Artistica, del Design e Nuove Tecnologie per l'arte. Rufa ha disseminato le potenzialità del Programma tramite l'esperienza diretta dei docenti, degli studenti che si sono fatti promotori verso i propri colleghi facendo aumentare l'interesse verso il Programma e il numero di scambi per mobilità studenti. Docenti e personale. L'obiettivo principale del Programma Erasmus+ è quello di favorire e sostenere le competenze degli studenti, di accrescere le potenzialità di occupazione e prospettive di carriera, attraverso la modernizzazione e l'internazionalizzazione dei sistemi educativi. Nell'anno accademico 2017-2018 gli accordi con Istituzione europee sottoscritti da Rufa sono 26 sulla base degli insegnamenti riguardanti le arti visive, la progettazione e le arti applicate con un'attenzione particolare verso progetti e metodologie innovative, nell'ottica di un miglioramento delle competenze dei partecipanti, dell'aumento delle opportunità di impiego e prospettive per la futura carriera degli studenti. Le Università partner si trovano in: Belgio, Bulgaria, Danimarca, Germania, Irlanda, Israele, Lituania, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Regno Unito, Slovacchia, Spagna e Turchia.

All'interno Programma Erasmus+, ExtraUE (azione chiave 107 – ka107) Rufa è stata assegnataria del progetto con l'istituzione HOLON INSTITUTE OF TECHNOLOGY – HOLON – ISRAELE. Il progetto che prevede lo scambio di studenti, Docenti e staff avrà una durata di 26 mesi e si concluderà nel luglio 2020.

POLICY STATEMENT

Pubblicazione sul sito istituzionale alla pagina Erasmus (<https://www.unirufa.it/en/servizi-e-facilities/progetto-erasmus/>) come da disposizione del Programma Erasmus+

Versione inglese:

<https://www.unirufa.it/en/servizi-e-facilities/english-version-erasmus-policy-statement/>

UFFICIO RELAZIONI INTERNAZIONALI / ERASMUS

Referente: Giulia Mencarelli – Ufficio Erasmus – Ufficio: Via Taro 14

- Redazione bandi – bando per mobilità per studio, Bando per mobilità Tirocini, Bando per mobilità Docenti/ staff
- Gestione amministrativa mobilità studenti in entrata e uscita (informazioni, documenti, nella fase pre, durante e post mobilità, accoglienza, supervisione della mobilità)
- Graduatoria mobilità per studio, tirocinio e Docenti/staff
- Gestione amministrativa mobilità tirocinio in uscita
- Gestione amministrativa mobilità docenti/ staff in entrata e uscita
- Redazione accordi Istituzioni Partner
- Richiesta borse per mobilità alla commissione Europea tramite candidatura su piattaforma europea Erasmus+
- Controllo e pubblicazione guida ai corsi (eng) sul sito Rufa alla pagina Erasmus+ come da disposizione del Programma Erasmus+ (https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2018/02/Course_Guide-aa_2017-2018-1.pdf)
- Gestione aspetti amministrativo – finanziaria in tutte le fasi della mobilità (richiesta fondi/assegnazione / rapporto intermedio, monitoraggio, emendamento post monitoraggio, rapporto finale, chiusura).
- Gestione della pagina servizi (con codici di accesso forniti dall'Agenzia nazionale)
- Gestione pec: erasmus.unirufa@legalmail.it
- Protocollo corrispondenza entrata/uscita

CARTA ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) 2014-2020

Pubblicata sul sito istituzionale alla pagina:

https://www.unirufa.it/documenti/erasmus-doc/ECHE-Rufa_Erasmus_Charter_firmata.pdf

come da disposizione del Programma Erasmus+

MOBILITÀ STUDENTI, DOCENTI E STAFF

MOBILITÀ IN USCITA:

Fondi assegnati dall' Agenzia nazionale per la copertura finanziaria di studenti (per favorire la mobilità di tutti gli studenti candidati, attraverso uno spostamento di fondi assegnati a Rufa, è stato possibile realizzare la mobilità da parte di 22 studenti, utilizzando i fondi os (concessi dall' Agenzia nazionale Erasmus per la gestione delle mobilità), come previsto dal Programma Erasmus+, garantendo una copertura finanziaria per 3 mesi ad ogni studente. Il resto dei mesi di mobilità sono stati effettuati a carico dello studente).	12
Studenti che hanno effettuato la mobilità per studio:	22

MOBILITÀ PER STUDIO IN USCITA:

	22
- Aleana Percivalle Birmingham City University – Birmingham (Inghilterra) 4 mesi	
- Flavia Mazzoni - Birmingham City University – Birmingham (Inghilterra) 4 mesi	
- Chiara Scalera – Birmingham City University – Birmingham (Inghilterra) 4 mesi	
- Stefano Gottuso - Birmingham City University – Birmingham (Inghilterra) 4 mesi	
- Camilla Garcia – Escola Superior De Disseny De Gran Canaria – Gran Canaria (Spagna) 4 mesi	
- Mattia Lucia De Nittis - Escola Superior De Disseny De Valencia – Valencia (Spagna)- 4,5 mesi	
- Maria Laura Cicero - Escola Superior De Disseny De Valencia – Valencia (Spagna)- 4,5 mesi	
- Lorenza Palattella - Escola Superior De Disseny De Valencia – Valencia (Spagna)- 4,5 mesi	
- Lucrezia Sterrantino – Vilniaus Dailes Akademija (Vilnius) 3, 5 mesi	
- Claudia Farrace – Vilniaus Dailes Akademija (Vilnius) 3, 5 mesi	
- Isabella Marrocco – Hochschule Mainz (Germania) – 4, 5 mesi	
- Bartolomeo Muzzarelli - Hochschule Mainz (Germania) – 4, 5 mesi	
- Matteo Delai – Kask Gent – School Of Visual Arts And Conservatory – 4,5 mesi	
- Ludovica Cuzzola - School Of Visual Arts And Conservatory – 9 mesi	
- Elisa Selli – Universidade De Lisboa – Lisbona (Portogallo) – 3,5 Mesi	
- Marianna Gatta - Universidade De Lisboa – Lisbona (Portogallo) – 10 mesi	
- Siria Cotugno – Escola Superio De Artes E Design – Porto (Portogallo) - 4,5 mesi	
- Kevin Latini – Escola Superio De Artes E Design – Porto (Portogallo) - 4,5 mesi	
- Giada Cicchetti – Dun Laoghaire Of Art, Design And Technology (Irlanda) – 3,5 mesi	
- Giovanni Pellegrino - Dun Laoghaire Of Art, Design And Technology (Irlanda) – 3,5 mesi	
- Bruno Lorenzon – Ecole De Recherche Grafique – Bruxelles (Belgio) – 3,5 mesi	
- Francesca Fargnoli – Ecole De Recherche Grafique – Bruxelles (Belgio) – meno di 3 mesi (rientro anticipato per motivi di salute)	

MOBILITÀ PER TIROCINIO IN USCITA:

Fondi assegnati dall' Agenzia nazionale per mobilità per tirocinio:	2
Studenti/ Diplomatati che hanno effettuato per mobilità per tirocinio:	3

Il fondo concesso dall'agenzia nazionale Erasmus per mobilità studenti per tirocinio (studenti e neolaureati) è pari a una mobilità di 2 studenti. Rufa realizza la mobilità per 3 studenti/neolaureati con la copertura finanziaria completa del periodo di tirocinio Erasmus+, dopo aver attuato degli spostamenti di capitolato tra i fondi concessi dall' Agenzia Nazionale Erasmus.

- Chiara Fantaccione (East London Printmakers) (Londra, Inghilterra) (2 mesi)
- Ellen Arakelyan – (Azienda: Sa Atgt) (Lione – Francia) (3,5 mesi)
- Pierluca Santesarti – (Arquiplaigo Arquitectura) – (Valencia – Spagna) (2 mesi)

MOBILITÀ PER DOCENZA + STAFF IN USCITA:

Fondi assegnati dall' Agenzia nazionale per mobilità docenti + staff=	6
Docenti + staff che hanno effettuato una mobilità Erasmus:	6

Di cui:

MOBILITÀ PER DOCENZA IN USCITA:

Fondi assegnati dall' Agenzia nazionale per mobilità docenti:	3
Docenti che hanno effettuato una docenza Erasmus:	1
- Alessandro Ciancio – (New Bulgarian University) (Sofia) (Bulgaria).	

MOBILITÀ PER STAFF:

Fondi assegnati dall' Agenzia nazionale per mobilità staff:	3
Staff che ha effettuato una mobilità staff Erasmus:	5

- Maria Bentivenga – Ecole De Recherche Grafique (Bruxelles) (Belgio)
- Alessandro Carpentieri Vilniaus Dailes Akademija (Vilnius) - Lituania
- Christian Rizzo - Vilniaus Dailes Akademija (Vilnius) Lituania
- Alessio Cremisini - Vilniaus Dailes Akademija (Vilnius) Lituania
- Alessio Cremisini (New Bulgarian University) (Sofia) (Bulgaria)

MOBILITÀ PER STUDIO IN ENTRATA:

24

- Eva Fuster Romero - (Escola Superior De Arte Y Disseny) (Valencia) (Spagna) (4 mesi)
- Jesus Cuquerella - (Escola Superior De Arte Y Disseny) (Valencia) (Spagna) (4 mesi)
- Noelia Soldado Barchino - (Escola Superior De Arte Y Disseny) (Valencia) (Spagna) (4 mesi)
- Sara Munoz - (Escola Superior De Arte Y Disseny) (Valencia) (Spagna) (4 mesi)
- Nerea Castano Gonzalo - Universidad Del Pais Vasco (Bilbao) (Spagna) (4 mesi)
- Tristan Haidee - Universidad Del Pais Vasco (Bilbao) (Spagna) (4 mesi)
- Maria Abreu - Universidade De Lisboa – Lisbona (Portogallo) (4 mesi)
- Maria De Conceicao Mayer - Universidade De Lisboa – Lisbona (Portogallo) (4 mesi)
- Louise Sauvage - Kask Gent – School Of Visual Arts And Conservatory - Gent (Belgio) (4 mesi)
- Gergana Mincheva – New Bulgarian University Sofia (Bulgaria) (4 mesi)
- Paulius Sliupa - Vilniaus Dailes Akademija (Vilnius) – Lituania (4 mesi)
- Or Biran – Holon Insitute Of Technology (Israele) (4 mesi)
- Maria Hidalgo - Universidad Francisco De Vitoria (Madrid) (Spagna) (9 mesi)
- Lucia Brskovska- Art And Desig Institute - Praga (Repubblica Ceca) (4,5 mesi)
- Ania Kausar Birmingham City University – Inghilterra (4,5 mesi)
- Ralitsa Hristova Birmingham City University – Inghilterra ((4,5 mesi)
- Catarina Sousa - Escola Superior De Artes E Design) Porto) (Portogallo (4,5 mesi)
- Doris Teixeira Escola Superior De Artes E Design) Porto) (Portogallo (4,5 mesi)
- Inmaculada Suarez - Escola Superior De Diseno De Gran Canaria (4,5 mesi)
- David Rodriguez - Escola Superior De Diseno De Gran Canaria (4,5 mesi)
- Sofia Robles - Escola Superior De Diseno De Gran Canaria (4,5 mesi)
- Eoghan Macmahon – National College Of Art And Design (4,5 mesi)
- Avital Tirosh - Holon Insitute Of Technology (Israele) (4 mesi)
- Tal Barak - Holon Insitute Of Technology (Israele) (4 mesi)

MOBILITÀ IN ENTRATA DOCENTI:

3

- Silvie Page’ - Hochschule Mainz – (Germania)
- Maria Jose Martinez Sanchez - Birmingham City University – Birmingham (Inghilterra)
- Isa Clara Neves - (Escola Superior De Artes E Design) Porto) (Portogallo)

MOBILITÀ IN ENTRATA STAFF:

2

- Luis Ferrandez - Universidad Francisco De Vitoria (Spagna)
- Rui Canela - Escola Superior De Diseno De Gran Canaria

Il corso di italiano che Rufa organizza per gli studenti in entrata, a causa dell'insufficienza dei Fondi Os, viene erogato soltanto nel I° semestre (12 partecipanti). I corsi OLS (Online Linguistic Support) della Commissione Europea, gestiti dalle istituzioni di appartenenza, hanno comunque garantito un supporto linguistico (per l'italiano).

ACCORDI BILATERALI IN ESSERE E DEI PROGETTI DI COOPERAZIONE E SCAMBIO INTERNAZIONALE IN CORSO

Istituzioni partner A.A. 2017/2018

1. ECOLE DE RECHERCHE GRAFIQUE - BRUXELLES– (BELGIO)
2. UNIVERSITY COLLEGE GENT- KASK SCHOOL OF ARTS AND CONSERVATORY - GENT – (BELGIO)
3. NEW BULGARIAN UNIVERSITY - SOFIA – (BULGARIA)
4. THE ROYAL DANISH ACADEMY OF FINE ARTS SCHOOL OF VISUAL ARTS – COPENHAGEN (DANIMARCA)
5. ECOLE SUPERIEUR DES ARTS MODERNES - PARIGI (FRANCIA)
6. HOCHSCHULE MAINZ – UNIVERSITY OF APPLIED ARTS - MAINZ (GERMANIA)
7. NATIONAL COLLEGE OF ART AND DESIGN – DUBLINO (IRLANDA)
8. INSTITUTE OF ART,DESIGN, TECHNOLOGY– DUN LAGHOIRE (DUBLINO) (IRLANDA)

9. HOLON INSTITUTE OF TECHNOLOGY – HOLON – ISRAELE
10. VILNIAUS DAILES ACADEMIJA - VILNIUS(LITUANIA)
11. JAN KOCHANOWSKI UNIVERSITY – KIELCE (POLONIA)
12. UNIVERSITY OF WARMIA AND MAZURI - OLSZTYN (POLONIA)
13. THE EUGENIUSZ GEPPERT ACADEMY OF ART AND DESIGN – WROCLAW (BRESLAVIA) (POLONIA)
14. UNIVERSIDADE DE LISBOA - LISBONA (PORTOGALLO)
15. ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN – PORTO (PORTOGALLO)
16. FAMU - FILM AND TV SCHOOL OF THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE (PRAGA) (REPUBBLICA CECA)
17. BIRMINGHAM CITY UNIVERSITY - BIRMINGHAM (INGHILTERRA)
18. UNIVERSITAT DE BARCELONA – BARCELONA (SPAGNA)
19. UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO - BILBAO (SPAGNA)
20. ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (SPAGNA)
21. UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA - MADRID (SPAGNA)
22. ESCOLA SUPERIOR DE DISEÑO DE LES ILLES BALEARS PALMA DE MALLORCA (SPAGNA)
23. ESCUELA D'ART I SUPERIOR DE DISEÑO DE VALENCIA (SPAGNA)
24. ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ZAMORA (SPAGNA)
25. ACADEMY OF ARTS – BANSKA BYSTRICA (SLOVACCHIA)
26. MARMARA UNIVERSITY – ISTANBUL (TURCHIA)

Progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso:

1. HOLON INSTITUTE OF TECHNOLOGY – HOLON – ISRAELE

Istituzioni Estere che hanno siglato accordi bilaterali con Rufa:

Nel corso del 2018 gli scambi internazionali RUFa, anche al di fuori del Programma Erasmus, sono ulteriormente incrementati, dando seguito ad accordi di collaborazione, progetti formativi, sinergie e partenariati strategici con Istituzioni Universitarie ed Istituti culturali. Tali progetti hanno coinvolto docenti, studenti e staff delle istituzioni partner, per residenze, lecture, mostre, workshop, etc.

1. CHENGDU ACADEMY OF FINE ARTS (CHENGDU, P.R. CHINA)
2. CHINESE PEOPLE'S ASSOCIATION FOR FRIENDSHIP WITH FOREIGN COUNTRIES (BEIJING, P.R. CHINA)
3. JAN KOCHANOWSKI UNIVERSITY (KIELCE, POLAND)
4. JILIN ANIMATION INSTITUTE (CHANGCHUN, P.R. CINA)
5. KDU UNIVERSITY COLLEGE (KUALA LUMPUR, MALAYSIA)
6. SHANGHAI THEATRE ACADEMY (SHANGHAI, P.R. CHINA)
7. SVA - SCHOOL OF VISUAL ARTS (NEW YORK, USA) – Progetto Tracks of Freedom (New York, 11-20 maggio 2018) *
8. UNIVERSITÄT PEDAGOGICA DI STATO ION CREANGA, FACOLTÀ DI BELLE ARTI (CHISINAU, REPUBBLICA MOLDOVA)
9. UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMON (COCHABAMBA, BOLIVIA)
10. NAVANAVATI COLLEGE FOR ARCHITECTURE FOR WOMEN (BNCA) (PUNE, INDIA)

* Il progetto presso la School of Visual Arts di New York, ha coinvolto una delegazione composta da dodici studenti e dai docenti Mario Rullo ed Emanuele Cappelli, che hanno svolto una settimana di formazione didattica incontrando progettisti e professionisti del settore. I lavori prodotti dagli studenti, sono stati inseriti in un percorso espositivo e cognitivo installato nella sede RUFa Pastificio Cerere, a ottobre 2018.

WORKSHOP, SEMINARI E INIZIATIVE ANALOGHE DESTINATE A DOCENTI E STUDENTI PER LO SVILUPPO DELL'INTERNAZIONALIZZAZIONE

Il Rufa contest 2018, concorso di arti visive, design e arti multimediali, ideato promosso e organizzato da Rufa è stato aperto alla partecipazione anche degli studenti in entrata Erasmus. L'ospite internazionale è stata l'artista visiva Shirin Neshat.

Una diplomata Rufa del corso biennale in grafica d'arte, ha svolto il tirocinio Erasmus+ post laurea nel prestigioso East London Printmakers (Londra, Inghilterra). Il tirocinio si è concluso con una mostra dell'artista Localizzati-Localize Yourself, un diario multiforme della sua esperienza Erasmus sotto forma di cartoline, con l'uso di diverse tecniche grafiche sperimentate presso il centro, evidenziando le sue impressioni sulla vita londinese, la cultura britannica e le gioie di un'Italiana all'estero.

Un diplomato Rufa del corso triennale in Design ha svolto il tirocinio Erasmus+ post laurea in un noto studio di architettura a Valencia (Arquipelago Arquitectura) occupandosi di progettazione e rilievi di abitazioni, giardini, palazzi.

Una diplomata Rufa del corso triennale in Design ha svolto il tirocinio Erasmus+ post laurea in un noto studio di ingegneria francese a Lione. (SA ATGT) occupandosi di progettazione, rendering, modellazione 3d di numerosi progetti.

Workshop di xilografia a Rimini (maggio 2018) – partecipazione studenti provenienti da Rufa e Central Saint Martins College of Art and Design di Londra.

VERSIONE INGLESE DEI CONTENUTI DEL SITO

Il sito web dell'Istituzione: <https://www.unirufa.it/> è interamente tradotto in lingua inglese (<https://www.unirufa.it/en/>) e in parte in lingua cinese (<https://www.unirufa.it/zh/>)

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Si riporta in sintesi la Valutazione da parte dell'Agenzia Nazionale relativa alle mobilità 2017 -2018
Il Rapporto finale è stato valutato in base a criteri qualitativi e ha ottenuto un punteggio pari a 77/100

“L'internazionalizzazione è sempre più parte integrante dell'istituto, grazie anche all'aumento degli accordi inter-istituzionali e ad eventi e mostre comuni in ambito internazionale. Il sito risulta fruibile, sono pubblicate sia ECHE che EPS, e il Course Catalogue è in inglese. Buona organizzazione della mobilità, sia in entrata che in uscita, grazie ad una buona sinergia tra, Ufficio Erasmus, Direzione e coordinatori dei corsi (...)

Si apprezza comunque che il trend della mobilità sia in crescita e si auspica per il futuro un aumento generale della stessa. L'impatto risulta essere molto alto, gli studenti acquisiscono maggiori competenze e arricchiscono il loro Curriculum da poter spendere poi nel mondo del lavoro e l'istituto aumenta sempre più la sua dimensione internazionale.”

Pertanto appaiono buone sia le attività di internazionalizzazione in riferimento alle numerose Università partner, sia la partecipazione al Programma Erasmus.

Infine, si sottolinea positivamente lo sforzo fatto dall'Istituzione nel coinvolgere il maggior numero di soggetti, pur in presenza di un limitato numero di borse assegnate.

11) Ricerca

La Rome University of Fine Arts è un'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal Miur. È un centro didattico interdisciplinare e internazionale che offre percorsi formativi, validi e innovativi nel campo delle visual arts, del design e delle media arts. Nata nel 1998 per accogliere in un'unica Accademia i sogni ed il talento dei giovani, RUFA organizza corsi accademici di primo e secondo livello, capaci di rispondere al nuovo contesto artistico e culturale, fornendo una preparazione universitaria e una prospettiva professionale solida e concreta. In questo processo RUFA coinvolge figure attive con riconosciuta esperienza professionale, garantendo ai suoi studenti sia l'insegnamento teorico, sia l'orientamento metodologico - operativo propedeutico per essere sempre aggiornati e attenti alla contemporaneità.

La visione operativa dell'Accademia si estrinseca soprattutto nel concetto di centralità dello studente e nel benessere emozionale e formativo dello stesso. Sulla base di questo scenario va a corroborarsi una collaborazione, stretta e continua, tra allievi e docenti che si materializza anche al di là delle attività didattiche, coniugando teoria e pratica. RUFA, infatti, favorisce la creazione di gruppi di lavoro che sperimentano non solo nuove metodologie lavorative, ma anche quelle che vanno a determinarsi come applicazioni sistemiche. Un approccio che consente all'allievo di anticipare le tendenze del mercato del lavoro con cui dovrà confrontarsi dopo il termine degli studi. Una vocazione alimentata dagli innumerevoli partenariati con gli enti e le aziende leader del settore che si rivolgono alla RUFA anche come organo di committenza. Nel corso degli anni RUFA, infatti, ha ideato e realizzato importanti corsi, stage, progetti e iniziative culturali in collaborazione con partner istituzionali pubblici e privati, aziende e studi professionali.

Sulla base di questo scenario sono state implementate una serie di attività finalizzate ad accrescere la ricerca, intesa come l'insieme delle attività destinate alla scoperta e utilizzazione delle conoscenze scientifiche. In particolare RUFA concentra la propria attenzione sulla cosiddetta ricerca applicata che consiste nell'individuazione e sperimentazione delle possibili applicazioni pratiche delle conoscenze acquisite. Un approccio che, a sua volta, si connette alle attività di sviluppo, legata alla produzione su scala più ampia delle innovazioni tecnologiche. RUFA, inoltre, ha attivato dei percorsi di ricerca finalizzata determinata ad incrementare in maniera esponenziale gli effetti cognitivi derivanti dalle nozioni teoriche appresi in aula.

-RUFA ha generato un gruppo di lavoro specializzato nel settore dell'event marketing e della responsabilità sociale d'impresa. Il fine ultimo consiste nella ricerca, nella sperimentazione e nella messa in opera di procedure in grado di aumentare il valore e ridurre i tempi di gestione di un determinato progetto, integrando in un unico flusso programmatico le diverse componenti necessarie allo svolgimento delle attività. Il gruppo in questione, formato da docenti, studenti, dipendenti e professionalità esterne, intende generare un modello riconducibile all'applicazione del concetto di responsabilità sociale d'impresa. Secondo quanto riportato nella comunicazione UE 682/2011 con tale definizione si intende "la responsabilità delle imprese per gli impatti che hanno sulla società". L'impegno consiste nel soddisfare le esigenze e le aspettative degli stakeholders, che operano nella comunità locale di riferimento. L'elemento distintivo della responsabilità sociale di impresa è quello di affiancare alla responsabilità economica anche una responsabilità sociale capace di creare valori tangibili e intangibili, per tutto ciò che sta intorno all'azienda. La ricerca, da questo punto di vista, è concentrata su aspetti ben precisi: 1) concetto di sostenibilità, per un uso consapevole ed efficiente delle risorse ambientali in quanto beni comuni; 2) capacità di valorizzare le risorse umane e contribuire allo sviluppo della comunità in cui l'azienda opera, 3) capacità di mantenere uno sviluppo economico dell'impresa nel tempo; 4) propensione all'ascolto, per facilitare il dialogo con i vari portatori di interesse diretti e indiretti; 5) innalzamento della qualità dei processi produttivi; 6) integrazione tra visione e azione delle varie attività di direzione, sia a livello orizzontale, sia verticale, su obiettivi e valori condivisi.

-RUFA ha avviato un percorso comune con l'Accademia di Francia – Villa Medici, una delle istituzioni culturali più importanti nel panorama internazionale. Lo scopo di tale azione è duplice: avviare una ricerca sul fronte artistico per definire il nuovo approccio museale dell'Accademia; consentire agli studenti di interagire in maniera approfondita con il patrimonio cognitivo custodito dalla stessa istituzione. Sulla base di questo scenario è stato generato un gruppo di studio di circa 60 componenti che vede convergere studenti, docenti e referenti di Villa Medici.

-RUFA ha dato seguito, in collaborazione con il Goethe Institut, ad un percorso di ricerca per attualizzare le argomentazioni del Bauhaus. Non solo una scuola, ma il punto di riferimento fondamentale per tutti i movimenti d'innovazione nel campo del design, dell'architettura e delle arti del XX Secolo. Il successo di questa corrente è legato ai suoi insegnanti, appartenenti a nazionalità diverse, che furono figure di primissimo piano della cultura europea come Wassily Kandinsky, Paul Klee, Bayer, Breuer e Schlemmer. Lo scopo del progetto di ricerca è determinare una nuova via per unificare l'insegnamento di tutte le arti.

-RUFA ha siglato un partenariato con lo "Spazio Attivo - Lazio Open Innovation Centre", situato all'interno di Palazzo Rospigliosi nel comune di Zagarolo (Rm), un punto di raccordo tra la Regione Lazio, gli Enti Locali ed il Territorio. La struttura in questione

rappresenta un investimento importante per la Regione Lazio: oltre 5 milioni di euro, per 2 mila metri quadri cablati tecnologicamente, ambienti di co-progettazione e di lavoro, laboratori di fabbricazione digitale, sale riunioni e conferenze. Uno spazio di incontro, confronto e condivisione preposto alla costruzione di una factory creativa e di ricerca, che idea e sperimenta contenuti innovativi in nuovi formati. Spazio Attico – Lazio Open Innovation è un centro di attrazione internazionale, progettato come un luogo per la produzione e l'incontro tra domanda e offerta, un punto di intersezione tra realtà diverse a livello internazionale, in cui sviluppare un linguaggio comune tra talenti e innovatori, cittadini e Istituzioni, pubblico e privato, startup e imprese consolidate, con la finalità di aumentare il potenziale d'innovazione sociale e tecnologica del territorio.

-RUFA mette a disposizione della propria comunità il servizio di biblioteca, nella sede di Via Lariana, 8 a Roma. La Biblioteca RUFA fa parte del Servizio Bibliotecario Nazionale, tramite il Polo SBN / RMR che fa capo a Roma Capitale, ed è aperta a tutti per la sola consultazione, con particolare riguardo agli iscritti alle Accademie e facoltà Universitarie affini alle Belle Arti. La Biblioteca dell'Accademia è costituita da libri, cataloghi, riviste e sussidi multimediali, per un totale di oltre 4 mila documenti (dono anche di fondazioni ed artisti) in libera consultazione o su richiesta specifica. Delle varie sezioni in cui la biblioteca è articolata, una è dedicata ai periodici, mentre un'altra è dedicata alla raccolta delle tesi di diploma accademico. Oltre alla normale possibilità di consultazione e prestito, la struttura offre un qualificato servizio di orientamento e supporto per ricerche, acquisizione di documentazioni e dati utili allo studio e all'approfondimento.

-RUFA sviluppa l'attività di ricerca favorendo il confronto tra studenti ed esperti. Laboratori, workshop, mostre, approfondimenti e masterclass contribuiscono ad alimentare l'osservazione e la massa critica.

-RUFA, allo scopo di favorire nei processi di ricerca tutte le componenti studentesche, ha approvato e varato un codice normativo e regolamentare dedicato agli allievi con certificazioni DSA.

-RUFA è parte integrante del CIANS – Coordinamento istituzioni Afam non statali. Il Cians è un'associazione creata per agevolare la collaborazione tra i soggetti pubblici e quelli privati. Fondato nel 2017 dai dirigenti di alcuni tra i più importanti Istituti di formazione accreditati AFAM, il Cians è strutturato come un'associazione apolitica ed apartitica, senza scopo di lucro. Il Cians è impegnato nella ricerca, svolge attività di utilità sociale e partecipa al processo di sviluppo della società italiana, contribuendo all'affermazione di un sistema di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica innovativo, internazionalizzato, sostenibile e capace di promuovere la crescita economica, sociale, civile e culturale del Paese.

-RUFA è socio ordinario dell'ADI – Associazione per il Disegno Industriale che dal 1956 riunisce progettisti, imprese, ricercatori, insegnanti, critici, giornalisti intorno ai temi del design. Il suo scopo è promuovere e contribuire ad attuare, senza fini di lucro, le condizioni più appropriate per la progettazione di beni e servizi, attraverso il dibattito culturale, l'intervento presso le istituzioni, la fornitura di servizi.

-RUFA è socio AIAP – Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva. Le finalità dell'AIAP riguardano la promozione e la qualificazione dell'evoluzione e dell'eccellenza del linguaggio grafico in ambito professionale e didattico. La ricerca continua, il corretto uso della tipografia, il rigore della composizione, il rispetto del fruitore, l'attenzione all'ambiente e alle risorse naturali, la consapevolezza della storia della grafica, l'attenzione continua agli effetti che il progetto grafico produce sul mondo e sulle persone sono patrimonio condiviso da tutti i soci, con l'intento di rendere sempre più evidente e necessaria la figura del designer della comunicazione visiva.

-RUFA è iscritta presso IRFI. L'Istituto Romano di Formazione Imprenditoriale. L'azienda della Camera di Commercio di Roma, ha iscritto RUFA all'Albo dei centri interessati e disponibili allo sviluppo di progetti di ricerca ed innovazione tecnologica con le piccole e medie imprese della provincia di Roma. I settori interessati a produrre specifiche applicazioni sono quelli del visual and innovation design, computer animation and special effects, fotografia, scenografia, multimedia, design, audiovisivo.

Nell'analisi quotidiana della cosiddetta "RUFA – experience", la ricerca si manifesta grazie anche ad una rete d'incontri, di esperienze, di persone e di culture davvero unica. Fra gli studenti si sviluppa un senso di appartenenza e si crea una community unita dal desiderio d'innovazione e di condivisione di risorse, idee e contatti. Sulla base di questo scenario, vale la pena evidenziare i rapporti con diverse università e istituzioni accademiche internazionali con le quali si portano avanti progetti finalizzati alla genesi di una didattica sempre più contemporanea.

Istituzioni culturali estere: Delegazione Consiglio Unione Europea, Accademia di Francia – Villa Medici, Goethe Institut, Central Saint Martins College of Art and Design (Londra, Inghilterra), Chengdu Academy of Fine Arts (Chengdu, P.R. China), Chinese People's Association for Friendship with Foreign Countries (Beijing, P.R. China), Holon Institute of Technology (Holon, Israele), Jan Kochanowski University (Kielce, Poland), Jilin Animation Institute (Changchun, P.R. Cina), KDU University College (Kuala Lumpur, Malesia)

Lumpur, Malaysia), Shanghai Theatre Academy (Shanghai, P.R. China), SVA – School of Visual Arts (New York, USA), Università Pedagogica di Stato Ion Creanga, Facoltà di Belle Arti (Chisinau, Repubblica Moldova), Universidad Mayor de San Simon Cochabamba, Bolivia).

Istituzioni, enti pubblici e privati: Camera dei Deputati, Anffas, Associazione Antigone CNA Roma, Associazione Iila, Associazione Sineglossa, Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa di Roma, Comune di Formello, Comune di Torgiano, FAO - Food and Agriculture Organization of the United Nations, Fondazione Mondo Digitale, GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Istituto Nazionale per la Grafica, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma Design più, Università degli studi di Roma Sapienza, Società Dante Alighieri, Università degli Studi Roma Tre.

Tra le centinaia di aziende, studi professionali e partner si ricordano: Architectural Consulting (Praga), Artattack native adv, Arthemisia Group, Cattleya, Ceramiche Rometti, FABLAB - Roma makers, Fandango, MTV, Olivetti, RAI Cinema, Studio AIRA, Studio Azzurro, Studio Castelli, Sky Arte, GDD Fashion Week, Vertigo Design, Virtual Lab, WWF, Di Francesco & Paternò, Superficial Studio, Atelier Montez.

Questo enorme patrimonio di sapere è un valore universalmente riconosciuto e certificato: RUFA ha conseguito il Certificato di conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2008 del Sistema di Gestione per Qualità, adottato per la progettazione ed erogazione di corsi accademici e master nel campo delle belle arti e del design. I valori che RUFA trasmette si manifestano in una concezione di cultura decisamente nuova, fondata sui concetti della multidisciplinarietà e dell'apprendimento transnazionale. RUFA è sinonimo di progetto.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

L'attività di ricerca, di didattica e di progettazione è ben rappresentata. Si esprime pertanto parere favorevole.

12) Produzione artistica:

RUFA è un'Accademia di Belle Arti aperta agli stimoli provenienti dal mondo studentesco. L'Istituzione ha intrapreso un percorso universitario specializzato alla concettualizzazione, teso ad una profonda condivisione dei contenuti e dei programmi formativi tra tutte le parti interessate. Il fine ultimo è acquisire consapevolezza sul percorso più adatto alle proprie inclinazioni, valutando nello specifico attitudini, motivazioni e sbocchi professionali.

RUFA si è dotata di uno spazio, il **RUFA Space**, che è un laboratorio, una fabbrica dell'anima, collocata nell'ex Pastificio Cerere, nel cuore operaio della città di Roma. Il RUFA Space, circondato dagli atelier dei grandi artisti della Scuola di San Lorenzo, è pensato per proseguire, in forme diverse, la didattica, ma è anche un luogo aperto alla città, ai respiri e ai ritmi del territorio. Una "piazza" in cui dare spazio a mostre, performance, masterclass e musica. Uno spazio che ha l'ambizione di diventare un punto di riferimento nel quartiere e nella città, per tutto ciò che è arte e cultura.

RUFA ha stabilito una partnership con **Espronceda**, il centro barcellonese dedicato all'innovazione e all'arte contemporanea. Fondato nel 2013, Espronceda è uno spazio polifunzionale dedicato agli artisti e ai creativi. Fornisce, infatti, una gamma di servizi, tra cui la residenza per artisti e curatori, cui possono concorrere anche gli artisti RUFA.

RUFA progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo a 360 gradi intorno ai temi del sociale e della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi. Le sue attività si concretizzano nell'ideazione e realizzazione di molteplici iniziative (festival, mostre, rassegne, progetti speciali) in cui condividere nuove modalità espressive tra accademie, giovani artisti, musei e aziende. Punto di forza e di eccellenza di questo itinerario è il **RUFA Contest**: si tratta di un evento artistico aperto a tutti gli studenti RUFA, chiamati a realizzare un progetto ispirato a un tema specifico, diverso di anno in anno. La selezione, curata dai docenti dell'Accademia e da alcuni autorevoli esperti, propone una scelta finale di 25 giovani talenti. Solo uno di loro sarà il vincitore, decretato dall'ospite d'onore che ogni anno viene invitato da RUFA e scelto fra i principali protagonisti dell'art system internazionale. Il primo anno (2015) da New York è arrivato Stefan Sagmeister, uno dei più celebrati graphic designer contemporanei; nel 2016, sempre dalla Grande Mela, è stato ospite di RUFA Karim Rashid, iconico designer. Il tema scelto per la terza edizione (2017) è stato "Human democracy. Think of the world you want", con la presenza di Diébédo Francis Kéré, architetto di fama internazionale, originario del Burkina Faso. Il 2018 è stato suggellato dalla presenza di Shirin Neshat, in una concezione artistica più spirituale, tra cinema e fotografia, tra immagine e visioni. Premiata alla Biennale di Venezia, Shirin Neshat si è imposta a livello internazionale per la capacità di esplorare e rappresentare la complessità delle condizioni sociali all'interno della cultura islamica. Il tema proposto è stato un viaggio nell'umano: "Sound or Space or Time. In White and Black". L'artista iraniana ha esplorato lo spazio tra bianco dal nero, determinandone le contrazioni e le espansioni.

Tre collaborazioni con le istituzioni culturali ed artistiche tra le più importanti di Roma. Con la Fondazione MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, con la GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna, con il MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma sono stati siglati dei partenariati specificatamente finalizzati all'attività di produzione audiovisiva. RUFA ha prodotto clip e documentari dedicati sia a singole esposizioni, mostrandone il processo di allestimento o di creazione dell'opera, sia ai protagonisti dell'arte e dell'architettura contemporanea.

L'Annual Report RUFA raccoglie tutto il meglio che è stato fatto nell'arco dei dodici mesi dall'Accademia. Dalla presentazione dei corsi ai più bei progetti di tesi degli studenti, fino ai talk e ai workshop e, chiaramente, al Ruffa Contest. Non il classico elenco sterile di notizie, ma una lettura molto coinvolgente che apre alla riflessione. Un risultato conseguito grazie ad un brillante equilibrio grafico e a una linea progettuale estremamente creativa e innovativa, un vero e proprio "volume d'arte". Il RUFA Annual Report 2017, insieme alle edizioni precedenti, è stato esposto a Milano in occasione dell'evento "Oggetto Libro" che si è tenuto dal 15 novembre al 7 dicembre presso la Mediateca Santa Teresa, in via della Moscova 28. "Oggetto Libro" è un festival internazionale dedicato al libro d'artista e al libro di design, accomunati nel segno della creatività.

L'Annual Report RUFA 2016 ha conseguito i seguenti premi:

- Premio Aiap Progetto Committenza: il premio intende riconoscere e promuovere, attraverso l'intera filiera, i progettisti e le imprese del made in Italy che fondano sul rapporto tra designer, committente e produttore il proprio valore strategico e competitivo;
- Red Dot Award Best of the Best: uno dei maggiori e più importanti premi del design mondiale. Lo scopo del premio è di onorare la qualità eccezionale di progettisti e produttori; dal 1955 tale merito è riconosciuto in una cerimonia che si svolge in Germania;
- German Design Award, categoria "excellent communications design": la giuria ha giudicato il volume uno splendido e moderno compendio, con un aspetto e una sensazione di alta qualità.

L'Annual Report RUFA 2015 ha conseguito i seguenti premi:

- Red Dot Award Communication Design;
- "Honorable Mention" dell'International Design Award, nella sezione Annual report;
- European Design Awards, per la sezione Annual report;
- Premio eccellenze del design del Lazio: si tratta di un riconoscimento che nasce da una selezione più stretta dei progetti già selezionati dall'Osservatorio permanente del design del Lazio per l'ADI Index

Calendario dei principali eventi di Produzione e Promozione Artistica del 2018:

- 17.01.2018 talk “Il ritratto tra Arte e comunicazione visiva”, incontro con Riccardo Mannelli, una matita storica del disegno, del ritratto e della satira in Italia.
- 24.01.2018 “TERMINIDIDENTITÀ: LA STAZIONE TERMINI ILLUSTRATA COME UN’OPERA D’ARTE” - Contest per artisti, designer, illustratori e studenti sostenuto da RomaID, Mercato Centrale Roma e RUFA. Obiettivo: rafforzare il legame con il territorio, valorizzando il quartiere Esquilino e la Stazione come luogo di aggregazione sociale, riaffermare Roma Termini come simbolo della città e scoprire nuovi talenti dell’illustrazione e sostenerli nel loro percorso artistico.
- 19.02.2018 avvio del ciclo di Masterclass di ARF! - il Festival del Fumetto di Roma in RUFA, 4 incontri/lezioni con alcuni tra i più importanti fumettisti ed autori della scena italiana. Primo ospite GIPI, sul tema “Fumetto, ossessione letale.
- 23.02.2018 inaugurata la mostra “Xiloreportage. Rimini 2017” al RUFA Space. Un’esperienza di contaminazione tra fotografia e grafica d’arte, portata in mostra grazie agli studenti RUFA e della Central Saint Martins, e ai docenti Maria Pina Bentivenga e Umberto Giovannini.
- 05/10.03.2018 seconda sessione di workshop RUFA dell’A.A 2017/2018: un’opportunità di apprendimento per gli studenti, che hanno la possibilità di approfondire teoria e pratica del proprio ambito creativo, lavorando al fianco di grandi esperti e professionisti accreditati.
- A) ARTE E FUTURO – La cosmologia tecnologica dell’arte e del design contemporaneo. A cura di Marco Mancuso, Digicult. Proposto da Caterina Tomeo. Il filone di analisi, sul quale si base l’intero workshop, si muove e si articola attraverso 3 diversi ambiti di indagine e riflessione del nostro essere uomini e donne del nuovo millennio tecnologico, che sono il vero ponte lanciato dal presente verso il futuro: 1) la dipendenza tecnologica e il suo impatto sulle nostre identità 2) il rapporto biunivoco tra reale e virtuale, tra concreto ed effimero 3) il corpo espanso e la compenetrazione tra tecnologia, carne e pensiero (Sede Rufa Via Taro 14).
- B) IL MARMO DAL VERO – Workshop di lavorazione del marmo. A cura di Fulvio Merolli e il laboratorio di Scultura M’Arte (M^aAlessia Forconi e Prof. Rreinhard Pfingst). L’obiettivo principale del workshop è quello di consentire agli studenti l’apprendimento, tramite esperienza lavorativa diretta, delle basi della lavorazione scultorea del marmo. Lo studente partecipante prenderà confidenza con le modalità di lavoro e le attrezzature degli scultori professionisti nella loro attività quotidiana (sede laboratorio di M’Arte Scultura, Frascati).
- C) IDENTITÀ TIPOGRAFICA DEL GIOCO. A cura di M · I · R · A · G · E Design Studio (Rosalba Porpora & Clio Chaffardon). Obiettivo del workshop è concepire un sistema d’identità visiva coerente ed un editoriale al fine di rappresentare l’universo visivo del gioco delle carte attraverso un linguaggio tipografico (Sede Rufa Via Benaco 2).
- D) CECI N’EST PAS UN SELFIE - il pensiero dietro il ritratto nell’arte contemporanea. A cura di Mustafa Sabbagh. Obiettivo puntato sul ritratto e sull’autoritratto: nell’era del “selfie ergo sum”, l’autoritratto impone un’assunzione di ruoli da parte dell’artista in autore/soggetto/osservatore di sé stesso (Sede Rufa Via Benaco 1 / Rufa Space – Via degli Ausoni 7a).
- E) TYPOLOGIA – Letterpress, tra sperimentazione visiva e tradizione tipografica. A cura di Maria Pina Bentivenga e Mario Rullo. Nell’era della rivoluzione digitale il riappropriarsi di capacità manuali e di linguaggi analogici costituisce un aspetto fondante nella professione del visual designer in grado di guidare il percorso progettuale e alimentare percorsi di autoproduzione (Sede Rufa Via degli Ausoni 7).
- F) LA RECITAZIONE – Il lavoro per IMMAGINI. A cura di Christian Angeli e Anna Cianca. Obiettivo del workshop è esplorare il mondo della recitazione dall’ascolto di sé all’interpretazione del testo allo studio delle scene per la costruzione del personaggio (Sede Rufa Via Benaco 2).
- G) WINE DESIGN. A cura di Niklas Jacob. L’obiettivo del workshop è, tramite lezioni ed esercizi, di fornire agli studenti gli strumenti necessari per affrontare un progetto, come quello di disegnare una bottiglia di vino, che oltre ad essere un contenitore diventa un mezzo di comunicazione (Sede Rufa Via Benaco 2).
- H) STAGECRAFT – Set design for music convention and social event. A cura di Roberto Malfatto. Il workshop intende analizzare un settore professionale molto ambito dai giovani: la progettazione di eventi, con un’esperienza diretta in merito al progetto del Concerto del Primo Maggio a Roma (Sede Rufa Via Benaco 2).
- 12.03.2018 Alternanza Scuola/Lavoro in RUFA. Si è conclusa una settimana di incontri nell’ambito del progetto Alternanza scuola/lavoro, che ha visto coinvolti alcuni Licei romani e RUFA. RUFA ha ospitato per una settimana, alcune classi per svolgere quanto previsto dalla nuova riforma sulla Scuola, che ha introdotto un metodo didattico e di apprendimento basato sul confronto tra studenti e professionisti. I ragazzi hanno avuto la possibilità di frequentare diversi laboratori tenuti da docenti RUFA su varie discipline creative.
- 13.03.2018 inaugurazione della mostra “Ceci n’est pas un selfie”, questo il nome del progetto portato avanti dagli studenti insieme con il fotografo di fama mondiale Mustafa Sabbagh: un viaggio nell’io, una ricerca di sé attraverso il ritratto. Le foto degli studenti RUFA realizzate durante un workshop sono state esposte negli spazi del Pastificio Cerere.
- 15.03.2018 talk RUFA (Aula Magna) con Enzo Catellani, dal titolo “La staticità non crea”. Nel talk, proposto e curato dal docente Ely Rozenberg, Catellani ha trasmesso agli studenti tutta la sua esperienza e stimolato i ragazzi verso la

sperimentazione, mettendo in evidenza come i grandi prodotti di design nascano dall'utilizzo creativo di materiali semplici.

- 19.03.2018: secondo incontro del ciclo di Masterclass di ARF! - il Festival del Fumetto di Roma in RUFA, ospite Giacomo Bevilacqua, che ha raccontato il mondo del fumetto, a partire dall'idea, alla scrittura al disegno, al rapporto con gli editori e il pubblico. Si è parlato con molta concretezza di come muoversi all'interno del mercato italiano rimanendo fedeli a sé stessi ma senza mai perdere di vista quello che i lettori si aspettano.
- 21.03.2018 siglato accordo di partenariato tra il comitato nazionale di AIESEC Italia, determinato localmente dal presidente di Roma Tre Giulio Coppola, e la Rufa rappresentata dal suo direttore Fabio Mongelli, volto ad amplificare la vocazione internazionale della Rome University of Fine Arts: consentirà infatti agli studenti dell'Accademia di svolgere tirocini formativi all'estero. AIESEC è riconosciuto come il più grande network internazionale gestito da studenti universitari. A livello globale è presente in più di 127 Paesi del mondo e con i suoi 70 mila membri, ogni giorno, si impegna a creare opportunità di mobilità internazionale per ragazzi tra i 18 e i 30 anni.
- 06.04.2018 inaugurazione della mostra "L'equilibrio e il disordine" al RUFA Space, a cura di Simone Cametti. La mostra ha come protagonisti gli studenti del primo e secondo anno del biennio di arti visive RUFA: I giovani artisti sono stati chiamati a riflettere sulle dinamiche fisiche che sono alla base del nostro sistema sociale, ma anche sull'entropia che si produce nel creare un'opera.
- 13.04.2018 talk RUFA "Let's make a xilothèque" – incontro con Gianni Cantarutti, founder di Slow Wood, una xiloteca composta oltre 400 specie legnose tecnicamente e commercialmente impiegabili. Forte di una esperienza trentennale nello studio, nella ricerca e nella selezione di legni pregiati dal mondo, Gianni Cantarutti si è da sempre impegnato nell'uso responsabile della risorsa legno. Conoscenza queste, di cui i giovani designer, possono fare sicuramente tesoro in un'ottica di impiego sempre più consapevole dei materiali.
- 20.04.2018 talk RUFA "La pubblicità inquina?", all'interno del ciclo "Diverse Visione", a cura di Mario Rullo. Cos'è davvero il trash? La storia dei messaggi pubblicitari cosa ci insegna in merito? Guardando al futuro, come migliorare il modo di fare comunicazione? Su questi temi, hanno dibattuto con i nostri studenti, due esperti del settore: Paolo Savignano, copywriter, e Stefano De Filippi, art director.
- 22.04.2018 il terzo incontro del ciclo di Masterclass di ARF! Ospita LRNZ – Lorenzo Ceccotti, che sarebbe riduttivo definire fumettista, avendo una formazione che spazia dal design di prodotto al graphic design all'illustrazione. LRNZ ha trasferito agli studenti un bagaglio di conoscenze e competenze vario e contaminato, ha messo in risalto come le arti e gli stili non debbano mai essere fini a sé stessi, e come solo dall'apertura e dallo scambio nascano prodotti davvero originali.
- 28.04.2018 si conclude il ciclo di Masterclass di ARF! in RUFA con ben due ospiti. Mauro Uzzeo, sceneggiatore in forze alla Bonelli, e Fabio Guaglione, sceneggiatore e regista di MINE, hanno dibattuto in una tre ore in cui si è spaziato dalla tecnica con cui raccontare una storia, all'attitudine con cui presentarsi a un editore o a un produttore.
- 01.05.2018 RUFA al concerto del Primo Maggio. Grazie alla felice sinergia intercorsa tra la Rome University of Fine Arts ed il gruppo "iCompany", che gestisce il flusso organizzativo ed artistico della kermesse, sono stati accolti i "visual effects" proiettati sui ledwall e progettati dagli studenti diretti da Pietro Ciccotti. Gli allievi RUFA di cinema, guidati da Christian Angeli, hanno girato un "dietro le quinte" di 8 minuti che racconta le varie fasi dell'evento. E infine, sotto la guida di Alessandro Carpentieri, gli studenti RUFA hanno scattato un numero infinito di fotografie per evidenziare non solo ciò che è accaduto tra le quinte, ma anche "on the stage".
- 11/13.05.2018 RUFA sostiene ed è Media Partner del festival "The House of Sounds & Visions", che all'interno degli spazi dell'Ex Dogana, con la direzione artistica di Marta Fantini e Caterina Tomeo, coordinatrice del corso in Multimedia Arts and Design in RUFA, esplora le nuove tendenze della musica e dell'arte audiovisiva, in particolare il legame tra il mondo visivo e quello sonoro che dà vita a fenomeni neurologici bizzarri e multiformi, facendo vivere allo spettatore nuove atmosfere, esperienze percettive e multisensoriali.
- 16.05.2018: il talk del 16 maggio ha visto protagonista Piero Spila, giornalista e critico cinematografico, Vice Presidente del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Sncci) e condirettore della rivista di cultura cinematografica "Cinecritica". Spila ha guidato il folto pubblico di studenti nel mondo dell'inquadratura, nella visione oggettiva del narratore/regista e al contrario, soggettiva, del personaggio e dello spettatore.
- 17/19.05.2018 edizione 2018 del "Media Art Festival". RUFA è Cultural Partner dell'evento e vi prende attivamente parte grazie al lavoro degli studenti. L'iniziativa, promossa dalla Fondazione Mondo Digitale, è finalizzata all'esplorazione di nuove forme d'arte, sempre più collaborative e interattive. Parte del programma, inoltre, è ospitato al RUFA Space: il 18 Maggio si è tenuto un talk su "NATURALE E ARTIFICIALE, COSÌ TI ORGANIZZO IL FESTIVAL" moderato da Valentina Tanni, curatrice e critica d'arte Art Tribune, e con Donna Holford Lovell, direttrice artistica NEEON Digital Arts Festival; Jaqueline Butler, direttrice Dipartimento MIRIAD- Manchester Metropolitan University e Hege Tapio, direttrice artistica I/O/Lab.
- 29.05.2018 conclusa la quarta dell'edizione dell'ARF! Festival, il Festival del fumetto di Roma. Sono state molte le opportunità durante il festival di entrare in contatto con fumettisti, editori e professionisti del settore. RUFA da sempre attenta ad unire la formazione con l'esperienza sul campo, ha deciso di sponsorizzare la JobARF, l'area del festival in cui si sono incontrati editori e giovani autori.

- 12.06.2018 gran finale dell'edizione 2018 del RUFA CONTEST, che ha avuto come protagonista Shirin Neshat, poliedrica e premiata artista. La quarta edizione del RUFA CONTEST ha portato gli studenti RUFA a esplorare la tensione che emerge dalla diversità, confrontandosi sul tema "Sound or Space or Time. In white and black", scelto dal direttore artistico della manifestazione, Emanuele Cappelli. Nella masterclass, che ha avuto luogo in un edificio simbolo della cultura romana, come l'ex Pastificio Cerere, i venticinque concept ammessi alla finale del contest sono stati oggetto di confronto e dibattito: allievi da un lato, Shirin Neshat dall'altro. Il Contest si è spostato, dalle ore 18, al teatro Olimpico dove si sono succeduti performance artistiche, il talk offerto dalla Presidente di Giuria Shirin Neshat ed infine la premiazione, che ha proclamato vincitrice Francesca Cornacchini con THE CODE #01.
- 16/20.07.2018 sessione estiva dei workshop RUFA per l'A.A 2017/2018:
- A) L' AZIONE CHE GOVERNA IL PENSIERO / L' ALTRA MONTAGNA. A cura di Simone Cametti. Il workshop si pone l'obiettivo di condurre gli allievi a sviluppare una maggiore consapevolezza e profondità di pensiero nell'uso della pratica artistica "site specific", imparando ad affrontare tutte le questioni teoriche e pratiche che la riguardano in maniera precipua (Ex villaggio Eni-Borca di Cadore (Belluno-Veneto).
 - B) YES, WE PLAY! Scopri, sperimenta, inventa. A cura dall'arch. Barbara Annunziata. Proposto da Paolo Parea. Il workshop ha come obiettivo la progettazione di oggetti di product e/o interior design e gioco per l'infanzia che si vadano ad inserire in spazi qual: ludoteche, baby garden, camere per neonati-bambini-ragazzi. Il workshop poggia le basi sui presupposti del Metodo Montessoriano (Sede RUFA Via Benaco 2).
 - C) INTERACTIVE INTERFACES. Prototipazione di un grafico. A cura di Martin Romeo e Paolo Buonaiuto. Il laboratorio ha fornito le conoscenze teoriche e pratiche per la realizzazione di progetti che utilizzino le nuove tecnologie nella gestione e divulgazione delle informazioni. L'obiettivo del corso è stato produrre la visualizzazione di una presentazione innovativa, come il proprio cv o portfolio, ma anche allestimenti multimediali per poterli applicare in ambienti professionali differenti: mostre museali, commissioni per grandi eventi, prestazione di servizi, incarichi pubblici e privati. (Sede RUFA Via Benaco 2).
 - D) CREATIVE REUSE FOR HABITAT. A cura di Isabel Clara Neves. Sotto il tema "Riutilizzo creativo per habitat", basato sul potenziale del container di spedizione preso come base dell'esercizio, lo studente si è confrontato con un concetto originale di dimora per brevi periodi. Idee, forme e materiali sono stati esplorati tenendo conto del concetto, dei problemi funzionali, ergonomici e costruttivi. Particolare attenzione è stata data all'esplorazione dialettica tra concetto e progetto, memoria e contemporaneità, spazio pubblico e privato, esterno e interno (Sede RUFA Via Benaco 2).
 - E) AVANZANO SEMPRE SU DUE RUOTE. L'adattamento letterario al cinema. A cura di Filippo Bologna. Dopo aver passato in rassegna da un punto di vista teorico i problemi semiotici che l'adattamento coinvolge, il workshop si è proposto di affrontare l'adattamento da un punto di vista pratico, attraverso un intenso lavoro di laboratorio su testi letterari (racconti o brani di romanzi) che nelle 25 ore di corso si sono tramutati in sceneggiature di corti pronti per essere girati. (Sede RUFA Via Taro 14).
 - F) EXPERIENCING URBAN ART. A cura di MP5 con Nicolas Martino e Serena Soccio. Il workshop si proposto come fine quello di introdurre i partecipanti alle metodologie di lavoro inerenti agli interventi artistici (murales, videoproiezioni, poster, installazioni) nello spazio pubblico. Il laboratorio si è concluso con un'esposizione finale dei progetti elaborati dagli studenti. (Sede Rufa Via Benaco 2 - Via degli Ausoni 7A Mostra Finale).

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Numerose e di qualità le attività di produzione artistica dell'Istituzione. Pertanto si esprime parere favorevole.

13) Terza missione

Oltre alla ricerca e alla produzione artistica, RUFA si caratterizza nel perseguire i canoni che caratterizzano la Terza Missione, ovvero “la propensione delle strutture all’apertura verso il contesto socio-economico, esercitato mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze”. Per Terza Missione, infatti, si intende l’insieme delle attività con le quali le Accademie e le Università entrano in interazione diretta con la società, affiancando le missioni tradizionali di insegnamento (prima missione, che si basa sulla interazione con gli studenti) e di ricerca (seconda missione, in interazione prevalentemente con le comunità scienti/che o dei pari). Con la Terza Missione le università entrano in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati e si rendono quindi disponibili a modalità di interazione dal contenuto e dalla forma assai variabili e dipendenti dal contesto.

RUFA, nel suo divenire, determina due tipologie di Terza Missione: da un lato la valorizzazione economica della conoscenza, dall’altro una crescita culturale e sociale.

Nel primo caso rientrano la gestione della proprietà intellettuale, la ricerca conto terzi, in particolare derivante da rapporti ricerca-industria, e la gestione di strutture di intermediazione e di supporto, in genere su scala territoriale. Nel secondo caso vengono prodotti beni/servizi che aumentano il benessere della società:

RUFA, da questo punto di vista ha rafforzato in maniera capillare il proprio programma di tirocinio formativo, favorendo l’incontro, anche in sede post – laurea, tra aziende e studenti. La trasmissione del sapere diventa così fattore differenziante per il contesto in cui si trovano ad interagire gli elementi di questo processo. Sulla base di questo scenario è stato attivato un partenariato con AIESEC, la più grande associazione studentesca al mondo. AIESEC è la piattaforma internazionale per gli studenti che vogliono scoprire e sviluppare il loro potenziale ed avere un impatto positivo sulla società. Presente in 1600 università in 110 Paesi diversi, AIESEC si pone l’obiettivo di far sviluppare le comunità in cui è presente attraverso lo sviluppo stesso dei propri membri, con un impegno supremo per la comprensione e la cooperazione internazionale.

I progetti di alternanza scuola lavoro (ASL) secondo le ultime normative in materia scolastica prevedono delle attività formative presso le sedi dell’Accademia con gli studenti di alcune scuole superiori di secondo grado e rientrano in tal senso nelle attività di orientamento universitario. Le attività di ASL sono autorizzate dalle parti attraverso appositi accordi contrattuali. Nello specifico gli studenti partecipano a circa 20/25 ore di lezioni pratico – progettuali con i docenti RUFA selezionati, in materie inerenti alle arti, il design, le discipline scenografiche e l’audio-visivo multimediale. Attraverso l’esperienza formativa di ASL gli studenti acquisiscono un’ esplorazione delle loro potenzialità artistiche e progettuali, con particolare attenzione alla relazione didattica con i docenti coinvolti.

RUFA, inoltre programma ed organizza eventi culturali ed artistici di vario genere e natura a partecipazione gratuita, per agevolare il contatto tra la realtà accademica ed il territorio, ma anche per sostenere il concetto di responsabilità sociale, dando così seguito ad una precisa volontà di gestire efficacemente le problematiche d’impatto etico al loro interno e nelle relative zone di attività.

09.04.2018 accordo di collaborazione fra la sezione di Macerata di Anffas (Associazione nazionale famiglie di persone con disabilità intellettiva e/o relazionale) e la Rome University of Fine Arts. Gli studenti di graphic design del primo anno sono stati chiamati a partecipare ad un particolarissimo contest destinato ad individuare l’idea che meglio descrive le finalità dell’associazione da inserire nel calendario del 2019.

03.05.2018 secondo appuntamento con le Officine RUFA, il programma di incontri tra gli studenti, la città, e i protagonisti della vita culturale. Giorgio de Finis ha parlato del museo, a partire dalla sua esperienza con il MAAM – Museo dell’altro e dell’altrove – il primo museo abitato al mondo, raccontandoci le profonde trasformazioni culturali dell’istituzione nata con la Rivoluzione francese, anticipando quello che accadrà a breve al MACRO, museo del quale è diventato Direttore.

17.05.2018 si è conclusa al RUFA Space la mostra “Passaggi”, che ha portato al pubblico le opere degli studenti di Arti Visive di RUFA, sia dei trienni che dei bienni. Gli studenti si sono espressi liberamente, su temi e con forme e materiali diversi, portando in mostra il meglio del proprio lavoro. Una mostra che è un rito di passaggio, da qui il titolo, da studenti ad artisti.

25.10.2018 RUFA tra arte e videoarte “Videocittà. Widen your vision”: ampliare la visione dell’espressività è tra gli obiettivi principali della kermesse, che ha visto tantissimi progetti svolgersi in diversi ambienti della capitale. In questo contesto la Rome University of Fine Arts trova la sua dimensione ideale: in via degli Ausoni 7a, nell’ex Pastificio Cerere è stato possibile assistere alla proiezione di “Macrocosmo” (2018), uno short-doc sperimentale autoprodotta da Tommaso Fagioli che racconta una Roma estiva attraverso un affresco di immagini in stile “Lo-Fi”, riprendendo dal punto di vista filmico gli scenari musicali che hanno avuto luogo tra la fine degli anni Ottanta e l’inizio dei Novanta.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Si esprime parere favorevole, in quanto la RUFA è ben inserita nel tessuto sociale, culturale ed economico del territorio comunale e regionale.

14) Gestione amministrativo-contabile

v.2.8.0

ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS S.R.L.

ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS S.R.L.

Bilancio di esercizio al 31-08-2018

Dati anagrafici	
Sede in	VIA LATINA 20 00179 ROMA RM
Codice Fiscale	09227921005
Numero Rea	Roma 1149254
P.I.	09227921005
Capitale Sociale Euro	100.000 i.v.
Forma giuridica	Societa' a responsabilita' limitata
Settore di attività prevalente (ATECO)	854100 Istruzione e formazione tecnica superiore (IFTS)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Bilancio di esercizio al 31-08-2018

Pag. 1 di 24

Generato automaticamente - Conforme alla tassonomia itcc-ci-2017-07-06

v.2.8.0

ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS S.R.L.

Stato patrimoniale

	31-08-2018	31-08-2017
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	244.017	266.163
II - Immobilizzazioni materiali	294.531	238.795
III - Immobilizzazioni finanziarie	97.436	81.936
Totale immobilizzazioni (B)	635.984	586.894
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	211.572	336.815
imposte anticipate	0	0
Totale crediti	211.572	336.815
IV - Disponibilità liquide	667.927	336.417
Totale attivo circolante (C)	879.499	673.232
D) Ratei e risconti	9.874	11.691
Totale attivo	1.525.357	1.271.817
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	100.000	10.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	2.000	2.000
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	171.690	171.692
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	367.051	389.556
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	270.770	199.995
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	911.511	773.243
B) Fondi per rischi e oneri	18.000	275
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	148.670	120.483
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	409.300	369.858
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	7.958
Totale debiti	409.300	377.816
E) Ratei e risconti	37.876	0
Totale passivo	1.525.357	1.271.817

v.2.8.0

ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS S.R.L.

Conto economico

	31-08-2018	31-08-2017
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.270.565	3.739.575
5) altri ricavi e proventi		
altri	53.695	17.626
Totale altri ricavi e proventi	53.695	17.626
Totale valore della produzione	4.324.260	3.757.201
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	118.711	112.134
7) per servizi	1.996.400	1.661.397
8) per godimento di beni di terzi	548.171	539.683
9) per il personale		
a) salari e stipendi	522.106	466.473
b) oneri sociali	151.484	123.376
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	30.966	26.621
c) trattamento di fine rapporto	30.966	26.621
Totale costi per il personale	704.556	616.470
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	146.652	135.125
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	81.947	75.004
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	64.705	60.121
Totale ammortamenti e svalutazioni	146.652	135.125
14) oneri diversi di gestione	369.921	347.249
Totale costi della produzione	3.884.411	3.412.058
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	439.849	345.143
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	88	17
Totale proventi diversi dai precedenti	88	17
Totale altri proventi finanziari	88	17
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	15.492	14.292
Totale interessi e altri oneri finanziari	15.492	14.292
17-bis) utili e perdite su cambi	(5)	0
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(15.409)	(14.275)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	424.440	330.868
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	153.670	130.873
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	153.670	130.873
21) Utile (perdita) dell'esercizio	270.770	199.995

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-08-2018

Nota integrativa, parte iniziale

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/08/2018, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale; la sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis, 2435-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

Ricorrendo i presupposti di cui all'art. 2435-bis, c.1, del Codice Civile, il Bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dal predetto articolo.

Inoltre la presente Nota integrativa riporta le informazioni richieste dai numeri 3) e 4) dell'art. 2428 c.c. e pertanto non si è provveduto a redigere la Relazione sulla gestione, come previsto dall'art. 2435-bis del Codice Civile.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

Criteri di valutazione adottati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Altri costi pluriennali	20%
Opere e migliorie su beni di terzi	durata del contratto e/o 20%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Ai sensi del punto 5) dell'art. 2426, si informa che non si è proceduto alla distribuzione di dividendi eccedenti l'ammontare di riserve disponibili sufficienti a coprire l'ammontare dei suddetti costi non ammortizzati.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata, con eccezione dell'avviamento.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Descrizione	Aliquote applicate
Impianti e macchinari	15%
Attrezzature industriali e commerciali	15%
Altri beni:	
- Mobili e arredi	15%
- Macchine ufficio elettroniche	20%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo coincidente al valore nominale.

I crediti comprendono le fatture emesse e quelle ancora da emettere, ma riferite a prestazioni di competenza dell'esercizio in esame.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base dell'avvenuta prestazione e in accordo con i relativi contratti. I ricavi relativi ai lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori;
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- gli accantonamenti a fondi rischi e oneri sono iscritti per natura, ove possibile, nella classe pertinente del conto economico;

- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziate in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Nota integrativa abbreviata, attivo

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Nel prospetto seguente sono evidenziati i saldi e le variazioni delle Immobilizzazioni.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	534.652	626.260	81.936	1.242.848
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	268.489	387.465		655.954
Svalutazioni	0	0	0	0
Valore di bilancio	266.163	238.795	81.936	586.894
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	59.801	121.322	15.500	196.623
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	(881)	0	(881)
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	81.947	64.705		146.652
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0
Totale variazioni	(22.146)	55.736	15.500	49.090
Valore di fine esercizio				
Costo	594.453	746.540	97.436	1.438.429
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	350.436	452.009		802.445
Svalutazioni	0	0	0	0
Valore di bilancio	244.017	294.531	97.436	635.984

Immobilizzazioni immateriali

Si riporta di seguito la movimentazione e il dettaglio delle immobilizzazioni immateriali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	7.489	27.794	9.226	26.057
Altre immobilizzazioni immateriali	258.674	32.007	72.721	217.960
Arrotondamento				
Totale	266.163	59.801	81.947	244.017

Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni materiali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Terreni e fabbricati				
Impianti e macchinario	72.490	27.611	66.780	33.321
Attrezzature industriali e commerciali	32.099	313.520	248.609	97.010
Altri beni	118.407	98.050	52.257	164.200
Immobilizzazioni in corso e acconti	15.799	-15.799		
Totali	238.795	423.382	367.646	294.531

Si evidenzia che nei decrementi sono ricomprese le riclassificazioni di conto esposte nel prospetto seguente.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	0	203.137	32.169	375.155	15.799	626.260
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	130.647	70	256.748	0	387.465
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	72.490	32.099	118.407	15.799	238.795
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	27.611	17.360	76.351	0	121.322
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	(61.344)	77.143	(880)	(15.799)	(881)
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	5.436	29.592	29.678	0	64.705
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	(39.169)	64.911	45.793	(15.799)	55.736
Valore di fine esercizio						
Costo	0	82.150	345.688	318.702	0	746.540
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	48.829	248.678	154.502	0	452.009
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	33.321	97.010	164.200	0	294.531

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e strumenti finanziari derivati come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Partecipazioni in:				
Crediti verso:				
d-bis) Verso altri	81.936	18.000	2.500	79.436
Totali	81.936	18.000	2.500	97.436

Di seguito si forniscono informazioni e prospetti di dettaglio delle singole voci.

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti immobilizzati verso imprese controllate	0	0	0	0	0	0
Crediti immobilizzati verso imprese collegate	0	0	0	0	0	0
Crediti immobilizzati verso imprese controllanti	0	0	0	0	0	0
Crediti immobilizzati verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0	0	0	0	0
Crediti immobilizzati verso altri	81.936	0	97.436	97.436	0	0
Totale crediti immobilizzati	81.936	0	97.436	97.436	0	0

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.658	13.624	15.282	15.282	0	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese collegate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	96.493	(95.300)	1.193	1.193	0	0
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	0	0	0			
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	238.663	(43.665)	195.098	195.098	0	0

v.2.8.0

ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS S.R.L.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	336.815	(125.243)	211.572	211.573	0	0

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fatture da emettere	1.658	15.282	13.624
Totale crediti verso clienti	1.658	15.282	13.624

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti IRES/IRPEF	85.179		-85.179
Crediti IRAP	10.571		-10.571
Altri crediti tributari	743	1.193	450
Totale	96.493	1.193	-95.300

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	238.663	195.098	-43.565
Depositi cauzionali in denaro	691	1.175	484
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	126.037	20.223	-105.814
- n/c da ricevere	1.935	1.500	-435
- crediti verso soci	110.000	172.200	62.200
Totale altri crediti	238.663	195.098	-43.565

Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	335.749	307.311	643.060
Assegni	520	(520)	0
Denaro e altri valori in cassa	148	24.719	24.867
Totale disponibilità liquide	336.417	331.510	667.927

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	0	1.375	1.375
Risconti attivi	11.691	(3.192)	8.499
Totale ratei e risconti attivi	11.691	(1.817)	9.874

Oneri finanziari capitalizzati

Si attesta che nell'esercizio non è stata eseguita alcuna capitalizzazione di oneri finanziari ai valori iscritti all'attivo dello Stato Patrimoniale (art. 2427 punto 8 del Codice Civile).

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 911.511 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	10.000	0	0	90.000	0	0		100.000
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0	0	0	0	0		0
Riserve di rivalutazione	0	0	0	0	0	0		0
Riserva legale	2.000	0	0	0	0	0		2.000
Riserve statutarie	0	0	0	0	0	0		0
Altre riserve								
Riserva straordinaria	171.691	0	0	0	0	0		171.691
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0	0	0	0	0	0		0
Riserva azioni o quote della società controllante	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti a copertura perdite	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0	0	0	0	0		0
Riserva avanzo di fusione	0	0	0	0	0	0		0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da conguaglio utili in corso	0	0	0	0	0	0		0
Varie altre riserve	1	0	0	(2)	0	0		(1)
Totale altre riserve	171.692	0	0	(2)	0	0		171.690
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0	0	0	0	0		0
Utili (perdite) portati a nuovo	389.556	0	0	(22.505)	0	0		367.051
Utile (perdita) dell'esercizio	199.995	0	0	199.995	0	0	270.770	270.770
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0	0	0	0	0		0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0	0	0	0	0		0
Totale patrimonio netto	773.243	0	0	267.488	0	0	270.770	911.511

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuitività, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	100.000	C		0	0	0
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0			0	0	0
Riserve di rivalutazione	0			0	0	0
Riserva legale	2.000	C	A-B	2.000	0	0
Riserve statutarie	0			0	0	0
Altre riserve						
Riserva straordinaria	171.691	U	A-B-C	171.691	0	0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0			0	0	0
Riserva azioni o quote della società controllante	0			0	0	0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0			0	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0			0	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0			0	0	0
Versamenti in conto capitale	0			0	0	0
Versamenti a copertura perdite	0			0	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0			0	0	0
Riserva avanzo di fusione	0			0	0	0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0			0	0	0
Riserva da conguaglio utili in corso	0			0	0	0
Varie altre riserve	(1)			0	0	0
Totale altre riserve	171.690			171.691	0	0
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0			0	0	0
Utili portati a nuovo	367.051		A-B-C	367.051	0	0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0			0	0	0
Totale	640.741			540.742	0	0
Quota non distribuibile				540.742		
Residua quota distribuibile				0		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutarie E: altro

Al 31/08/2018 il capitale sociale risulta interamente sottoscritto e versato.

Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

v.2.8.0

ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS S.R.L.

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	275	0	0	0	275
Variazioni nell'esercizio					
Accantonamento nell'esercizio	17.725	0	0	0	17.725
Utilizzo nell'esercizio	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0
Totale variazioni	17.725	0	0	0	17.725
Valore di fine esercizio	18.000	0	0	0	18.000

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/08/2018 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	
Valore di inizio esercizio	120.483
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	30.966
Utilizzo nell'esercizio	2.779
Altre variazioni	0
Totale variazioni	28.187
Valore di fine esercizio	148.670

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Obbligazioni	0	0	0	0	0	0
Obbligazioni convertibili	0	0	0	0	0	0
Debiti verso soci per finanziamenti	4.200	(4.200)	0	0	0	0
Debiti verso banche	2.583	7.231	9.814	9.814	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0	0	0
Acconti	505	734	1.239	1.239	0	0
Debiti verso fornitori	196.985	(2.886)	194.099	194.099	0	0
Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0	0	0	0	0

v.2.8.0

ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS S.R.L.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese collegate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti tributari	22.074	32.451	54.525	54.525	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	12.117	7.700	19.817	19.817	0	0
Altri debiti	139.352	(9.544)	129.808	129.808	0	0
Totale debiti	377.816	31.484	409.300	409.302	0	0

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	2.583	9.814	7.231
Altri debiti:			
-Saldo carta credito	2.583	9.814	7.231
Totale debiti verso banche	2.583	9.814	7.231

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	505	1.239	734
Anticipi da clienti	505	1.239	734
Totale acconti	505	1.239	734

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	196.985	194.099	-2.886
Fornitori entro esercizio:	50.188	17.746	-32.442
Fatture da ricevere entro esercizio:	146.797	176.353	29.556
Totale debiti verso fornitori	196.985	194.099	-2.886

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRPEF/IRES		11.124	11.124
Debito IRAP		6.999	6.999
Erario c.to IVA	1.687	5.182	3.495
Erario c.to ritenute dipendenti	6.812	7.993	1.181
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	4.195	22.197	18.002
Addizionale comunale	265	199	-66
Addizionale regionale	1.144	831	-313

Bilancio di esercizio al 31-08-2018

Pag. 16 di 24

Generato automaticamente - Conforme alla tassonomia itcc-ci-2017-07-06

v.2.8.0

ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS S.R.L.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Imposte sostitutive	7.970		-7.970
Arrotondamento	1		-1
Totale debiti tributari	22.074	54.525	32.451

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	13.040	19.612	6.572
Debiti verso Inail	-1.098		1.098
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	175	205	30
Totale debiti previd. e assicurativi	12.117	19.817	7.700

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	139.352	129.808	-9.544
Debiti verso dipendenti/assimilati	25.937	31.209	5.272
Debiti verso amministratori e sindaci	2.800	2.800	
Debiti per note di credito da emettere		360	360
Altri debiti:			
- altri	110.615	95.439	-15.176
Totale Altri debiti	139.352	129.808	-9.544

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Si fornisce un dettaglio relativamente ai debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali e di durata residua superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Debiti di durata residua superiore a cinque anni	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
	Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Ammontare	0	0	0	0	409.300	409.300

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	0	2.231	2.231
Risconti passivi	0	35.645	35.645

v.2.8.0

ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS S.R.L.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Totale ratei e risconti passivi	0	37.876	37.876

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	3.739.575	4.270.565	530.990	14,20
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti				
Variazioni lavori in corso su ordinazione				
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni				
Altri ricavi e proventi	17.626	53.695	36.069	204,64
Totali	3.757.201	4.324.260	567.059	

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	112.134	118.711	6.577	5,87
Per servizi	1.661.397	1.996.400	335.003	20,16
Per godimento di beni di terzi	539.683	548.171	8.488	1,57
Per il personale:-				
a) salari e stipendi	466.473	522.106	55.633	11,93
b) oneri sociali	123.376	151.484	28.108	22,78
c) trattamento di fine rapporto	26.621	30.966	4.345	16,32
d) trattamento di quiescenza e simili				
e) altri costi				
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	75.004	81.947	6.943	9,26
b) immobilizzazioni materiali	60.121	64.705	4.584	7,62
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni				
d) svalutazioni crediti att. circolante				
Variazioni delle rimanenze di materie, sussidiarie, di consumo e merci				
Accantonamento per rischi				
Altri accantonamenti				
Oneri diversi di gestione	347.249	369.921	22.672	6,53
Arrotondamento				
Totali	3.412.058	3.884.411	472.353	

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var. %	Esercizio corrente
Imposte correnti	130.873	22.797	17,42	153.670
Totali	130.873	22.797		153.670

Riconciliazione imposte - IRES

Si riporta un prospetto contenente le informazioni richieste dal principio contabile n. 25, riguardanti la riconciliazione tra l'onere fiscale evidenziato in Bilancio e l'onere fiscale teorico.

Descrizione	Valore	Imposte
Risultato prima delle imposte	-424.440	
Onere fiscale teorico %	24	101.866
Differenze che non si riverteranno negli esercizi successivi:		
- Ammortamenti indeducibili	2.001	
- spese autovetture	8.109	
- sopravvenienze passive	21.926	
- spese telefoniche	-4.312	
- costi indeducibili	1.534	
- altre variazioni in aumento	-4.847	
- Spese di rappresentanza	1.780	
- deduzione IRAP	-18.318	
- maggiori ammortamenti	-8.736	
- super ammortamenti	-891	
- ACE	-8.239	
Totale	6.125	
Imponibile IRES	-430.565	
Maggiorazione IRES - Imposte correnti		
IRES corrente per l'esercizio		103.336
Quadratura IRES calcolata - IRES bilancio		

Riconciliazione imposte - IRAP

Si riporta un prospetto contenente le informazioni richieste dal principio contabile n. 25, riguardanti la riconciliazione tra l'onere fiscale evidenziato in Bilancio e l'onere fiscale teorico.

v.2.8.0

ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS S.R.L.

Descrizione	Valore	Imposte
Base imponibile IRAP (A - B + b9 + b10 lett. c) e d) + b12 + b13)	1.144.405	
Costi non rilevanti ai fini IRAP:		
- costi co.co.pro. e coll. occasionali	429.363	
Totale	1.573.768	
Onere fiscale teorico %	4,82	75.856
Deduzioni:		
- INAIL	7.145	
- Contributi previdenziali	286.550	
- Spese incremento occupazionale	35.437	
- Deduzione costo residuo dipendenti	200.350	
Totale	529.482	
Imponibile IRAP	1.044.286	
IRAP corrente per l'esercizio		50.334
Quadratura IRAP calcolata - IRAP bilancio		

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/08/2018.

	Numero medio
Dirigenti	0
Quadri	0
Impiegati	19
Operai	0
Altri dipendenti	0
Totale Dipendenti	19

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Il seguente prospetto evidenzia i compensi, concessi agli Amministratori nonché gli impegni assunti per loro conto per l'esercizio al 31/08/2018, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	73.287	0
Anticipazioni	0	0
Crediti	0	0
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate	0	0

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 n. 9 c.c. Vi segnaliamo che non sussistono importi per impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Società non utilizza strumenti derivati.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Destinazione del risultato d'esercizio

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio	
- a nuovo	270.770
Totale	270.770

Dichiarazione di conformità del bilancio

L'Amministratore Unico

MONGELLI ALESSANDRO

Il sottoscritto ALBERTO DE ANGELIS nato a ROMA il 19.07.1956 dichiara, consapevole delle responsabilità penali previste ex art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di falsa o mendace dichiarazione resa ai sensi dell'art. 47 del medesimo decreto, che il presente documento è stato prodotto mediante scansione ottica dell'originale analogico e che ha effettuato con esito positivo il raffronto tra lo stesso e il documento originale ai sensi delle disposizioni vigenti.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole sul bilancio, anche in considerazione di un trend in crescita, relativamente all'ultimo triennio.

15) Trasparenza e digitalizzazione

ADEMPIMENTI ANAC IN MATERIA DI AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE:

- <https://www.unirufa.it/amministrazione-trasparente/>

SPECIFICHE ISCRIZIONE / IMMATRICOLAZIONE:

Dal 9 maggio sono aperte le prenotazioni agli Esami di Ammissione e le immatricolazioni ai Corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello. Tutte le domande di Iscrizione / Immatricolazione devono pervenire alla Segreteria entro i termini indicati.

Le domande di Iscrizione / Immatricolazione devono essere inizialmente presentate On-Line e successivamente confermate presentando la documentazione richiesta in originale.

SPECIFICHE ISCRIZIONE SESSIONI D'ESAME:

La Segreteria, a seconda del calendario accademico, comunica, tramite e-mail o affissione in bacheca, le date di inizio e fine delle procedure di iscrizione alle sessioni d'esame, da effettuarsi unicamente on-line nell'apposita Area Riservata personale accessibile tramite username e password; qualora gli studenti incontrino difficoltà o problemi con la procedura, possono rivolgersi direttamente alla Segreteria didattica.

VERIFICHE

Sono presenti sul sito web istituzionale tutte le informazioni aggiornate relativamente a:

- offerta formativa
- requisiti e procedure di ammissione
- programmi dei singoli corsi (accessibili unicamente tramite Area Riservata)

GUIDA DELLO STUDENTE / COURSE CATALOGUE ECTS6

Nella sezione Erasmus del sito web <https://www.unirufa.it/en/servizi-e-facilities/progetto-erasmus/> è presente il COURSE CATALOGUE

- https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2018/02/Course_Guide-aa_2017-2018-1.pdf

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Il Nucleo di Valutazione rileva da quest'anno la presenza di una specifica sezione riservata all'Amministrazione Trasparente, che non presenta ancora tutti i contenuti richiesti dall'ANAC.

Al riguardo si sottolinea comunque la presenza sul sito web istituzionale di molti degli adempimenti richiesti dall'ANAC.

Tuttavia, fa notare che l'Accademia, in quanto Istituzione privata, non è un soggetto tenuto alla pubblicazione ai sensi delle Delibere ANAC n° 50/2013 e n° 43/2016 del 20/01/2016.

16) Rilevazione dell'opinione degli studenti

SOMMINISTRAZIONE DEI QUESTIONARI:

La somministrazione dei questionari ANVUR e dei questionari di gradimento per i Docenti/Supporti didattici e per i servizi, è obbligatoria per tutti gli studenti prima dell'iscrizione on-line alle sessioni d'esame; in mancanza della compilazione dei questionari non è possibile effettuare l'iscrizione agli esami.

Il questionario è compilato dagli studenti unicamente on-line nell'Area personale.

Dall'A.A. 2017/2018 l'Istituzione ha iniziato la somministrazione dei tre questionari predisposti dall'ANVUR (QuestionarioISCRITTIAFAM.pdf, QuestionarioDIPLOMANDIAFAM.pdf, e DIPLOMATIQuestionarioAFAM.pdf) di cui si riportano i dati, ad eccezione del Questionario rivolto ai Diplomatici, non essendo ancora tali dati disponibili

Rilevazione delle opinioni degli studenti
sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM
Questionario iscritti

(da compilare a partire dal II anno di corso)

Informazioni generali

Genere

F	156
M	110

Maturità conseguita:

0	1
Altro	12
Artistica	88
Classica	40
Linguistica	28
Musicate	1
Professionale	15
Scientifica	63
Tecnica	19

Iscritto al:

Corso accademico di I livello	219
Corso accademico di II livello	45
Vecchio ordinamento	2

Domanda	A	B	C	D	Media
A. Accesso al Corso di Studi					
A1	72	145	38	11	7,24
A2	93	138	30	5	7,69
A3	64	141	54	7	7,13
A4	73	147	41	5	7,38

B. Struttura del Corso di Studi					
B1	62	133	51	20	6,79
B2	53	141	49	23	6,62
B3	35	91	77	63	5,16
B4	34	122	62	28	6,41
C. Didattica					
C1	96	133	31	8	7,69
C2	67	136	31	12	7,43
C3	63	150	45	8	7,16
C4	66	140	49	11	7,09
C5	99	134	26	7	7,74
C6	66	136	50	14	7,00
C7	84	134	40	8	7,44
C8	63	137	50	16	6,91
C9	57	131	59	19	6,70
D. Ricerca e produzione artistica					
D1	58	155	43	10	7,07
D2	54	149	53	10	6,95
D3	58	157	45	6	7,16
E. Internazionalizzazione e mobilità					
E1	47	159	49	11	6,87
E2	61	139	51	15	6,91
E3	46	139	67	14	6,65
F. Strutture e dotazioni strumentali					
F1	46	126	77	17	6,49
F2	48	108	74	36	6,04
F3	43	112	70	41	5,88
F4	25	91	80	70	4,84
F5	123	112	22	9	7,98
G. Servizi					
G1	72	139	41	14	7,14
G2	71	150	31	14	7,20
G3	81	139	35	11	7,36
G4	79	140	40	8	7,38

H. Ulteriori considerazioni					
H1	50	144	60	12	6,80
H2	48	134	64	21	6,51
H3	60	152	42	12	7,05
H4	53	152	46	16	6,83

I. Soddisfazione complessiva					
I1	52	161	45	9	7,01
Totale					6,91

L. Secondo te qual è:

- a) la criticità che dovrebbe essere affrontata
Chiarezza diritto allo studio.
Miglior spiegazione degli esercizi dati durante l'anno
Spazi per gli studenti dove poter studiare, orario di chiusura di alcune aule, uscita delle date degli esami, laboratorio di Via Benaco 2
Per la comprensione degli studenti stranieri
alcune materie vanno approfondite
nessuna criticità
Gestione spazi e orari.
consulta studenti più disponibile
Laboratori e attrezzature
Una maggiore professionalità da parte di alcuni professori
armadietti personali nelle rispettive sedi didattiche
gli spazi di lavoro, il materiale e la visibilità per le mostre degli studenti di arti visive dovrebbero essere incrementate
Maggiori spazi comuni(dove poter mangiare, studiare o sostare nelle ore di buco) Comunicazione delle date degli esami almeno un mese prima Wifi più potente
mancano i materiali per il corso di pittura e scultura
Tecnologie a disposizione degli studenti. Es: badge, app, assenze online, ecc...
Non ce ne sono rilevanti
non ne ho nessuna al momento
Gli orari poco flessibili per i pendolari.
Consulenza psicologica
tutto bene
Maggiori contatti e sbocchi professionali per gli studenti.
la mancanza di laboratori nel corso di design
Alcuni docenti che non rispondono alle mail, orari e corso inclusi nel piano di studi all'ultimo momento.
venire incontro agli studenti che lavorano come me

Organizzazione degli orari del piano di studi e obbligo di frequenza
Organizzazione
IT COULD BE BETTER THAT TEACHERS PROVIDE SLIDES AND BRIEFINGS OF WHAT THEY TEACH DURING EACH CLASS
Ridurre il numero di ore per lezioni più concentrate, a volte si perde molto tempo in pause.
sistemate il wi-fi, più spazi comuni per gli studenti per studiare oltre alla biblioteca
Il fatto che non ci sia una sala adibita alle stampe e la rete wi fi
Lezioni indirizzate maggiormente verso il campo professionale anziché artistico
Il coinvolgimento personale dei membri della commissione nelle scelte degli studenti nei concorsi.
Spazio di lavoro per i corsi come scultura e pittura.
Organizzazione lezioni
wi-fi , sedie ergonomiche per lezioni di molte ore,
alcuni corsi vengono più seguiti rispetto ad altri
wifi
il wi-fi
Ritengo che ci deve essere un corso di direzione della fotografia sia per il 2 che per il 3 anno
alcune materie richiedono più ore
assenze
Professori più disponibili ad ascoltare le problematiche degli studenti.
Disponibilità di materiali e spazi e frequenza obbligatoria per ogni materia.
il lavoro che si svolge è sempre troppo accademico e poco professionale
Il service
il costo eccessivamente eccessivo. I computer di aula montaggio non sono assolutamente adeguati per i tipi di software che dobbiamo utilizzare. rivedreila scelta di alcuni professori, soprattutto per il corso di cinema 3.
Dialogo con gli studenti
Alcune aule molto scomode, il wi-fi
L obbligo di frequenza
corso di urbanistica
Maggiore possibilità di rapportarsi con altri studenti di diversi corsi e non ingabbiare gli studenti di un determinato settore con gli stessi
creare maggiori situazioni pratiche vicino al mondo del lavoro
Maggiore esperienza pratica
Spazio per lo studio individuale e mensa universitaria
nessuna
La mancanza di organizzazione delle lezioni nel periodo dei set e la carenza di corsi adeguati in ambiti quali il suono e la post-produzione.
nulla
gli spazi
comunicazione
Maggior dialogo tra i diversi corsi.
the traditionalist and sometimes backwards mentality
inserire il 3d fin dal primo anno

Secondo te qual è:

- b) il punto di forza
Fare molta pratica
beh devo dire che la rufa è stata un ottima scelta, ottimo ambiente, professori e addeffi molto disponibili e devo dire che le cose che vengono organizzate(workshop e talk principalmente) sono molto interessanti
Insegnanti a volte particolarmente competenti
Gli agganci
Tempestività nelle comunicazioni
I contest ed i talk
I docenti sono tutti estremamente appassionati al proprio lavoro e alla propria materia e riescono a trasmettere al meglio la loro voglia e la loro passione agli studenti.
I professori sono particolarmente pazienti
il fatto che tutti gli studenti siano seguiti allo stesso modo.
la disponibilità
Preparazione a tutto tondo.
rapporto studente professore
professionalità dei docenti
come vengono trovati i tirocini
sito
Workshop, Talk, Progetti pratici svolti in esterna con professionisti
E' una università che da una preparazione a 360 gradi
la professionalità
la preparazione poliedrica che offrono le varie materie
I professori sono tutti molto disponibili
la pubblicità per gli indirizzi di design, cinema e progettazione
Che è riconosciuto dal MIUR.
alcuni insegnanti
comunicazione, proposte formative
I docenti sono molto preparati
Incontri con veri professionisti
le attività scolastiche come i talk ecc..
Professionalità degli insegnanti
La preparazione e lo stimolo dei docenti
non ho nessuna al momento
il professori
I numerosi Talk con i professionisti del settore.
insegnanti
il confronto

Il sostegno da parte dei professori e della struttura
struttura
rapporto didattico lavorativo studente docente
Alcuni professori che si impegnano seriamente e concretamente in quello che fanno
Stimoli
TEACHER ARE GOOD AND CLASSES ARE ENGAGING

PROPOSTE

Proposte
continuo a dire che voglio un workshop di calligrafia
Più aule studio, aiuto nell'acquisto di materiali totalmente a nostro carico, più assistenza nell'utilizzo delle macchine in quanto il laboratorio è aperto solo un paio di ore per tantissimi studenti.
Fornire parte del materiale di lavoro gratuitamente. Leggera flessibilità in più per le assenze.
Formazione linguistica per studenti stranieri
nessuna proposta di miglioramento
nessuna proposta
Nessuna.
non ne ho
Laboratori e attrezzature
Materiale professionale in abbondanza, ma da revisionare
Togliere la frequenza obbligatoria
nessuna
Internet
Aumentare gli spazi ricreativi per gli studenti
Tecnologie a disposizione degli studenti. Es: badge, app, assenze online, ecc...
non ho nulla da dire a riguardo
non ne ho al momento
Wi-Fi
1) diminuzione delle ore di lezione, 2) migliore organizzazione delle materie, es: alcune trattano gli stessi argomenti.
manca il parcheggio
istituzione di laboratori sui materiali e sulle tecnologie
far partire corsi più importanti da ottobre e non da marzo
exam duration is not enough. students dont have enough time to study and do their projects
Inserire Virtual Reality nel piano di studi del corso di I livello di scenografia !!!!!!!!!!!!!!!
dare spazio anche ad altri corsi
Rapporto professori studenti.

Rilevazione delle opinioni degli studenti
sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM
Questionario Diplomandi A.A. 2017/2018

Informazioni generali

GENERE

Totale	151	%
F	86	56,95
M	65	43,05

MATURITÀ CONSEGUITA:

Totale	151	%
Altro	7	4,63
Artistica	42	27,81
Classica	23	15,23
Linguistica	17	11,26
Musicale	0	0
Professionale	10	6,62
Scientifica	38	25,16
Tecnica	14	9,27

ISCRITTO AL:

Totale	151	%
Corso accademico di I livello	124	82,12
Corso accademico di II livello	27	17,88
Vecchio ordinamento	0	0

A. ATTIVITÀ ARTISTICO-PROFESSIONALE DURANTE IL PERCORSO DI STUDI										
Domanda	Assolutamente sì	%	Più sì che no	%	Più no che sì	%	Assolutamente no	%	Vuote	%
A2	96	63,57	50	33,11	3	1,98	0	0	2	1,32
A3	68	45,03	67	44,37	15	9,93	0	0	1	0,66
A4	40	26,49	70	46,36	32	21,19	7	4,63	2	1,32
A5	27	17,88	81	53,64	36	23,84	5	3,31	2	1,32
A6	35	23,17	88	58,28	23	15,23	3	1,99	2	1,32

B. PROVA FINALE										
Domanda	Assolutamente sì	%	Più sì che no	%	Più no che sì	%	Assolutamente no	%	Vuote	%
B1	70	46,35	72	47,68	7	4,63	1	0,66	1	0,66
B2	72	47,68	74	49,00	4	2,65	0	0	1	0,66
B3	12	7,95	40	26,49	28	18,54	71	47,02	0	0
B4	85	56,29	57	37,74	9	5,96	0	0	0	0
B5	92	60,92	50	33,11	9	5,96	0	0	0	0
B6	74	49,00	63	41,72	11	7,28	1	0,66	2	1,32
B7	71	47,02	63	41,72	16	10,6	1	0,66	0	0
B8	104	68,87	45	29,80	2	1,32	0	0	0	0

C. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE										
Domanda	Assolutamente sì	%	Più sì che no	%	Più no che sì	%	Assolutamente no	%	Vuote	%
C1	71	47,02	75	49,67	4	2,65	0	0	1	0,66
C2	53	35,10	88	58,28	9	5,96	0	0	1	0,66
C3	69	45,69	77	50,99	4	2,65	0	0	1	0,66
C4	82	54,30	52	34,43	14	9,27	2	1,32	1	0,66

D. RITIENI DI CONTINUARE GLI STUDI ISCRIVENDOTI AD UN NUOVO CORSO AFAM?									
Domanda	Sì	%	No	%	Non ho deciso	%	Vuote	%	
D	28	18,54	56	37,09	65	43,04	2	1,32	

D1. SE SÌ, A QUALE TIPO DI CORSO								
Domanda	Corso Accademico di I Livello	%	Corso Accademico di II Livello	%	Altra	%	Vuote	%
D1	0	0	31	20,53	5	3,31	115	76,16

Domanda	D2. Se sì, perché?
	VOGLIO COMPLETARE IL MIO PERCORSO FORMATIVO PER FINIRE LA MIA FORMAZIONE
	TERMINARE IL CICLO DI STUDI
	PER PROSEGUIRE E FINALIZZARE IL PERCORSO SVOLTO FINO AD ORA
	AUMENTARE CONOSCENZE
	DEVO FINIRE LA MIA FORMAZIONE
	PER OTTENERE UN TITOLO CON CUI SIA PIU' FACILE TROVARE UN IMPIEGO
	PER AMPLIARE LE MIE CONOSCENZE NEL CAMPO PROFESSIONALE
	DESIDERIO DI APPRENDERE NUOVI MEZZI E CONOSCENZE
	PER IL CONSEGUIMENTO DI UNA LAUREA MAGISTRALE CHE COMPLETI IL MIO PERCORSO DI STUDI
	PER COMPLETARE LE MIE CONOSCENZE IN QUESTO AMBITO
	NECESSITA' DI ARRICCHIRE LA MIA FORMAZIONE
	PER ARRICCHIRE LE MIE CAPACITA' E COMPETENZE E COMPLETARE IL MIO PERCORSO DI STUDI
	SENTO CHE LA MIA PREPARAZIONE PROFESSIONALE NON ABBAIA RAGGIUNTO IL MASSIMO DELLA MATURITA'
	PER SPECIALIZZARMI E MIGLIORARE
	DESIDERO APPROFONDIRE LE MIE CONOSCENZE SUL MONDO DELLA GRAFICA E DELL'ANIMAZIONE
	COMPLETARE LA FORMAZIONE
	TROVO IL CORSO DI VISUAL AND INNOVATION DESIGN ADATTO PER IL COMPLETAMENTO DEI MASS MEDIA
	HO INTENZIONE DI CONSEGUIRE UNA SECONDA LAUREA, NON DI CONTINUE CONTINUARE CON IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO. IN OGNI CASO PER IL MIO BAGAGLIO CULTURALE
	RITENGO CHE SIA UN PERCORSO DI STUDI VALIDO DOVE APPRENDERE TANTISSIME COSE ED ESSERE FORMATI AL MONDO DEL LAVORO

Domanda	D3. Se no, perché?
	RITENGO DI AVER BISOGNO DI ESPERIENZE LAVORATIVE
	PREFERISCO CERCARE UN LAVORO RIGUARDANTE IL MIO PERCORSO DI STUDI
	NECESSITO DI INTRAPRENDERE L'ATTIVITA' LAVORATIVA
	E' ARRIVATO IL MOMENTO DI CRESCERE LAVORATIVAMENTE E NON SOLO DAL PUNTO DI VISTA FORMATIVO
	HO COMPLETATO IL MIO CICLO DI STUDI
	HO GIA' 2 LAUREE E IL LAVORO
	HO 3 LAUREE
	INSERIMENTO MONDO DEL LAVORO

STO VALUTANDO
VORREI COMINCIARE UNA CARRIERA LAVORATIVA
E' ORA DI ENTRARE REALMENTE NEL MONDO DEL LAVORO E METTERMICI ALLA PROVA
NON HO ANCORA DECISO COSA FARE
HO GIA' FATTO UN PO' DI ESPERIENZA E VOGLIO INZIARE A LAVORARE E AD IMPARARE SUL CAMPO DATO CHE ESSENDO NEL CAMPO ARTISTICO E PRATICO NON E' IMPOSSIBILE RIUSCIRCI
RITENGO PIU' UTILE CONTINUARE LA MIA FORMAZIONE SUL CAMPO LAVORATIVO
STO VALUTANDO
DEVO PRIMA VALUTARE DELLE OCCASIONI PROFESSIONALI
DEVO DECIDERE COSA FARE
ANCORA NON SO IN COSA VORREI SPECIALIZZARMI
ANCORA DEVO DECIDERE COSA FARO'
VOGLIO VALUTARE PROPOSTE LAVORATIVE E FORSE PROSEGUIRE GLI STUDI ALL'ESTERO
SONO DIVENTATA MAMMA DURANTE IL SECONDO ANNO DEL CORSO ACCADEMICO E LE MIE ESIGENZE SONO ENTRARE NEL MONDO DEL LAVORO PER UN BUON FUTURO
INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO
DEVO LAVORARE
INTENDO PROSEGUIRE NEGLI STUDI CON UNA MAGISTRALE IN CURATELA
CREDO DI PROIETTARMI NEL MONDO DEL LAVORO COME LIBERO PROFESSIONISTA
STO PENSANDO COSA FARE
NON HO LE IDEE CHIARE
ANCORA NON HO DECISO
VOGLIO METTERMICI IN GIOCO NEL LAVORO
PER LAVORARE
ANCORA NON SO
MOMENTANEAMENTE CERCHERO' QUALCOSA IN AMBITO LAVORATIVO
PERCHE' HO PROGETTI PROFESSIONALI E LAVORATIVI CHE NON SI CONCILIANO CON LO STUDIO
PER ORA NON SONO INTENZIONATA
ANCORA DEVO CAPIRE IN MODO SPECIFICO LA SPECIALISTICA
VORREI INIZIARE AD AVERE DA SUBITO UN'ESPERIENZA LAVORATIVA
NON HO ANCORA SCELTO COSA FARE. INTENDO SE PROSEGUIRE GLI STUDI PERCHE' VORREI INIZIARE A LAVORARE
MOTIVI PERSONALI
NON HO DECISO
HO INTENZIONE DI LAVORARE
VORREI STUDIARE ALL'ESTERO
HO TROVATO MOLTO SODDISFACENTE IL PERCORSO TRIENNALE. NON HO BISOGNO E NON HO INTERESSE NEL PROSEGUIRE
NON HO ANCORA DECISO
HO GIA' UN LAVORO CHE MI SODDISFA
VORREI INIZIARE A LAVORARE

VOGLIO DEDICARMI A PIENO REGIME AL LAVORO POICHE' MI SENTO PRONTO DAL PUNTO DI VISTA UMANO E PROFESSIONALE
RITENGO PIU' NECESSARIO COMINCIARE AD AVERE UN GUADAGNO ECONOMICO
SONO PRONTO PER ENTRARE NEL MONDO DEL LAVORO
PENSO DI AVERE PIU' PROPENSIONE IN CAMPI MENO ARTISTICI
PROSEGUIRE CON ALTRI STUDI DIFFERENTI O PROVARE A LAVORARE
HO QUALCHE PERPLESSITA' SULLA SCELTA DI PROSEGUIRE PER VIA DELLA SPECIFICA SCELTA DA FARE. FORSE TROPPO SETTORIALE PER ME IN QUESTO MOMENTO
RITENGO LA PREPARAZIONE OTTENUTA SUFFICIENTE PER COMINCIARE SUBITO L'ESPERIENZA LAVORATIVA
DIPENDE DALLE POSSIBILITA' LAVORATIVE CHE MI SI PROPONGONO IN FUTURO
SENTO CHE TUTTO QUELLO CHE UN ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA POTEVA DARMIMI E' STATO DATO E CHE E' INVECE IL MOMENTO DI CONTINUARE LA MIA FORMAZIONE ATTRAVERSO ALTRE STRADE
NON SONO ANCORA SICURA, DEVO DECIDERE SE INIZIARE AD INSERIRMI EFFETTIVAMENTE NEL MONDO DEL LAVORO O CONTINUARE A STUDIARE
PREFERISCO INCREMENTARE LE MIE ESPERIENZE DIRETTAMENTE SUL CAMPO, FREQUENTANDO WORKSHOP DI BREVE DURATA ALL'ESTERO
VORREI PROVARE L'UNIVERSITA' SPECIALISTICA PUBBLICA
RITENGO DI AVER ACQUISITO LE CONOSCENZE ADEGUATE AD INTRAPRENDERE IL PERCORSO LAVORATIVO SENZA APPROFONDIRE GLI STUDI
PREFERIREI ADDENTRARMICI NEL MONDO DEL LAVORO
VENGO GIA' DA UN PRECEDENTE CORSO E RITENGO IL PERCORSO SVOLTO MOLTO SODDISFACENTE
HO INCOMINCIATO A LAVORARE NEL SETTORE
CREDO DI AVER ACQUISITO LE NECESSARIE COMPETENZE PER QUESTO CORSO DI STUDI
CREDO DI AVERE LE COMPETENZE NECESSARIE
INIZIO LAVORO
PREFERIREI SEGUIRE ALTRI TIPI DI INDIRIZZI IN AMBITO PROFESSIONALE
NON LO RITENGO OPPORTUNO
INSERIMENTO MONDO LAVORO

E. SECONDO TE QUAL E':

E1. La criticità che dovrebbe essere affrontata dall'istituzione in cui studi
TRIENNO E BIENNIO SEMPRE CON GLI STESSI DOCENTI
SI DOVREBBE FARE UNA RIFLESSIONE SUI DOCENTI CHE VENGONO ASSUNTI SE HANNO LE GIUSTE COMPETENZE AD INSEGNARE
COMPILAZIONE E DECISIONE PIANO DI STUDI DA PARTE DELL'ACCADEMIA PRIMA DI INIZIARE L'ANNO ACCADEMICO
PIANO DI STUDI PIU' CHIARO
PROBLEMI NELLA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDI
DOVREBBE AUMENTARE LA PRESENZA DI SPAZI COMUNI DESTINATI AGLI STUDENTI PER LO STUDIO. LE FOTOCOPIE DOVREBBERO POTERSI FARE GRATUITAMENTE
PROCESSI DI STAMPA E RAPPORTO ECONOMICO

IL PROGRAMMA DI VISUAL E' MOLTO AMPIO, ASPETTO POSITIVO PERCHE' PERMETTE DI CONOSCERE MOLTI CAMPI MA POCO SPECIALIZZANTE
NO
MOMENTI DI ORGANIZZAZIONE
WIFI
POCHI CORSI PRATICI O STAGE PRESSO ISTITUZIONI COME TIPOGRAFIE
SI DOVREBBERO CAMBIARE ALCUNE MELE MARCE CHE ROVINANO INTERI CORSI E NON TRASMETTONO NIENTE
NESSUNA CRITICITA'
CONTINUE DISFUNZIONI DEL SERVIZIO INTERNET/EMAIL
L'ORGANIZZAZIONE GENERALE
SPAZI LIMITATI
LA DISPONIBILITA' DELLE ATTREZZATURE
UN'ATTENZIONE MAGGIORE NEI CONFRONTI DEL MONDO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, CON L'INSERIMENTO E LA PARTECIPAZIONE A BANDI SPECIFICI ED INIZIATIVE (COSA SVOLTA MAGGIORMENTE PER I CORSI TIPO FOTOGRAFIA)
C'E' UN PO' DI MANCANZA DI ORGANIZZAZIONE GENERALE
PIU' ORE PRATICHE PER LO STUDIO APPROFONDITO DELLA PROFESSIONE
COMUNICAZIONE UFFICIALI ARRIVANO IN RITARDO. PIU' ORGANIZZAZIONE
PIU' RIGIDITA'
GESTIONE DEGLI ORARI, ELIMINARE ORE BUCHE
MAGGIORE ATTENZIONE NELLA PRESENTAZIONE DEL MONDO DEL LAVORO DEDICANDO DELLE ORE MAGARI A SIMULAZIONI
FORNIRE PIU' MATERIALI
LA PROMOZIONE A LIVELLO ARTISTICO DEI PROPRIO LAVORI
AVVISARE GLI STUDENTI DI PIU' OPPORTUNITA' FORMATIVA AL DI FUORI DELL'ISTITUZIONE
NON HO NESSUNA CRITICA
LA VALUTAZIONE
NESSUNA
PER QUANTO RIGUARDA IL MIO CORSO, LA CRITICA E' SULLA POCA ESPERIENZA LAVORATIVA
CARENZA DI LAVORO PRATICO E DI GRUPPO
BUROCRAZIA LENTA
LAVORO IN GRUPPO
AULE PIU' GRANDI
I PROFESSORI DOVREBBERO ESSERE FORMATI COME NELLE UNIVERSITA', DOVREBBERO AVERE FORMAZIONE PIU' ALTA (PHD, MASTER)
L'ORGANIZZAZIONE DELLE AULE
L'ORGANIZZAZIONE DEL CORSO
HO DIFFICOLTA' A RISPONDERE PERCHE' TROVO CHE LA MIA SIA UN'ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DATE ESAMI: COMUNICARLI CON MAGGIORE ANTICIPO
NESSUNA
ORGANIZZAZIONE DA POTENZIALE

I TEMPI DELLE COMUNICAZIONI DI ESAMI E TESI
MI SONO TROVATO IN DIFFICOLTA' NEL TROVARE UN'AGENZIA PER IL TIROCINIO
BISOGNEREBBE STIMOLARE MAGGIORMENTE GLI STUDENTI A PARTECIPARE ALL'ERASMUS. E' SICURAMENTE UN'ESPERIENZA COSTRUTTIVA
SPAZI ORGANIZZATI IN MODO POCO ADEGUATO. POCHI APPROFONDIMENTI TEORICI
NESSUNA CRITICITA' DA AFFRONTARE
POCHE ATTREZZATURE A DISPOSIZIONE
AULE PER LA STAMPA (GRAPHIC DESIGN), SCONTO PACCHETTO ADOBE
ALCUNE AULE NON SONO FORNITE DI TAVOLI
COME AFFRONTARE AL MEGLIO UNA PROFESSIONE ARTISTICA
ALCUNE PALESI LACUNE A LIVELLO DI CORSI
PIU' CULTURA E STORIA
CERCARE PIU' PRATICITA' NEI CORSI, FORSE IMPOSTATI TROPPO SU UNO STILE TEORICO, MENTRE SI LASCIA UN PO' A DESIDERARE CIO' CHE RIGUARDA LE BASI PROFESSIONALI IN OTTICA LAVORATIVA
IL MONDO DEL LAVORO
ESISTONO ANCORA MOLTI PROBLEMI NELL'ISTITUZIONE, PARTENDO DALL'ORGANIZZAZIONE DELLE SESSIONI DI ESAMI, LAUREE ED ORARI DELLE LEZIONI (SEMPRE FORNITE UNA, MASSIMO DUE SETTIMANE PRIMA), PER ARRIVARE ALLE ATTREZZATURE (ANALOGICHE) MAI FORNITE. UNA PECCA ENORME E' LA MANCANZA DI UNA VERA E PROPRIA MENSA CONVENZIONATA, IL PREZZO DELLA RETTA E' GIUSTIFICATO MA DOVER SPENDERE INGETUNEMENTE ALTRO DENARO PER MANGIARE E' QUASI VERGOGNOSO.
POCHE AGEVOLAZIONI PER GLI STUDENTI
ASSICURARSI CHE I PROFESSIONISTI ASSUNTI SIANO ANCHE ADEGUATI COME INSEGNANTI
L'ORGANIZZAZIONE DELLE DATE ED IL POCO PREAVVISO PER DATE DI ESAMI E TESI
UNA MIGLIORE ORGANIZZAZIONE DEI CALENDARI DI ESAMI
PIU' AULE PER LAVORARE E PIU' LABORATORI DI TIPOGRAFIA E GRAFICA
L'ORGANIZZAZIONE DELLE DATE DI ESAME E LA CARENZA DI AULE DI STUDIO ADEGUATE
NESSUNA
MIGLIORAMENTO DEI TEMPI DI AVVERTENZA SESSIONE ESAMI E TESI
LA FUNZIONALITA' DEL MATERIALE SERVICE
TROPPI INSEGNATI SI OCCUPANO DI DUE O PIU' MATERIE
POCA ORGANIZZAZIONE A LIVELLO BUROCRATICO E MIGLIORAMENTO DELLA COMUNICAZIONE RELATIVA AGLI STUDENTI. SEMPRE POCO PREAVVISO
ALCUNI DIPARTIMENTI SONO CURATI DI PIU' RISPETTO AD ALTRI CHE SONO CONSIDERATI DI MENO DALLA DIREZIONE E DALL'AMMINISTRAZIONE
ALCUNI CORSI SONO MENO CURATI DI ALTRI. IL CORSO DI CINEMA E': A MIO PARERE, UNO DI QUESTI
UNA MAGGIORE CONSIDERAZIONE PER IL CORSO DI CINEMA, UNO DEI CORSI PIU' IMPORTANTI DELL'ACCADEMIA, SPESSO SOTTOVALUTATO SE CONFRONTATO A GRAFICA
NON LO SO
L'AMPLIAMENTO DEL MAGAZZINO TECNICO CON LE RELATIVE ATTREZZATURE
REPARTO SUONO
OPPORTUNITA' DI LAVORO
GLI ORARI, GLI SPAZI, L'ATTREZZATURA SEMPRE POCA E INADEGUATA

ORGANIZZAZIONE E INVESTIMENTI
I PROFESSORI DOVREBBERO ESSERE PIU' DURI E SINCERI NELLE VALUTAZIONI DEI NOSTRI PROGETTI

E2. Il punto di forza dell'Istituzione
SPAZI E COMUNICAZIONE TRA DOCENTI E ALLUNNI
RAPPORTI STRETTI CON I DOCENTI, AMBIENTE PICCOLO
I DOCENTI
I DOCENTI
I DOCENTI
SICURAMENTE IL FATTO CHE SIA PROFESSIONALIZZANTE FIN DALL'INIZIO E DA CONSIDERARSI PUNTO DI FORZA.
ALCUNI DOCENTI MERITANO E SANNO INSEGNARE
LA PROFESSIONALITA' DEI DOCENTI
DOCENTI CON OTTIMA PREPARAZIONE ED ESTREMAMENTE DISPONIBILI DURANTE IL CORSO DI STUD. OTTIME POSSIBILITA' DI TROVARE LAVORO
I DOCENTI
PREPARAZIONE DEI DOCENTI
LA VARIETA' E LA QUALITA' DELL'OFFERTA FORMATIVA
IL CORPO DOCENTE
L'ORGANIZZAZIONE E GLI EVENTI ORGANIZZATI
IL GRUPPO E LE CONOSCENZE ACQUISITE
FORNISCE LA POSSIBILITA' DI ESSERE ISTRUITI DA VERI PROFESSIONISTI
IL CONTATTO PERSONALE, L'INTERAZIONE TRA STUDENTI E PROFESSORI
COLLABORAZIONE TRA DOCENTI E STUDENTI
I DOCENTI
UN CORPO DOCENTI GIOVANE E COMPETENTE
LA PRESENZA DI CORSI TEORICI E PRATICI
I PROFESSIONISTI CHE VENGONO SCELTI PER AIUTARE TUTTI GLI STUDENTI
COLLABORAZIONE E FAMILIARITA', SUPPORTO MORALE
LA PREPAZIONE DEI DOCENTI
LA CAPACITA' DI CREARE INTERDISCIPLINARIETA' IN MODO MOLTO FACILE E INTERESSANTE
ORGANIZZAZIONE STUDI E SVOLGIMENTO ATTIVITA'
LA POSSIBILITA' DI POTER INTERAGIRE E CONOSCERE LE ALTRE DISCIPLINE E L'AMBIENTE MOLTO GIOVANILE E ATTENTO ALLE NOVITA'
LA DISPONIBILITA' DEI DOCENTI
LA COMPETENZA
ORIGINALITA' NELL'INSEGNARE E SPAZIO ALLE IDEE CREATIVE GIOVANI E INTRAPRENDENTI. DONA VOCE A PERSONE CHE NON SANNO ANCORA DI ESSERE ARTISTI
LA PRESENZA COSTANTE DEI PROFESSORI E LA LORO ASSOLUTA DISPONIBILITA' E SOPRATTUTTO LA LORO PREPARAZIONE

L'INTERAZIONE CHE SI VIENE A CREARE CON LA MATERIA DI INDIRIZZO E LE ALTRE
LA COMPETENZA DEL CORPO DOCENTI
WIFI
DOCENTI FANTASTICI
LA POSSIBILITA' DI AVERE FACILMENTE INFORMAZIONI SUGLI ASPETTI QUOTIDIANI DEI CORSI
I DOCENTI
I DOCENTI
OTTIMI DOCENTI
DOCENTI
I CONCORSI
I DOCENTI
GRANDISSIMA PREPARAZIONE DEL CORPO DOCENTI
PROFESSIONALITA' DOCENTI
LA DISPONIBILITA' E GENTILEZZA DEI PROFESSORI
I DOCENTI
LA PREPAZIONE DEI PROF
LA VARIETA' DELLE MATERIE INSEGNATE
DRGANIZZA MOLTI EVENTI ARTISTICI
LA PROFESSIONALITA' DI ALCUNI INSEGNANTI
IL FATTO DI ESSERE SEGUITI DAI PROFESSORI IN MANIERA COSTANTE
SICURAMENTE LUOGO, PROFESSORI, PERSONALE AMMINISTRATIVO E COLLABORATORI
LA CONTAMINAZIONE TRA LE VARIE DISCIPLINE ARTISTICHE
I PROFESSORI
COMPETENZA DEI DOCENTI
LE NUMEROSE PERSONALITA' RITROVABILI
CI SONO GLI STRUMENTI ADEGUATI PER POTER LAVORARE, COMEPTENZA PERSONALE DOCENTE
TALK E INCONTRI CON PERSONAGGI IMPORTANTI DEL PANORAMA ARTISTICO, UTILI A STIMOLARE L'INTERESSE DEGLI ALUNNI E FAR CAPIRE LORO IL MONDO LAVORATIVO
MOLTE OPPORTUNITA' A LIVELLO PRATICO DI AFFRONTARE TUTTO CIO' CHE RIGUARDA IL GRAPHIC DESIGN
IL RAPPORTO DOCENTE/STUDENTE
LA QUALITA' DEI CORSI E LA PROFESSIONALITA' DEI PROFESSORI
PROFESSORI
LA DISPONIBILITA' DEI DOCENTI
LA COMPLESSITA' E VARIETA' DEGLI ARGOMENTI STUDIATI
I LABORATORI FORMATIVI E COMPLETI
L'UTILIZZO DEI DIVERSI SOFTWARE
LA CONSOLIDATA CONOSCENZA DEGLI AMBITI DI STUDIO GRAZIE ANCHE A MOLTI PROFESSORI PREPARATI E DISPONIBILI
IL MODO IN CUI SONO SEGUITI GLI STUDENTI
LA COMPETENZA DEI PROFESSORI

LA DISPONIBILITA' DEI DOCENTI, LA STRUMENTAZIONE ADEGUATA
L'INNOVAZIONE DELL'ISTITUZIONE E' FORTE, SI FA DAVVERO CONOSCERE IN QUANTO CORSI E FIGURE PROFESSIONALI AL SUO INTERNO. INOLTRE IL FARSI CONOSCERE ATTRAVERSO EVENTI DI GROSSO CALIBRO LA STA PORTANDO AD UNA NOTORIETA' CHE STA SUPERANDO LA FAMA DEI MIGLIORI ISITUTI DI DESIGN DI ITALIA
LA FORMAZIONE
L'ASCOLTO RICEVUTO DAI DOCENTI
L'INTERAZIONE CON I DOCENTI
IL RAPPORTO TRA PROFESSORE E STUDENTE E L'ESSERE SEGUITI PROFESSIONALMENTE
I PROFESSORI PROFESSIONISTI
IL FATTO CHE I DOCENTI SIANO ASSOLUTAMENTE COMPETENTI E CHE OGNUNO DI LORO SIA UN PROFESSIONISTA NEL PROPRIO CAMPO
IL FATTO CHE I PROFESSORI SIANO DAVVERO COMPETENTI IN QUANTO SVOLGONO LA LORO ATTIVITA' ANCHE PROFESSIONALMENTE FUORI DALLA NOSTRA ACCADEMIA
RAPPORTO DOCENTE STUDENTE AL FINE DI MIGLIORARE L'APPRENDIMENTO DEGLI STUDI UNIVERSITARI
QUALITA' DELL'INSEGNAMENTO FORNITO DAI DOCENTI
LA POSSIBILITA' DI AVERE IL MATERIALE ADEGUATO E DI COLLABORARE CON PROFESSORI COMPETENTI
LA CAPACITA' DI MISCHIARE LO STUDIO TEORICO E ATTIVITA' PRATICHE E L'INSERIMENTO, NEL PIANO DI STUDI, DI UNA VASTA GAMMA DI ESAMI CHE RIESCONO A DARE UNA FORMAZIONE ALLO STESSO TEMPO TECNICA MA VARIEGATA
LA PRATICA
LA PRESENZA DI MOLTI CORSI PRATICI
CORRETTA ORGANIZZAZIONE DEL CORSO, GIUSTE LE MATERIA ASSEGNATE, DOCENTI IL PIU' DELLE VOLTE MOLTO DISPONIBILI E PREPARATI
L'ESSERE SEGUITI DA VICINO
LA PREPARAZIONE DEI PROFESSORI E LA POSSIBILITA' DI DEDICARSI A PROGETTI PERSONALI E PRATICI ATTRAVERSO L'ATTREZZATURA FORNITA DALL'ACCADEMIA
CREDO CHE IL PUNTO DI FORZA SIA LA POSSIBILITA' CHE L'ACCADEMIA OFFRE AGLI STUDENTI DI LAVORARE IN PROGETTI PERSONALI
AMBIENTE SERENO, ACCOGLIENTE E MODERNO. NEL CORSO DEL TRIENNIO HO POTUTO NOTARE UN COSTANTE MIGLIORAMENTO DEI PROFESSORI SCELTI E STRUMENTAZIONI
LE ORE TECNICHE MESSE A DISPOSIZIONE E LA COMPETENZA DEI PROF
LA POSSIBILITA' DI REALIZZARE PROGETTI PERSONALI E DI CONOSCERE GENTE CHE CONDIVIDE LE TUE STESSA PASSIONI
POTER REALIZZARE, OGNI ANNO, PROGETTI PERSONALI
AFFIANCARE A DISCIPLINE TENICHE LA PRATICITA' DEL LAVORO
PRATICA
PRATICITA'
I DOCENTI
MARKETING E PUBBLICITA'
L'ARMONIA TRA STRUTTURA, ORGANIZZAZIONE, DOCENTI E PERSONALE

F. FORNISCIS QUALCHE SUGGERIMENTO PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ISTITUZIONE

FORNIRE POSSIBILITA' DI APPROFONDIRE I CORSI NEGLI ANNI. IN AMBIENTE ARTISTICO LA MATERIA (O CORSO) NON PUO' ESSERE TRATTATO COME QUALCOSA DI ESCLUSIVAMENTE ANNUALE
GESTIONE SERVICE CINEMA (MANUTENZIONE ATTREZZATURA), PIU' AULE STUDIO
AULE STUDIO PIU' ADEGUATE
AULE
BISOGNEREBBE STIMOLARE LA COMUNICAZIONE E LA COLLABORAZIONE TRA GLI STUDENTI. C'E' TROPPIA COMPETIZIONE E TROPPO POCO GIOCO DI SQUADRA. SAREBBE BELLO SE I DOCENTI FOSSERO PIU' ATTIVI IN QUANTO DOCENTI E NON PROFESSIONISTI DEL LORO SETTORE
CAMBIARE LE DATE DI CONSEGNA TESI. SIATE PIU' RESTRITTIVI. MIGLIORARE DAL PUNTO DI VISTA ORGANIZZATIVO LE DATE DEGLI ESAMI, LEZIONI, ETC
SERVE PIU' SOSTEGNO ESTERNO
MIGLIORARE LA GESTIONE DELLE PRATICHE BUROCRATICHE. GLI STUDENTI DOVREBBERO AVERE LA POSSIBILITA' DI CONSEGNALE IL FORMATO DIGITALE E NON DI PERSONA
NESSUNO, TUTTO PERFETTO
PIU' CORSI PRATICI RIGUARDO TIPOGRAFIE E COLORE
SOSTITUIRE IL VECCHIO CON IL NUOVO E DARE PIU' IMPORTANZA ALLE PAROLE DEGLI STUDENTI
NESSUN SUGGERIMENTO
NESSUN MIGLIORAMENTO, VA BENE COSI'
PIU' LABORATORI PRATICI E VALORIZZARE GLI INDIRIZZI CON MENO ISCRITTI PIUTTOSTO CHE PROMUOVERE PER LO PIU' QUELLI CON MOLTI FREQUENTANTI
NULLA
MIGLIORAMENTO DEGLI SPAZI E DELL'ACCESSO ALLE ATTREZZATURE (SPECIALMENTE VIDEO/FOTO PER I CORSI DI ARTI VISIVE)
BISOGNEREBBE FARE PIU' ESERCITAZIONI PRATICHE E DOVREBBE ESSERCI UN MAGGIORE ANTICIPO NEL COMUNICARE LE DATE DEGLI ESAMI/TESI
NESSUN SUGGERIMENTO IN PARTICOLARE. TROVO CHE LA COMPLETEZZA E LA PROFESSIONALITA' DELLA RUFA SIANO DUE ELEMENTI PRESENTI SEMPRE
COMUNICARE AVVISI E DATE ESAMI CON PIU' ANTICIPO. ESSERE MENO FLESSIBILI VERSO I PROF CHE SPESSO SONO IN RITARDO
MAGGIORE INTERESSE VERSO LA PARTECIPAZIONE DEGLI STUDENTI, VERIFICARE CHE SIANO DAVVERO COINVOLTI E QUALORA NO DISCUTERE CON LORO
NESSUNA
INCREMENTARE I MASTER AGGIORNANDOSI SULLE ULTIME NOVITA' DEL MERCATO AD ESEMPIO LA FOTOGRAFIA PUBBLICITARIA IN 3D
NULLA
NESSUNO
MIGLIORAMENTO DELL'AMMINISTRAZIONE, CALENDARI, ORARI, CONSEGNE
NESSUNA, VA BENE COSI'
NON HO NESSUN SUGGERIMENTO DA DARE
ADEGUAMENTO DEL METODO DI VALUTAZIONE
AMPLIARE GLI SPAZI STUDIO
TUTTO PERFETTO
APERTURA PER COLLABORAZIONI IN CAMPO ARTISTICO CHE PERMETTA AGLI STUDENTI DI INIZIARE A LAVORARE PRIMA DELLA FINE DEL CORSO

PIU' OCCASIONI PER LA REALIZZAZIONE DI PROGETTI
OGNI STUDENTE DEVE AVERE UNA POSTAZIONE COMPUTER
LE AULE
SPAZIO AULE
PIU' COLLABORAZIONE E UNA MIGLIORE ORGANIZZAZIONE DEI MEZZI
CREARE CLASSI RIDOTTE E AGGIUNGERE CORSI DI GRAFICA AL CORSO DI DESIGN
RIVEDERE L'IMPOSTAZIONE DEL CORSO DI DESIGN E DI ALCUNE MATERIE INERENTI
RISPETTO A QUANDO HO FREQUENTATO IL CORSO, IL PIANO DI STUDI DEL CORSO DI DESIGN E' STATO MIGLIORATO E DI MOLTO
MAGGIORE RIGIDITA' NEI CONFRONTI DEGLI STUDENTI NON PREPARATI
FORNIRE AULE ADIBITE ALLA TIPOGRAFIA
ORGANIZZARE TUTTO AL MEGLIO
PARCHEGGIO GRATUITO NEI PRESSI DELL'UNIVERSITA'
SERVIREBBERO DEGLI SPAZI DEDICATI AI SOLI STUDENTI DOVE POTER STUDIARE, CONFRONTARSI E RICREARSI
POTREBBERO ESSERCI PIU' MATERIE TEORICHE AD ESEMPIO PER APPROFONDIRE LA STORIA DEL GRAPHIC DESIGN. SAREBBE INTERESSANTE AVERE LA POSSIBILITA' DI POTER AMPLIARE LE CONOSCENZE FREQUENTANDO NON SOLAMENTE I CORSI DEL PERCORSO DI STUDI CHE SI SEGUE MA UNENDO AD ESSO ALTRE MATERIE MAGARI MENO ATTINENTI MA CHE POTREBBERO ESSERE DI SUPPORTO
NON HO SUGGERIMENTI DA DARE SE NON QUELLI DI METTERE A DISPOSIZIONE UN'AREA PARCHEGGIO (O EVENTUALI PARCHEGGI) PER GLI STUDENTI
NO NESSUN SUGGERIMENTO
AULE PER LA STAMPA (GRAPHIC DESIGN)
AULE DOVE STAMPARE CON UN LIVELLO QUALITATIVO ACCETTABILE
MAGGIORE FLESSIBILITA' SUI PIANO DI STUDI, ESAMI INTEGRATIVI E ORARI
PIU' TEORIA NEI CORSI, PIU' PANORAMICHE SUI POSSIBILI LAVORI
ASCOLTARE DI PIU' LE PROPOSTE DEGLI STUDENTI, MIGLIORARE ALCUNE PICCOLE CARENZE DI COMUNICAZIONE TRE SEGRETERIA, SEGRETERIA STAGE, DIRIGENZA IN GENERALE E GLI STUDENTI
AMPLIAMENTO DI STUDI NEL SETTORE TIPOGRAFICO
MI BASO SULLE CRITICITA' DESCRITTE IN PRECEDENZA, QUINDI MIGLIORAMENTO DEI TEMPI DI AVVISO AGLI STUDENTI, FORNIRE MATERIALI (ANALOGICI) CON CUI LAVORARE (COMPRESA UN'AULA DEDICATA ALLA STAMPA), DARE DELLE VERE CONVENZIONI PER MANGIARE
STABILIRE UNA CONVENZIONE CON UNA TIPOGRAFIA, PER ATTUARE UN PO' LE GRANDI SPESE DELLE PROVE DI STAMPA
MAGGIORE DISPONIBILITA' E QUANTITA' DI SPAZI PER LO STUDIO NELLE DIVERSE SEDI DELL'ACCADEMIA
UNA MAGGIORE ORGANIZZAZIONE PER LE SESSIONI
UNA PICCOLA TIPOGRAFIA/CENTRO STAMPA ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE
PIU' AULE PER GLI STUDENTI PER STUDIARE E LAVORARE
SONO NECESSARI ALTRI LUOGHI DI STUDIO CON LA CONNESSIONE WIFI DECENTE
GESTIONE DEGLI ORARI DI LEZIONE
UNA MAGGIORE ATTENZIONE PER QUANTO RIGUARDA IL COLLOCAMENTO DEGLI STUDENTI NELLE AZIENDE PER TIROCINI E STAGE.
ACQUISTARE UN MAGGIOR NUMERO DI MATERIALE PER LO SVILUPPO DI PROGETTI
PER IL CORSO DI CINEMA MAGGIOR NUMERO DI ORE DEL CORSO DI REGIA
SERVIREBBE UN MAGGIOR RICAMBIO DI INSEGNANTI

FINANZIARE I PROGETTI DEGLI ALUNNI
DARE PIU' SPAZIO ALL'ACQUISTO DI ATTREZZATURA VALIDA
PIU' ORGANIZZAZIONE NELLA GESTIONE DELLE COMUNICAZIONI
PENSO CHE ALCUNI CORSI SONO PIU' CURATI DI ALTRI, PERCIO' SAREBBE, SECONDO ME, GIUSTO DARE LO STESSO SPAZIO E LE STESSO OPPORTUNITA' AI CORSI A CUI IN GENERE SI PRESTA MENO ATTENZIONE
AGEVOLARE BURÓCRAZIA E RAPPORTO CON SEGRETERIA
NON NE HO
NON HO SUGGERIMENTI
MANTENERE SEMPRE PICCOLE CLASSI PER AGEVOLARE LA CREAZIONE DI GRUPPI DI LAVORO AL LORO INTERNO
CORSO FONIA/PRESA DIRETTA - RECITAZIONE
ALLAGRATE GLI SPAZI E FATE RICHIESTA DI NUOVA E TANTA ATTREZZATURA
MAGGIORI INVESTIMENTI ATTREZZATURA CINEMATOGRAFICA PER IL MIO INDIRIZZO E PER GLI INDIRIZZI IN GENERALE
PIU' STAGE ALL'ESTERO, PACCHETTI LAVORATIVI, STAGE LAVORATIVI IN AZIENDE ANCHE LOCALI

Di seguito sono invece riportati i dati, sia per i Docenti/Supporti didattici, sia per i servizi, relativi ai questionari integrativi somministrati dall'Istituzione e ritenuti utili e rispondenti a specifiche esigenze:

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO A.A 2017/2018

DOCENTE	MATERIA	VOTO DOCENTE		VOTO SUPPORTI		PUNTEGGIO COMPLESSIVO	
		VALORE MEDIO	A-D	VALORE MEDIO	A-D	VALORE MEDIO	A-D
AMORUSO E.	Cinematografia 2	43.00	A	39.00	A	82.00	A
ANGELI C.	Tecniche di documentazione audiovisiva	47.00	A	46.33	A	93.33	A
	Storia dello spettacolo 1	50.00	A	50.00	A	100.00	A
ANNUNZIATA A.	Light design 2	38.77	A	38.32	B	77.09	A
BENTIVENGA M.	Tecniche grafiche speciali	38.53	A	42.93	A	81.46	A
	Tecniche dell'incisione 1	41.57	A	40.00	A	81.57	A
	Tecniche dell'incisione 2	45.14	A	43.71	A	88.85	A
BUONAIUTO P.	Graphic design 2	42.46	A	42.65	A	85.11	A
CAMETTI S.	Tecniche performative per le arti visive	45.56	A	45.11	A	90.67	A
CANNATELLI F.	Product design 1	27.26	B	25.47	B	52.73	B
	Tecnologia dei materiali	40.21	A	41.16	A	81.49	A
CAPPELLI E.	Graphic Design 3	45.89	A	43.89	A	89.78	A
CAPPI M.	Scrittura creativa	44.15	A	41.69	A	85.85	A
CARPENTIERI A.	Fotografia AA.VV.	40.14	A	42.43	A	82.57	A
	Digital video/Video editing	46.88	A	40.88	A	87.76	A
	Fotografia 1	45.28	A	46.06	A	91.33	A
CARUSO V.	Costume per lo spettacolo	49.33	A	46.67	A	96.00	A
	Storia del costume	48.00	A	48.00	A	96.00	A
CASTELLI M.C.	Scenografia per la televisione	50.00	A	47.50	A	97.50	A
CAVALLARI A.	Web design 1	37.02	B	40.65	A	77.67	A
	Web design 2	40.00	A	39.68	A	79.68	A
CIANCIO A.	Design 2 - Exhibit	48.43	A	46.00	A	94.43	A
	Exhibit design	50.00	A	50.00	A	100.00	A
CIARRAPICO G.	Cinematografia 3	44.46	A	44.15	A	88.62	A
COLETTA E.	Formatura, tec. e tipologia materiali	50.00	A	50.00	A	100.00	A
	Tecniche per la scultura	50.00	A	45.00	A	95.00	A
	Tecniche plastiche contemporanee	45.25	A	45.00	A	90.25	A
COMPAGNUCCI S.	Fotografia	42.16	A	42.05	A	84.22	A
	Fotografia 2	43.00	A	43.38	A	86.38	A

CONTI S.	Fotografia 3	39.29	A	39.41	A	78.71	A
	Scenotecnica 1	48.25	A	47.50	A	95.75	A
	Scenotecnica 2	38.00	B	35.50	B	73.50	B
	Scenografia 2	40.00	A	38.57	B	78.57	A
CREMISINI A.	Scenografia 3	49.00	A	47.50	A	96.50	A
	Architettura virtuale	47.24	A	46.90	A	94.14	A
	Tecniche di modellazione 3D - 1	45.93	A	44.86	A	90.79	A
CUPPONE R.	Tecniche di modellazione 3D - 2	47.35	A	46.84	A	94.19	A
	Fondamenti di disegno informatico	44.16	A	43.28	A	87.44	A
D'ANNUNZIO B.	Tecniche di modellazione 3D 2	43.09	A	40.55	A	83.64	A
	Tecniche di ripresa	42.91	A	41.21	A	84.11	A
	Tecniche di montaggio	41.96	A	41.23	A	83.19	A
	Sound design	42.33	A	41.27	A	83.60	A
DE FILIPPI S.	Fondamenti di informatica	42.63	A	43.27	A	85.90	A
	Comunicazione pubblicitaria	41.43	A	39.14	A	80.57	A
DELL'ARNO F.	Tecniche pittoriche	48.86	A	47.57	A	96.43	A
	Pittura 1	48.71	A	46.29	A	95.00	A
	Pittura 2	49.25	A	48.50	A	97.75	A
	Pittura 3	47.50	A	47.50	A	95.00	A
	Tecniche e tecnologie della pittura	48.86	A	48.00	A	96.86	A
DI BERT G.	Stile storia dell'arte e del costume	44.05	A	42.10	A	86.16	A
	Stile storia dell'arte e del costume 1	43.59	A	42.18	A	85.76	A
	Fenomenologia delle arti contemporanee	40.32	A	39.00	A	79.32	A
DI SANTANTONIO A.	Tecnologia dei materiali applicati alla scenografia	48.22	A	47.33	A	95.56	A
DORMINO D.	Scultura 1	48.00	A	40.00	A	88.00	A
	Disegno	44.75	A	41.38	A	86.13	A
FALCIONI M.	Fotografia	43.55	A	42.84	A	86.39	A
GAETANO A.	Fondamenti di informatica	27.45	B	33.27	B	60.73	B
GALLO A.	Fondamenti di informatica	43.64	A	43.27	A	86.91	A
GENTILI G.	Design 2	49.67	A	46.33	A	96.00	A
	Design 3	45.16	A	44.63	A	89.79	A
GERAINT E.	Inglese	42.74	A	39.33	A	82.07	A
GIACOMELLI A.	Copywriting 1	47.93	A	43.57	A	91.50	A
	Copywriting 2	47.50	A	47.50	A	95.00	A
	Copywriting 3	47.06	A	44.00	A	91.06	A
GORI A.	Disegno tecnico e progettuale	46.45	A	44.90	A	91.35	A
	Teoria e pratica del disegno prospettico	48.00	A	44.50	A	92.50	A

	Elementi di architettura ed urbanistica	49.57	A	48.57	A	98.14	A
GREEN E.	Teoria della percezione e psic. forma	46.35	A	44.39	A	90.74	A
IACOBELLI L.	Elementi di grafica editoriale	48.63	A	45.25	A	93.88	A
ILLUZZI C.	Graphic design 1	41.83	A	42.59	A	84.22	A
	Disegno tecnico e progettuale	37.60	B	37.60	B	75.20	B
JANOWSKA A.	Storia dell'architettura contemporanea	47.30	A	44.10	A	91.40	A
LAGI F.	Regia 2	47.67	A	46.67	A	94.33	A
LANDINI F.	Sound design	43.14	A	43.43	A	86.57	A
	Sound design 2	45.23	A	42.46	A	87.69	A
LICURGO V.	Elementi di produzione video 2	44.96	A	43.04	A	88.00	A
LOMBARDO G.	Disegno tecnico e progettuale	47.58	A	41.68	A	89.26	A
MANZO G.	Elaborazione digitale dell'immagine 2	47.22	A	44.78	A	92.00	A
	Elaborazione digitale dell'immagine 3	45.88	A	41.50	A	87.38	A
MARCATILI G.	Design 1 – Tecnologia applicata	40.60	A	39.95	A	80.55	A
MARCUCCETTI A.	Elementi di architettura ed urbanistica	10.20	D	5.80	D	16.00	D
	Storia del design 1	33.33	B	33.47	B	66.80	B
MARINELLI A.	Video editing	46.90	A	40.50	A	87.40	A
MARTINO N.	Teoria e metodo dei mass media	40.44	A	40.02	A	80.47	A
	Storia dell'arte e del costume 2	42.87	A	42.78	A	85.65	A
MOLLO F.	Cinematografia 2	47.71	A	45.14	A	92.86	A
MONGELLI F.	Metodologia della progettazione	41.61	A	41.26	A	82.87	A
MORGANTI T.	Suono in presa diretta	46.40	A	43.87	A	90.27	A
NICCHIARELLI S.	Cinematografia 3	36.67	B	34.00	B	70.67	B
NORTH S.	Inglese	41.40	A	44.20	A	85.60	A
ORFEO L.	Direzione della fotografia	29.54	B	34.92	B	64.46	B
PACE A.	Storia della stampa e dell'editoria	42.06	A	40.65	A	82.71	A
	Presentazione progetto	46.28	A	45.17	A	91.45	A
PALAZZOLO R.	Anatomia Artistica 1	43.08	A	43.23	A	86.31	A
	Anatomia Artistica 2	41.25	A	40.25	A	81.50	A
PANCI M.	Fotografia 2	48.35	A	44.00	A	92.35	A
PANE S.	Tipologia dei materiali	44.90	A	45.10	A	90.00	A
PAREA P.	Product design	40.35	A	40.20	A	80.55	A
	Product design 2	39.58	A	39.25	A	78.83	A
PARISIO E.	Graphic design 1	45.82	A	43.71	A	89.53	A
	Graphic design 2	44.40	A	43.48	A	87.88	A
PATACCA F.	Modellistica	44.84	A	43.89	A	88.74	A
PIERONI A.	Storia della fotografia	45.08	A	40.75	A	85.83	A
PIZZININI H.	Tecniche di animazione digitale	44.05	A	42.05	A	86.10	A
PIZZUTO F.	Management per l'arte	48.33	A	46.67	A	95.00	A
PRESTINENZA L.	Storia del design 2	46.67	A	45.11	A	91.78	A

QUINI P.	Illuminotecnica	47.67	A	44.87	A	92.33	A
RAGOSTA G.	Design 1	46.88	A	43.27	A	90.15	A
	Design 3 - Dell'ospitalità	47.11	A	43.27	A	90.15	A
RANFAGNI S.	Scrittura Creativa	41.57	A	41.29	A	82.86	A
RICCIARDI G.	Tecnologia dell'informativa	45.53	A	44.28	A	89.81	A
RIZZO C.	Computer graphic	45.68	A	43.79	A	88.94	A
	Elaborazione digitale dell'immagine 1	49.30	A	46.15	A	95.45	A
	Fotografia	44.93	A	40.53	A	85.47	A
	Fondamenti di informatica	44.98	A	43.86	A	88.94	A
ROSELLI R.	Design 2 – Interior	37.50	B	35.00	B	72.50	B
ROZENBERG E.	Metodologia della progettazione	44.39	A	41.11	A	85.50	A
	Light design 1	30.35	B	28.47	B	58.82	B
RUGGIERI A.	Illustrazione	45.72	A	40.22	A	85.94	A
SABBADINI A.	Documentazione fotografia	46.59	A	44.12	A	90.71	A
SALVATORI T.	Disegno tecnico e progettuale	49.07	A	46.40	A	95.47	A
SCAVIZZI R.	Diritti d'autore	48.57	A	45.71	A	94.29	A
SCHERR M.	Inglese	45.33	A	42.00	A	87.35	A
SHERBAKOV J.	Design management	43.66	A	42.64	A	86.30	A
SIMONGINI R.	Storia del cinema e del video 1	49.34	A	46.69	A	96.03	A
	Storia del cinema e del video 2	49.61	A	47.81	A	97.42	A
	Estetica	48.85	A	46.92	A	95.77	A
	Fenomenologia dell'immagine	47.71	A	46.00	A	93.71	A
SPURI C.	Tecniche di documentazione audiovis.	46.00	A	42.33	A	88.33	A
	Informatica per la grafica	48.61	A	47.32	A	95.93	A
	Computer Graphic	48.27	A	46.98	A	95.25	A
STORDY A.	Advertising	40.76	A	40.43	A	81.19	A
	Inglese	41.00	A	40.50	A	81.50	A
SWANSON J.	Inglese	44.00	A	42.29	A	86.29	A
TARDUCCI E.	Progettazione multimediale	43.35	A	43.06	A	86.41	A
TITOLO K.	Storia dello spettacolo 2	50.00	A	50.00	A	100.00	A
TOMEO C.	Digital Video	40.25	A	38.00	B	78.25	A
	Stile, Storia dell'arte e del costume	46.43	A	46.07	A	92.50	A
	Stile storia dell'arte e del costume 3	32.40	B	36.40	B	68.80	B
TORRESI A.	Direzione della fotografia	46.57	A	47.14	A	93.71	A
VELLA R.	Computer graphic 2	43.00	A	41.33	A	84.40	A
	Scenografia 1	49.75	A	48.75	A	98.50	A
VERGOZ	Modellistica	43.00	A	39.91	A	82.91	A
	Illuminotecnica	48.65	A	46.11	A	94.76	A
	Teoria e pratica del disegno prospet.	49.33	A	48.22	A	97.56	A
VERMUNT T.	Inglese	44.00	A	44.00	A	88.00	A

VILLAGGIO E.	Elementi di produzione video 1	42.74	A	39.58	A	82.32	A
WOLFENDEN K.	Inglese	44.29	A	44.29	A	88.57	A
ZABALA A.	Cinematografia 1	43.02	A	39.46	A	82.50	A
	Regia 1	43.03	A	41.66	A	84.69	A

CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO A.A 2017/2018

DOCENTE	MATERIA	VOTO DOCENTE		VOTO SUPPORTI		PUNTEGGIO COMPLESSIVO	
		VALORE MEDIO	A-D	VALORE MEDIO	A-D	VALORE MEDIO	A-D
AMORUSO E.	Teoria e tecnica cinematografica 2	47.33	A	45.00	A	92.33	A
	Regia 2	48.50	A	50.00	A	98.50	A
ANGELI C.	Tecniche di documentazione audiovisiva	48.33	A	46.67	A	95.00	A
ANGELINI A.	Visual Design	43.33	A	40.13	A	83.46	A
AQUILANI S.	Strumenti di compositing 2D	47.56	A	44.44	A	92.00	A
BARBIERI L.	Produzione cinematografica	50.00	A	50.00	A	100.00	A
BELLINA M.	Storia del cinema di animazione	49.67	A	47.67	A	97.34	A
BENTIVENGA M.	Laboratorio di grafica d'arte	48.00	A	50.00	A	98.00	A
	Grafica d'arte 1	48.00	A	46.67	A	94.67	A
	Grafica d'arte 2	44.00	A	40.00	A	94.00	A
BENTIVENGA G.	Tecniche calcografiche sperimentali	49.50	A	44.00	A	93.50	A
BURNS M.	Inglese per la comunicazione artistica	43.44	A	42.44	A	85.88	A
CAMETTI S.	Tecniche performative per le arti visive	43.50	A	44.50	A	88.00	A
CAPEZZUOLI B.	Progettazione dello spazio multimediale	49.33	A	42.67	A	92.00	A
CAPPELLI E.	Brand design and dynamic identity	45.50	A	40.83	A	86.33	A
CAPPI M.	Sceneggiatura televisiva	40.33	A	40.00	A	80.33	A
CARUSO V.	Progettazione per il costume	40.00	A	40.00	A	80.00	A
CHIAPPINI C.	Exhibit e design degli ambienti	42.57	A	38.57	B	81.14	A
CICCOTTI P.	Animazione 1	42.00	A	34.00	B	76.00	A
	Animazione 2	48.33	A	45.33	A	93.67	A

COCCO M.	Direzione della fotografia	48.00	A	40.71	A	88.71	A
COLETTA E.	Laboratorio di decorazione	49.50	A	47.50	A	97.00	A
COMPAGNUCCI S.	Fotografia	38.00	A	37.43	A	75.43	A
CONTE A.	Pedagogia e didattica dell'arte	43.60	A	44.00	A	87.60	A
CONTI S.	Scenografia per la televisione	40.00	A	40.00	A	80.00	A
	Scenografia per il teatro	40.00	A	40.00	A	80.00	A
	Scenografia per il cinema	44.00	A	38.00	A	82.00	A
	Scenotecnica	42.00	A	37.00	B	79.00	A
CREMISINI A.	Scenografia virtuale	40.00	A	40.00	A	80.00	A
DI BERT G.	Sociologia dell'arte contemporanea	42.89	A	41.56	A	84.44	A
DI COSMO N.	APP Design	47.75	A	41.13	A	88.88	A
DI BITONTO M.	Interaction design	35.50	B	37.00	B	72.50	B
DOMINICI S.	Web design and user experience	44.75	A	40.75	A	85.50	A
DORMINO D.	Iconografia e disegno anatomico	47.20	A	42.40	B	89.60	A
	Scultura	50.00	A	50.00	A	100.00	A
FELICIANI A.	Strumenti di animazione digitale 3d	45.67	A	43.67	A	89.33	A
	Tecniche di animazione digitale 3D	48.29	A	47.14	A	95.43	A
FOGLIETTI F.	Disegno per l'animazione	48.00	A	44.00	A	92.00	A
FOIS M.	Visual Design	35.50	B	37.25	B	72.75	B
FONTANA R.	Cultura visiva e media	45.73	A	41.73	A	87.45	A
GALLO G.	Laboratorio di pittura	36.67	B	40.00	A	76.67	A
	Pittura 1	50.00	A	50.00	A	100.00	A
	Pittura 2	40.00	A	40.00	A	80.00	A
GIACOMELLI A.	Copywriting for ADV	41.00	A	40.00	A	81.00	A
GOLLO F.	Exhibit design	50.00	A	46.00	A	96.00	A
LAGI F.	Regia e direzione degli attori	48.50	A	45.63	A	94.13	A
LANDINI F.	Sound design	43.25	A	39.38	A	82.63	A
LAVAZZA M.C.	Web design and user experience	44.75	A	40.75	A	85.50	A
LO GUASTO G.	Strumenti di compositing 2D	49.75	A	47.00	A	96.75	A
	Effetto speciale	48.57	A	46.86	A	95.43	A
MARINELLI A.	Montaggio	33.80	B	35.00	B	68.80	B
	Tecniche di ripresa	34.00	B	36.33	B	70.33	B
	Tecniche di montaggio	47.43	A	44.57	A	92.00	A
MARTINO N.	Teoria della percezione e psicologia	45.00	A	43.00	A	88.00	A
MORALES B. M.	Direzione della fotografia	43.00	A	46.00	A	89.00	A
PANCI M.	Fotografia pubblicitaria	39.71	A	41.57	A	81.29	A
PAPPALARDO S.	Sound design 1	45.00	A	30.00	B	75.00	B
PARRELLA F.	Information design	42.67	A	41.07	A	83.73	A
PERNICE G.	Progettazione dello spazio multimediale	50.00	A	50.00	A	100.00	A

PERTEGATO L.	Performance audiovisiva e installazioni multimediali	47.00	A	28.00	B	75.00	B
RANFAGNI S.	Sceneggiatura Cinematografica	41.63	A	40.88	A	82.50	A
ROZENBERG E.	Wearable technology	34.00	B	33.50	B	67.50	B
RULLO M.	Art direction for ADV	37.83	B	40.17	A	78.00	A
SPADONI C.	Regia multimediale	14.00	C	17.00	C	31.00	C
SPURI C.	Unconventional advertising	46.13	A	40.80	A	86.93	A
TIRANTI G.	Motion Graphics	44.50	A	45.00	A	89.50	A
TOCCHHELLA F.	Character Animation	44.00	A	45.43	A	89.43	A
TOMEIO C.	Arte contemporanea e new media	46.40	A	44.00	A	90.40	A
UGOLINI F.	Strumenti di animazione digitale 3d	46.67	A	36.00	B	82.67	A
VITELLI M.C.	Visual design 2	43.11	A	42.67	A	85.78	A
ZABALA A.	Teoria e tecnica cinematografica 1	36.83	B	36.67	B	73.50	B
ZOMPARELLI M.	Touch design	49.33	A	38.00	B	87.33	A

**ANALISI DI GRADIMENTO DEI SERVIZI PER LO STUDENTE
CORSI ACCADEMICI DI PRIMO E SECONDO LIVELLO A.A 2017/2018**

SERVIZIO	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	
	VALORE MEDIO	A-D
ORIENTAMENTO (informazioni su scelta di studi, sbocchi professionali etc.)	7.86	A
TUTORATO (assistenza durante il percorso di studi)	7.62	A
ERASMUS (periodo di studio in altre realtà universitarie europee)	7.12	A
STAGE E PLACEMENT (tirocinio formativo presso aziende italiane e straniere)	7.91	A
BIBLIOTECA (consultazione, anche via internet, prestito di libri e DVD, ricerche)	8.26	A
ATTIVITA' CULTURALI (dibattiti, mostre, eventi, incontri, etc.)	7.74	A
SPORTELLI TESI (supporto per stesura elaborati scritti, biblioteca, editing)	7.01	A
COUNSELING (supporto psicologico)	7.77	A

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Risultano complessivamente positivi i risultati del gradimento di soddisfazione dell'utenza. Si sottolinea favorevolmente il contributo dato dagli studenti in termini di criticità e proposte espresse. La valutazione espressa dagli studenti sulla docenza è complessivamente positiva. Si esprime pertanto parere favorevole.

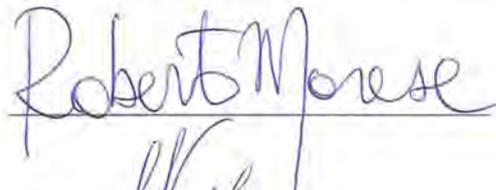
17) Conclusioni

Il Nucleo, tenuto conto delle valutazioni complessive presenti alla fine di ogni capitolo dell'indice, sottolinea in sintesi alcuni punti di forza dell'Istituzione:

1. L'Accademia ha ottenuto la certificazione del suo Sistema Qualità in conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2015 per l'Anno Accademico 2017/2018. L'Ente di certificazione ha evidenziato come tutto il Sistema di Gestione Qualità sia ben consolidato ed applicato in ogni sua parte, oltre ad avere un adeguato sistema di monitoraggio con il quale vengono valutati periodicamente sia le modalità di erogazione dei corsi di formazione che gli obiettivi che la Direzione annualmente si pone. Inoltre è stato considerato punto di forza il supporto di docenti esterni particolarmente qualificati e fidelizzati che permettono di mantenere alti standard di competenze e livelli per i corsi accademici e non, erogati.
2. Razionale e mirata appare l'offerta formativa nel suo complesso, rappresentata dai corsi più tradizionali con accanto quelli sui nuovi linguaggi del contemporaneo. Particolare menzione è per il corso di Cinematografia in relazione alla città di Roma.
3. La RUFA è stata una delle prime istituzioni ad aderire al progetto ALMALAUREA-AFAM, ai fini di monitorare e favorire l'accesso al mercato del lavoro. Dalle rilevazioni più aggiornate di AlmaLaurea spicca con particolare evidenza che nell'ultimo biennio gli studenti RUFA sono stati tra i più veloci a laurearsi e tra i più inseriti nel mondo del lavoro.
4. Sul fronte delle attività di Internazionalizzazione, il Nucleo sottolinea lo sforzo messo in atto dall'Accademia al fine di favorire ed allargare la fruizione da parte di studenti e docenti.

In conclusione, il Nucleo di Valutazione valuta positivamente l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti, sottolineando altresì il coerente utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali e organizzative, che fanno della RUFA una Istituzione di riferimento nel panorama regionale ed oltre.

IL PRESIDENTE
(Dott. Roberto Morese)



IL SEGRETARIO
(Prof. Alessandro Vergoz)



IL COMPONENTE
(Ing. Alessandro Lepori)

Roma, li 29/03/2019

18) ALLEGATI

[DIPLOMA SUPPLEMENT \(Primo livello\)](#)



[DIPLOMA SUPPLEMENT \(Secondo livello\)](#)



[ANVUR_01 Questionario ISCRITTI AFAM](#)



[ANVUR_02 Questionario DIPLOMANDI AFAM](#)



[ANVUR_03 Questionario DIPLOMATI AFAM](#)



[QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE DOCENTE utilizzato dall'Istituzione](#)



[QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE SERVIZI utilizzato dall'Istituzione](#)

