

Due livelli di formazione accademica

La formazione accademica si suddivide in due cicli principali, al pari di quella universitaria. Il Diploma Accademico di primo livello (triennale) assicura allo studente un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché di specifiche competenze professionali. Il titolo accademico di primo livello dà la possibilità di inserirsi da subito nel mondo del lavoro. Il Diploma Accademico di secondo livello (biennale) consente allo studente di acquisire una formazione di livello specialistico, attraverso un percorso formativo avanzato che approfondisce e asseconda le attitudini e le vocazioni sviluppate nel corso del triennio. Il biennio forma professionisti in grado di svolgere attività altamente qualificate in ambiti specifici.

Il sistema dei crediti

L'impegno richiesto dai diversi insegnamenti si quantifica in crediti formativi accademici (CFA). Un credito corrisponde a 25 ore di lavoro (lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, studio individuale, ecc.). In un anno accademico, gli studenti devono raggiungere 60 crediti. Per conseguire il Diploma di primo livello (triennale), lo studente dovrà cumulare 180 crediti, mentre per conseguire il successivo Diploma di secondo livello (biennale), avrà bisogno di altri 120 crediti.

Studiare e vivere in RUFA

In RUFA il sapere teorico e la pratica creativa si intrecciano continuamente. Frequentare l'Accademia significa quindi andare oltre la tradizionale formazione universitaria. Lo studente partecipa a lezioni laboratoriali e frontali, esercitazioni pratiche, workshop, incontri con i professionisti del settore. Per questo in RUFA la frequenza delle lezioni è obbligatoria.

Vivere e studiare a Roma

Roma ha un patrimonio storico e artistico conosciuto in tutto il mondo, e oggi è una capitale europea dinamica e in continua evoluzione, sede di importanti musei e manifestazioni artistiche, laboratori dei linguaggi più contemporanei dove nascono le nuove tendenze. Durante tutto l'anno offre uno stimolante calendario di iniziative dedicate all'arte, al design, al cinema, alla musica e a tutte le nuove espressioni creative. Studiare a Roma significa entrare nella storia del futuro.

Study cycles

As at Universities, Academic studies are divided into two main study cycles. The 1st study cycle is the three-year Bachelor of Arts which provides students with a satisfactory knowledge of art techniques and methodologies, as well as with specific professional skills. The Bachelor of Arts qualification gives students the opportunity to enter the job market immediately after graduating. The 2nd cycle is the two-year Master of Arts which provides students with a specialized training through advanced-level courses that expand and support the inclinations and calling they discovered during their Bachelor of Arts studies. The Master of Arts trains professionals that are capable of performing complex activities in specific sectors.

The credit system

The commitment required is quantified through academic credits (CFA). A credit corresponds to 25 hours of studies (lectures, exercises, workshops, self-studying, etc.). During an academic year, students must achieve 60 credits. To complete a Bachelor of Arts (three years), students will have to achieve 180 credits. To complete a Master of Arts (two years), students will need to have achieved and additional 120 credits.

Studying and living at RUFA

Theory and creative practice are constantly intertwined at RUFA. Attending the Academy means going beyond traditional University education. Students participate in laboratory and face-to-face lectures, practical exercises, workshops and events with key players. For this reason, attendance at RUFA is mandatory.

Living and studying in Rome

Rome has a historical and artistic heritage that is known all over the world. It is a dynamic European capital in constant evolution. It is home to many important museums and art venues where contemporary art and trends are born and develop. Throughout the year the Academy offers many stimulating initiatives related to art, design, music and to all of the new creative fields. Studying in Rome means entering the history of the future.

CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CINEMA**BACHELOR OF ARTS IN CINEMA**

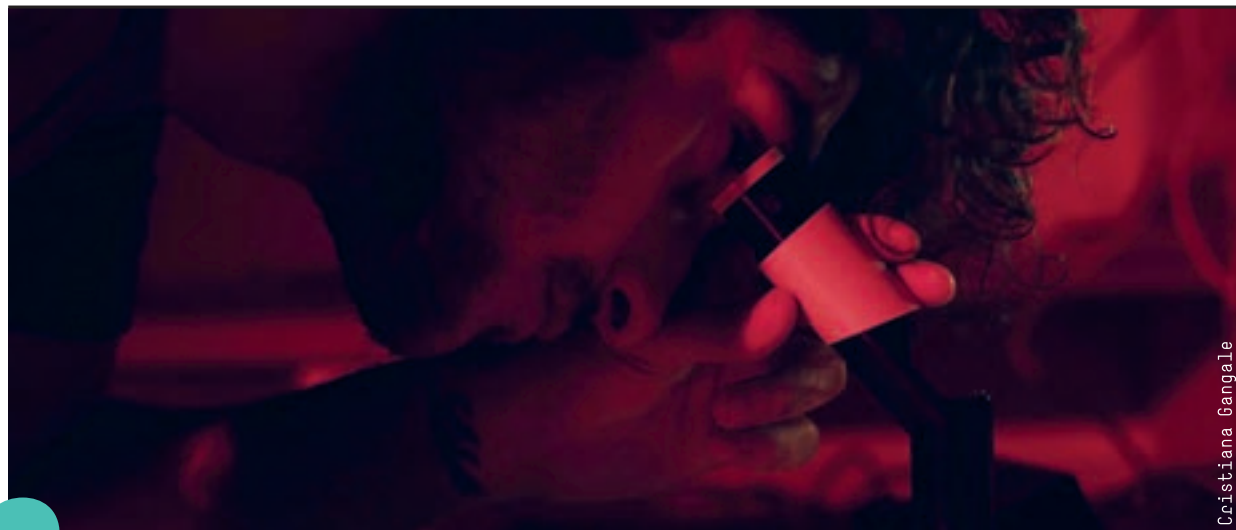
PIANO DI STUDI CONSIGLIATO / SUGGESTED TRAINING PROGRAMME

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE / DESIGN AND APPLIED ARTS DEPARTMENT

Materie/Subjects	CFA/ECTS*	Ore/Hours
I ANNO / 1st YEAR		
Fotografia / Photography	8	100
Storia dell'arte contemporanea / History of contemporary art	6	45
Storia del cinema e del video 1 / History of cinema and video 1	6	45
Cinematografia 1 / Film-making 1	12	150
Regia 1 / Direction 1	6	45
Tecniche di ripresa / Film shooting techniques	4	50
Tecniche di montaggio / Editing techniques	4	50
Sound design	4	50
Fondamenti di informatica / Basics of computer science	4	50
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	6	/
II ANNO / 2nd YEAR		
Direzione della fotografia / Cinematography	8	100
Scrittura creativa 1 / Script writing 1	6	45
Storia del cinema e del video 2 / History of cinema and video 2	6	45
Cinematografia 2 / Film-making 2	12	150
Regia 2 / Direction 2	6	45
Video editing	8	100
Elementi di produzione video / Features of video production	8	100
Inglese / English	4	30
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	2	/
III ANNO / 3rd YEAR		
Teoria e metodo dei mass media / Mass media theory and methods	6	45
Scrittura creativa 2 / Script writing 2	8	60
Cinematografia 3 / Film-making 3	12	150
Regia 3 / Direction 3	6	45
Tecniche di documentazione audiovisiva / Audiovisual documentation techniques	8	100
Audio e mixaggio / Audio and mixing	6	75
Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc. / Further linguistic and interpersonal knowledge, internships, etc.	4	/
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	2	/
Prova finale / Thesis	8	/
TOTALE CREDITI TRIENNIO / TOTAL CREDITS	180	

*CFA: Crediti Formativi Accademici - ECTS Credits

RUFA aggiorna periodicamente i propri Corsi, pertanto i piani di studio possono subire variazioni. Eventuali modifiche sono riportate sul sito www.unirufa.it, sezione corsi.RUFA periodically updates its courses, therefore the study plans may vary. Any change will be available on the www.unirufa.it website, courses section.



Work: Cristiana Gangale

Il cinema è un mestiere, è la cosa da fare

È davvero difficile pensare al nostro mondo senza pensare alle immagini in movimento

Senza pensare ai primi esperimenti dei fratelli Lumière e all'avanguardia di Eĵzenĵtejn e Murnau, al West di Ford e all'America di Welles, all'impegno di Rossellini e De Sica, al mito di Leone, ai sogni di Fellini e al colore di Antonioni, alla nuova Hollywood di Scorsese e Coppola, e alla rivoluzione visiva di Truffaut e Godard. E ancora alle fantasmagorie di Kubrik e Tarantino. Ed è impossibile pensare a noi senza le migliaia di fotogrammi che popolano il nostro immaginario personale e collettivo. Il cinema è la settima arte, quella che riunisce e sintetizza tutte le altre, e per questo l'espressione collettiva di tutte le nostre capacità creative. È pittura e musica, scultura e architettura, poesia e movimento. Soprattutto il cinema è un'arte strutturalmente collettiva, che mette a valore la capacità di saper lavorare in squadra, e proprio per questo esprime la natura profonda del lavoro contemporaneo che è sempre di più un lavoro cooperativo. Potremmo allora dire che il cinema è la forma d'arte del nostro mondo. Il cinema racconta, analizza, inventa, predice, denuncia, costruisce, trasforma la nostra percezione sensibile e il mondo che ci circonda. Per questo, per fare cinema, sono necessari molti saperi diversi, ed è necessario farli lavorare insieme. Ma oggi l'immagine in movimento non è più solo quella cinematografica, si è moltiplicata esponenzialmente diffondendosi anche su altri supporti, da quello televisivo a quello digitale.

Cinema is a craft, it is the thing to do

It is really difficult to think about our world without thinking about motion pictures

Without thinking about the first experiments of the Lumière brothers and the avant-garde of Eĵzenĵtejn and Murnau, the West of Ford and America of Welles, the commitment of Rossellini and De Sica, the legend that is Leone, the dreams of Fellini and the colour of Antonioni, the New Hollywood of Scorsese and Coppola, the visual revolution of Truffaut and Godard, Kubrik and Tarantino's phantasmagoria. It is impossible to think of us without the thousands of frames that fill our common and our own imagination. Cinema is the seventh art, the one that brings together and synthesizes all the others. It is the joint expression of all our creative skills. It is painting and music, sculpture and architecture, poetry and movement. Above all, cinema is an inherently collaborative art form that values teamwork skills, and for this reason it expresses the very nature of contemporary work which is increasingly cooperative. Therefore we could say that cinema is the art form of our world. Cinema narrates, analyzes, invents, predicts, reports, builds, and transforms our sensations and the world around us. To work in the film industry we must possess a lot of different types of knowledge and the ability to use them together. Nowadays motion pictures are no longer related just to cinema. They have developed exponentially, spreading into other types of media such as television and digital media.



DURATA TRIENNALE EQUIPOLLENTE ALLA LAUREA / 3-YEAR PROGRAM THAT IS EQUIVALENT TO A BACHELOR'S DEGREE

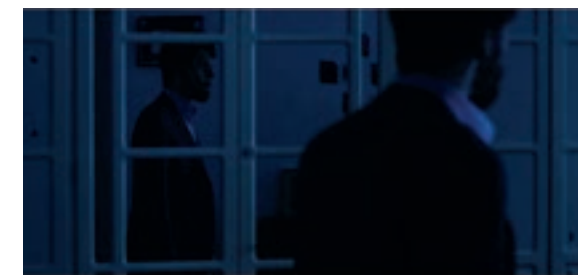


Studiare Cinema nel nostro triennio significa tutto questo. Significa studiare a Roma, città dove si sviluppa una nuova e fiorente industria audiovisiva in continua trasformazione. Ma prima ancora significa impossessarsi degli strumenti tecnici indispensabili per lavorare con le immagini in movimento: imparare le tecniche cinematografiche fondamentali, imparare l'arte della regia e la direzione degli attori, conoscere le tecniche di ripresa e del montaggio, conoscere l'illuminotecnica e il suono, conoscere la fotografia, e imparare e vivere sul set. Ma significa anche impossessarsi delle tecniche di scrittura creativa, e conoscere i meccanismi della produzione e della distribuzione, nonché i diversi ambiti dell'industria visiva, dal cinema, alla televisione, al web. Significa conoscere la storia del cinema e del video, e l'estetica come fenomenologia dell'immagine. Chi vuole lavorare nell'industria audiovisiva, oggi, deve conoscere il mondo della comunicazione nelle sue varie articolazioni, e deve saper lavorare in squadra, saper organizzare e promuovere il suo lavoro anche attraverso un pitch, oltre a saper parlare e scrivere in inglese. Per questo nel nostro triennio una serie di materie storiche e critiche fondamentali completano la formazione, insieme a un nutrito calendario di appuntamenti con i protagonisti del mondo dell'industria cinematografica e della cultura contemporanea: tirocini, workshop, corsi di alta formazione, talk, completano il percorso di formazione durante il triennio.



Work: Alain Parconni

Studying Cinema through our Bachelor of Arts means all of this. It means studying in Rome, the city where a new and flourishing audiovisual industry has developed and is in constant transformation. But first of all it means possessing the necessary technical knowledge to work with motion pictures: learning basic filmmaking techniques, the art of directing and of directing actors, film shooting and editing techniques, lighting systems and sound technology, cinematography and to learn and live on set. But it also means learning creative writing skills, the mechanisms behind production and distribution and the different sectors of the visual industry, from cinema, to television, to the web. It means learning about the history of cinema and video, as well as about aesthetics intended as phenomenology of images. Nowadays those who want to work in the audiovisual industry must learn about the communication sector, know how to work in a team, how to organize and promote their work, also by making a pitch. They must be capable of speaking and writing in English. For this reason a variety of essential history and critical thinking subjects complete the education provided by our Bachelor of Arts, in addition to many events with film and contemporary art key players. Students will also be involved in internships, workshops, advanced training courses and talks.



Work: Cristiana Gangale



Work: Cristiana Gangale

Ambiti e sbocchi professionali

Il diplomato in Cinema potrà lavorare nelle molte professioni creative legate all'industria del cinema e delle serie TV: potrà dedicarsi alla regia e al montaggio, alla direzione della fotografia, lavorare come sceneggiatore, tecnico del suono, assistente alla produzione, creare contenuti per l'industria audiovisiva e pubblicitaria, potrà lavorare come assistente e collaboratore nei festival e nei musei, come organizzatore di eventi.

Career fields and opportunities

Cinema graduates will be capable of working in the many creative professional fields related to the cinema and TV series industry as: directors and editors, cinematographers, script-writers, sound technicians, production assistants. They will also be capable of creating content for the audiovisual and advertising industry, to work as an assistants and associates in festivals and museums and as event organizers.



Work: Alain Parconni