

## **NARRAZIONE SONORA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO**

Anno Accademico 2019/2020

**Titolo Workshop:**

**NARRAZIONE SONORA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO.**

Proprietà e tecniche narrative.

**A cura di:**

Docente che propone e tiene il workshop: Tullio Morganti

**Indirizzato a:**

esclusivamente indirizzato a studenti 2° anno del biennio di Arte Cinematografica

**Numero partecipanti:**

min 12 / max 20

**Requisiti/supporti richiesti:** nessuno

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

lunedì 2 marzo a venerdì 6 marzo 2020

**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:**

SEDE RUFA Via Taro 14 AULA T02

Lunedì 2 marzo: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 3 marzo: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 4 marzo: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 5 marzo: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 6 marzo: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

**Breve descrizione:**

Non essendo previsto nel biennio alcun corso specificamente indirizzato alla materia sonora, il workshop si propone di fornire le conoscenze ed le competenze di base necessarie all'analisi, progettazione ed esecuzione della trama narrativa sonora di un progetto audiovisivo.

Il workshop prevede inoltre una sintetica esposizione finalizzata alla messa in pratica delle tecniche di ripresa sonora di base atte a realizzare un prodotto audiovisivo attraverso l'uso di attrezzature professionali.

Nello specifico gli argomenti trattati saranno:

- Proprietà narrative del suono / Il suono è il tempo, il tempo è il suono
- Proiezione del suono sull'immagine: l'Audiovisione / Significato e significante
- Fonogenia, vococentrismo - il doppiaggio
- I valori aggiunti all'immagine: definizione, testo, musica
- Coincidenza del campo sonoro e del campo visivo: identità del progetto sonoro, suoni diegetici ed extradiegetici
- Punto di vista e punto di ascolto: la scotomizzazione del microfono
- Suoni off, voce narrante, acusma, voce pensiero

- Proprietà ed uso della musica
- Progetto e prodotto, la registrazione sonora per il cinema, la televisione, la pubblicità, il web, il documentario
- Suono e formati cinematografici
- Decupage sonoro di una sceneggiatura, ambienti, sopralluoghi e scelta degli equipaggiamenti
- Acustica del set: ripresa in interni ed esterni- registrazione del suono sul set: la presa diretta, possibilità e limiti / Formati di registrazione - sound report
- Uso dell'asta e del microfono, scelta dei microfoni - linee e connessioni radiomicrofoni e loro utilizzo.
- L'ambiente sonoro / Formati di registrazione - sound report - Il playback

**Tullio Morganti.** Nato a Roma il 12/11/1955

Diplomato presso il liceo Classico Statale Giulio Cesare di Roma nel 1974. Dal 1984 fonico di presa diretta cinematografica. Nel corso della vita professionale ha conseguito i seguenti riconoscimenti:

Premio Davi di Donatello miglior fonico di presa diretta:

- 1994 vincitore Premio Davi di Donatello miglior fonico di presa diretta per il film SUD di Gabriele Salvatores
- 1995 nomination Premio Davi di Donatello miglior fonico di presa diretta per il film SENZA PELLE di Alessandro D'Alatri
- 1997 vincitore Premio Davi di Donatello miglior fonico di presa diretta per il film NIRVANA di Gabriele Salvatores
- 1998 vincitore Premio Davi di Donatello miglior fonico di presa diretta per il film OVOSODO di Paolo Virzì
- 1998 nomination Premio Davi di Donatello miglior fonico di presa diretta per il film LA VITA E' BELLA di Roberto Benigni
- 2000 nominatio Premio Davi di Donatello miglior fonico di presa diretta

per il film IL DOLCE RUMORE DELLA VITA di Giuseppe Bertolucci

Premio CIACK d'ORO miglior sonoro:

- 1994 nomination per SUD di Gabriele Salvatores
- 1995 nomination per SENZA PELLE di Alessandro D'Alatri
- 1998 nomination per LA VITA E' BELLA di Roberto Benigni
- 1999 -nomination per BACI E ABBRACCI di Paolo Virzì
- 2002 vincitore per FIGLI/HIJOS di Marco Bechis
- 2004 nomination per L'AMORE RITORNA di Sergio Rubini
- 2010 nomination per L'UOMO NERO di Sergio Rubini

Dal 1994 membro della giuria del Premio Davi di Donatello, dal 2010 docente titolare del corso di Suono presso Roma Film Academy di Cinecittà, dal 2017 docente del corso di Suono in presa diretta presso RUFA 3° anno del triennio, dal 2018 docente del corso di Soun Design 1 presso RUFA primo anno del triennio