

SCHEDA WORKSHOP – IL COLLETTIVO COME PRATICA ARTISTICA

Anno Accademico 2019/2020

Titolo Workshop: IL COLLETTIVO COME PRATICA ARTISTICA - Dall'idea alla forma**A cura di:** Tommaso Tanini/Discipula**Proposto da:** Michele Palazzi**Indirizzato a:**

tutti gli studenti e particolarmente consigliato a fotografi, designer, grafici, curatori

Numero partecipanti:

min 12 / max 20

Requisiti/supporti richiesti:

- Conoscenza di almeno uno dei seguenti programmi: Photoshop, Indesign, Illustrator
- Laptop personale

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimentoDa lunedì 14 a venerdì 18

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 14 ottobre orario 14-18**Martedì 15** ottobre 10-16 (1 ora pausa pranzo)**Mercoledì 16** ottobre 10-16 (1 ora pausa pranzo)**Giovedì 17** ottobre 10-16 (1 ora pausa pranzo)**Venerdì 18** ottobre 10-16 (1 ora pausa pranzo)**Sabato 19** ottobre 9-15 (allestimento mostra)**SEDE RUFA VIA BENACO 1 + MOSTRA****Breve descrizione:**

Il collettivo come pratica artistica interdisciplinare. Nel considerare le immagini come "strumento", il workshop si propone di analizzare le modalità di interazione tra contenuti e forme nella costruzione di un display espositivo e/o editoriale. Attraverso un laboratorio teorico e pratico verranno esplorate le varie modalità di pubblicazione, fruizione e percezione di un progetto artistico in relazione ad uno spazio espositivo.

Oltre a fornire gli strumenti necessari alla progettazione il laboratorio verrà strutturato sulle modalità del "collettivo". Divisi in piccoli gruppi di lavoro, gli studenti saranno chiamati a confrontarsi e a negoziare idee e soluzioni su un progetto comune. Dallo sviluppo del concept all'individuazione di strategie di storytelling fino alla gestione degli aspetti pratici e organizzativi della sua realizzazione.

Biografie:

Tommaso Tanini fotografo, editore e docente. Diplomato in fotografia nel 2006 presso Fondazione Studio Marangoni, Firenze. Nel 2013 insieme a Marco Paltrinieri e Mirko Smerdel fonda il collettivo Discipula. Nel 2014 pubblica il libro H. said he loved us (Discipula Editions), vincitore del premio Book Award - Les Recontres d'Arles (2015), il Premio Bastianelli (2015), il Premio Marco Pesaresi (2014) e nominato per il Lucie Foundation Book Award e The Anamorphosis Prize nel 2015. Dal 2016 docente presso SACI, College of Art and Design, Firenze - DIS, Photo Book Design e dal 2019 presso NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Milano - Biennio di Arti Visive e Studi Curatoriali / Photography.

Discipula è un collettivo operativo nel campo della ricerca visiva contemporanea. Attraverso l'intreccio di diverse pratiche - progetti editoriali, espositivi e curatoriali, lectures e workshops - Discipula esplora il ruolo e il significato delle immagini nel contesto mediatico contemporaneo. Oltre ai progetti del collettivo, Discipula è un laboratorio di progettazione e realizzazione di libri fotografici, installazioni per mostre e progetti autoriali su commissione.

Premi

2018 Combat Prize – Photography Category, Livorno, IT
 2017 Level 0 – ArtVerona, IT
 2016 Premio Fondazione Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee, IT
 2015 Le Prix du Livre de Les rencontres d'Arles, Author Book Award, FR
 2015 Premio Marco Bastianelli – Best Italian self published photobook, Roma, IT
 2015 Vevey International Photography Award (Shortlisted), CH
 2014 Premio Marco Pesaresi per la fotografia contemporanea, IT

Mostre personali (selezione)

2018 How things Dream – Spazio gamma, Milano, IT
 2018 How things Dream: Morpheus – Je Vous Propose, Zurich, CH
 2017 H. said he loved us – Istituto Italiano di Cultura, Belgrade, Serbia
 2015 Stream Control resistance – MLZ Art Dep gallery, trieste, IT
 2015 H. said he loved us – format festival, Derby, UK
 2015 the Looking game – format festival, Derby, UK

Mostre Collettive (selezione)

2019 Everyday Life: economia globale e immagine contemporanea, galleria Civica di Trento, Trento, IT
 2019 Movjng the Image: Photography And Its Actions - Camberwell Space, London, UK
 2018 Bloody Blast Show - Paratissima 19, Torino, IT
 2018 Omologia, Base, Milan, IT
 2018 Talking (About) Images Pt.2, Kunsthalle Graz, AU
 2018 Talking (About) Images, Galerija kortil, Rijeka, Croatia
 2017 Postfail, Fotomuseum Winterthur, CH
 2017 Neoglobalidad, Centre Photographie Genève, CH
 2017 No fly Zone #2, NContemporary Gallery, Milan, IT