
FUORIFORMATO

Anno Accademico 2019/2020

Titolo Workshop:

FUORIFORMATO

The big Tothem: xilografia collettiva per San Lorenzo.

A cura di:

Docente che propone il workshop: Guido Lombardo

Docente che tiene il workshop: Francesco Fidani / Guido Lombardo

Indirizzato a:

tutti gli studenti – particolarmente consigliato agli studenti coinvolti nel progetto d'identità visiva di San Lorenzo.

Numero partecipanti:

min 18 / max 22

Requisiti/supporti richiesti:

Attitudine o interesse al disegno e/o illustrazione

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

lunedì 2 marzo a venerdì 6 marzo 2020

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

SEDE RUFA VIA DEGLI AUSONI 7- RUFA SPACE

Lunedì 2 marzo: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 3 marzo: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 4 marzo: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 5 marzo: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 6 marzo: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Breve descrizione:

Guidare i partecipanti nel saper interpretare l'identità del territorio attraverso l'immagine, creare un'opera collettiva di grande formato (12x0,7 m) e impatto visivo, fornire le conoscenze per la comprensione e la pratica della tecnica di stampa linoleografica (xilografia su linoleum): questi i 3 principali obiettivi del workshop.

I partecipanti apprenderanno a gestire tutti gli strumenti e conoscenze base della stampa artigianale così da essere in grado di replicare l'intero processo autonomamente, attraverso anche l'approfondimento delle nozioni in merito all'illustrazione, tipografia/lettering e composizione.

Il progetto partirà da una ricerca e approfondimento legato al territorio di San Lorenzo per poi essere tradotta in un'opera grafica narrativa con testo e immagine (un totem gigante che potrà eventualmente essere appeso al pastificio), interamente stampata con un rullo compattatore.

Nella prima fase del workshop, a seguito di una breve introduzione teorica, verranno assegnati degli esercizi preliminari agli studenti, per acquisire padronanza con i strumenti dell'incisione. Successivamente nella fase progettuale ogni partecipante dovrà realizzare un'illustrazione

“simbolo” utilizzando il materiale raccolto durante la ricerca nel quartiere, che dovrà poi riportare sulla lastra di linoleum e incidere.

Solo durante l'ultimo giorno tutte le matrici saranno assemblate e stampate su un unico supporto di grande formato impresse con la pressione di un rullo meccanico.

Il progetto Tothem tour nasce nel 2016 da un'idea di Eugenio Bertozzi e Francesco Fidani all'interno del laboratorio di stampa dell'ISIA di Urbino. Il progetto, incentrato sulla tecnica linografica, vede come obiettivo quello di portare la tecnica di stampa fuori le mura del laboratorio, attraverso delle performance che rendono il pubblico partecipe di sperimentare il processo che questa implica. Grazie alla realizzazione e utilizzo di matrici di dimensioni modulari il prodotto finale consiste in una serie di stampe di grande formato (35x100) in cui le illustrazioni realizzate vengono ricombinate tra di loro in differenti modi per ottenere composizioni uniche ma collettive. Da immagini di natura fantastica e surreale, il Tothem Tour incentra oggi il suo dialogo su tematiche legate ai territori su cui di volta in volta opera, rendendolo così un vero e proprio laboratorio itinerante, che vuole far riemergere la cultura locale attraverso la narrazione per immagini. Comunicare l'identità del territorio attraverso la stampa e il manifesto: il racconto orale, la storia, la letteratura, all'architettura e l'arte, fino ai personaggi curiosi, agli accadimenti epocali, sono gli elementi del “folklore” sul quale il Tothem Tour svolge la propria indagine, legandosi in qualche modo al ruolo dei cantastorie. <https://www.tothemtour.com/>

Francesco Fidani. He currently works as graphic designer and illustrator in Rome. After 4 years, studying and working as product

designer between Italy Germany and Spain, he decided to move his focus on illustration field starting a master degree at ISIA Urbino. During those years he developed a strong aptitude for fine art print techniques, especially for linoleography. On 2017, he started the project Tothem Tour, which aimed to bring the cutting and printing technique outside the studio with public performances and workshops in the main Italian cities. His work range includes from editorial illustration to animation and live painting, encountering a special love for crowdly and silly scenes.

