

SCHEDA WORKSHOP – LA SCENOGRAFIA DI UN FILM

Anno Accademico 2019/2020

Titolo Workshop: LA SCENOGRAFIA DI UN FILM

Dallo spoglio del copione al progetto scenografico.

A cura di: Paola Riviello**Proposto da:** Christian Angeli**Indirizzato a:**

Studenti di Scenografia, consigliato agli studenti di Cinema

Numero partecipanti:

min12/max 15

Requisiti/supporti richiesti:

Requisiti base per frequentare il ws: conoscenza di software di scrittura, disegno tecnico (non indispensabile) e elaborazione delle immagini, (qualsiasi programma già di competenza degli studenti)

Supporti da recare in aula: laptop personali se preferiti o se non disponibili computer forniti dalla scuola. Gli alunni devono essere provvisti di macchina fotografica nella giornata prevista per i sopralluoghi: 4° giorno di workshop.

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

14 - 18 ottobre 2019

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

SEDE RUFA Via degli Ausoni 7 – aula A09

Lunedì 14 ottobre orario 10-17 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 15 ottobre 10-17 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 16 ottobre 10-17 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 17 ottobre 10-17 sopralluogo esterno (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 18 ottobre 10-17 (1 ora pausa pranzo)

Breve descrizione:

Il workshop si propone di tracciare i capisaldi del lavoro dello scenografo impegnato su un'opera cinematografica, partendo dal lavoro sulla sceneggiatura fino a delinearne le specifiche competenze, le fasi di progettazione, le metodologie necessarie alla presentazione di un progetto scenografico per un lungometraggio.

Gli incontri saranno così articolati:

- Introduzione sulla composizione della troupe (reparti e competenze dello scenografo)
- Lettura, analisi e spoglio del copione oggetto di studio (metodologia di lavoro)
- Individuazione, da sceneggiatura/copione, di due ambienti su cui lavorare in dettaglio, uno per riprese in esterno e uno da ricostruire in teatro (quindi scelti a campione)
- Considerazioni sulle competenze architettoniche necessarie e sull'arredamento nello spazio cinematografico.
- Lavoro in dettaglio per gli ambienti scelti a campione:
- Documentazione storica e stilistica, ricerca iconografica.
- Proposta stilistica individuale.
- Sopralluogo per l'identificazione dell'ambiente in esterno da girare dal vero.
- Documentazione fotografica dell'ambiente suddetto.
- Metodologia di organizzazione per la presentazione delle proposte scenografiche.
- Studio progettuale dell'ambiente da ricostruire in teatro con proposta stilistica, bozza planimetrica, individuazione di materiali, colori, arredi.

- Settimana successiva: presentazione su tavole del lavoro svolto durante il workshop

Biografia

Laurea in Architettura presso "La Sapienza" Università di Roma. Abilitazione alla professione di Architetto. Lavora inizialmente per studi di architettura e grafica, quindi intraprende la professione di scenografa a cui arriva grazie ad un percorso formativo che l'ha vista prima assistente e poi arredatrice, passando anche per esperienze teatrali e televisive. Firma la sua prima scenografia nel 1990. Durante la sua carriera ha collaborato alla realizzazione di film e campagne pubblicitarie per registi come Giuseppe Tornatore, Marco Bellocchio, Gabriele Salvatores, Marco Tullio Giordana, Carlo Verdone, Enrico Oldoini, Alfredo Angeli, Luca Lucini, Francesca Comencini, Vincenzo Salemme, Dario Argento, Pasquale Squitieri, Mario Monicelli, Giuseppe Patroni Griffi, Ken Annakin, Marcus O. Rosenmuller, Uli Edel, Harry Patramanis, Bakhtyar Khudojnazarov.

Dal 2001 al 2003 è stata docente del Corso di Scenografia per il Cinema presso lo IED (Istituto Europeo di Design) di Roma. Dal 2016 è docente del Corso di Scenografia presso la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté di Roma. Dal 2018 è docente del Corso di Scenografia presso L'ABAV (Accademia delle Belle Arti Lorenzo da Viterbo) di Viterbo.