

Due livelli di formazione accademica

La formazione accademica si suddivide in due cicli principali, al pari di quella universitaria. Il Diploma Accademico di primo livello (triennale) assicura allo studente un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché di specifiche competenze professionali. Il titolo accademico di primo livello dà la possibilità di inserirsi da subito nel mondo del lavoro. Il Diploma Accademico di secondo livello (biennale) consente allo studente di acquisire una formazione di livello specialistico, attraverso un percorso formativo avanzato che approfondisce e asseconda le attitudini e le vocazioni sviluppate nel corso del triennio. Il biennio forma professionisti in grado di svolgere attività altamente qualificate in ambiti specifici.

Il sistema dei crediti

L'impegno richiesto dai diversi insegnamenti si quantifica in crediti formativi accademici (CFA). Un credito corrisponde a 25 ore di lavoro (lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, studio individuale, ecc.). In un anno accademico, gli studenti devono raggiungere 60 crediti. Per conseguire il Diploma di primo livello (triennale), lo studente dovrà cumulare 180 crediti, mentre per conseguire il successivo Diploma di secondo livello (biennale), avrà bisogno di altri 120 crediti.

Studiare e vivere in RUFA

In RUFA il sapere teorico e la pratica creativa si intrecciano continuamente. Frequentare l'Accademia significa quindi andare oltre la tradizionale formazione universitaria. Lo studente partecipa a lezioni laboratoriali e frontali, esercitazioni pratiche, workshop, incontri con i professionisti del settore. Per questo in RUFA la frequenza delle lezioni è obbligatoria.

Vivere e studiare a Roma

Roma ha un patrimonio storico e artistico conosciuto in tutto il mondo, e oggi è una capitale europea dinamica e in continua evoluzione, sede di importanti musei e manifestazioni artistiche, laboratori dei linguaggi più contemporanei dove nascono le nuove tendenze. Durante tutto l'anno offre uno stimolante calendario di iniziative dedicate all'arte, al design, al cinema, alla musica e a tutte le nuove espressioni creative. Studiare a Roma significa entrare nella storia del futuro.

Study cycles

As at Universities, Academic studies are divided into two main study cycles. The 1st study cycle is the three-year Bachelor of Arts which provides students with a satisfactory knowledge of art techniques and methodologies, as well as with specific professional skills. The Bachelor of Arts qualification gives students the opportunity to enter the job market immediately after graduating. The 2nd cycle is the two-year Master of Arts which provides students with a specialized training through advanced-level courses that expand and support the inclinations and calling they discovered during their Bachelor of Arts studies. The Master of Arts trains professionals that are capable of performing complex activities in specific sectors.

The credit system

The commitment required is quantified through academic credits (CFA). A credit corresponds to 25 hours of studies (lectures, exercises, workshops, self-studying, etc.). During an academic year, students must achieve 60 credits. To complete a Bachelor of Arts (three years), students will have to achieve 180 credits. To complete a Master of Arts (two years), students will need to have achieved and additional 120 credits.

Studying and living at RUFA

Theory and creative practice are constantly intertwined at RUFA. Attending the Academy means going beyond traditional University education. Students participate in laboratory and face-to-face lectures, practical exercises, workshops and events with key players. For this reason, attendance at RUFA is mandatory.

Living and studying in Rome

Rome has a historical and artistic heritage that is known all over the world. It is a dynamic European capital in constant evolution. It is home to many important museums and art venues where contemporary art and trends are born and develop. Throughout the year the Academy offers many stimulating initiatives related to art, design, music and to all of the new creative fields. Studying in Rome means entering the history of the future.

CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DESIGN**BACHELOR OF ARTS IN DESIGN**

PIANO DI STUDI CONSIGLIATO / SUGGESTED TRAINING PROGRAMME

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE / DESIGN AND APPLIED ARTS DEPARTMENT

Materie/Subjects	CFA/ECTS*	Ore/Hours
I ANNO / 1st YEAR		
Metodologia della progettazione / Design methodology	6	75
Disegno tecnico e progettuale / Technical drawing and project design	6	75
Fondamenti di disegno informatico / Basics of computer design	6	75
Modellistica / Architectural model-making	6	75
Tecnologia dei nuovi materiali / Technology of new materials	8	100
Storia del design 1 / History of design 1	6	45
Design 1	12	150
Tecniche di modellazione digitale - Computer 3D 1 / Digital modeling techniques 1	6	75
Tecnologie dell'informatica / Computer technologies	4	50
II ANNO / 2nd YEAR		
Storia del design 2 / History of design 2	6	45
Design 2	12	150
Tecniche di modellazione digitale - Computer 3D 2 / Digital modeling techniques 2	6	75
Light design	8	100
Product design 1	6	75
Elementi di architettura e urbanistica / Features of architecture and urban design	6	75
Storia dell'architettura contemporanea / History of contemporary architecture	6	45
Inglese / English	4	30
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	6	/
III ANNO / 3rd YEAR		
Storia dell'arte contemporanea / History of contemporary art	6	45
Design 3	12	150
Product design 2	6	75
Architettura virtuale / Virtual architecture	6	75
Progettazione multimediale / Multimedia design	8	100
Layout e tecniche di visualizzazione / Layout and visualisation techniques	6	75
Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc. / Further linguistic and interpersonal knowledge, internships, etc.	4	/
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	4	/
Prova finale / Thesis	8	/
TOTALE CREDITI TRIENNIO / TOTAL CREDITS	180	

*CFA: Crediti Formativi Accademici - ECTS Credits

RUFA aggiorna periodicamente i propri Corsi, pertanto i piani di studio possono subire variazioni. Eventuali modifiche sono riportate sul sito www.unirufa.it, sezione corsi. RUFA periodically updates its courses, therefore the study plans may vary. Any change will be available on the www.unirufa.it website, courses section.



Work: Beatrice Di Biagio

Disegnare la vita è una questione di stile

Sarebbe davvero difficile pensare il mondo contemporaneo senza il design

Dalla rivoluzione industriale in poi, e soprattutto a partire dalla fine dell'Ottocento, con la nascita della società di massa prima, e della società dei consumi poi, il nostro mondo è fatto di oggetti, spazi e merci, che hanno una loro identità specifica, un loro carattere e, potremmo dire, una vera e propria anima. A disegnare e progettare il DNA della nostra vita quotidiana è, appunto, il designer. Dal movimento Arts and Crafts alla mitica Bauhaus di Walter Gropius e Marcel Breuer, da Max Bill a Max Huber, e poi ancora – per passare all'Italia conosciuta in tutto il mondo - da Marcello Nizzoli a Ettore Sottsass, da Bruno Munari a Enzo Mari, passando per Alessandro Mendini e Giorgetto Giugiaro, la storia del design coincide con la storia delle nostre società, e oggi più che mai, coincide con il loro futuro. In questo settore il nostro paese, non a caso, vanta una tradizione riconosciuta in tutto il mondo, il gusto e lo stile italiani continuano a sorprendere e conquistano sempre nuovi mercati.

Design is a matter of style

Imagining the contemporary world without design would be very difficult

From the industrial revolution onwards, and especially from the end of the nineteenth century with the emergence of mass and consumer society, our world has been influenced by objects, spaces and consumer goods, which have their own unique identity, character and soul. The designer draws and designs the DNA of our daily life. From the Arts and Crafts movement to the mythical Bauhaus of Walter Gropius and Marcel Breuer, from Max Bill to Max Huber. Focusing on the world renowned Italian design: from Marcello Nizzoli to Ettore Sottsass, from Bruno Munari to Enzo Mari, Alessandro Mendini and Giorgetto Giugiaro. The history of design is related to the history of our companies. And nowadays, more than ever, to their future. It is not surprising that in this sector our country boasts of a tradition that is acknowledged all over the world.



DURATA TRIENNALE EQUIPOLLENTE ALLA LAUREA / 3-YEAR PROGRAM THAT IS EQUIVALENT TO A BACHELOR'S DEGREE



Work: Micko Scorniza

Saper disegnare un prodotto, saper progettare e allestire uno spazio, saper disegnare la vita, del resto, è sempre e soltanto una questione di stile. Studiare Design nel nostro triennio significa tutto questo. Ma prima ancora significa impossessarsi degli strumenti tecnici indispensabili per poter intraprendere una delle professioni creative più entusiasmanti e cariche di futuro: significa, quindi, conoscere gli elementi essenziali del disegno tecnico, progettuale e del disegno informatico, il design di interni e il design del prodotto, la metodologia della progettazione e gli elementi essenziali dell'architettura e dell'urbanistica, le diverse tipologie di materiali come anche il light design. E ovviamente deve imparare a lavorare con le tecnologie digitali e saper progettare e costruire in 3D. Una particolare attenzione è dedicata al rapporto tra design e green economy e al design autoprodotta. Ma il designer deve conoscere a fondo anche la storia del design, la storia dell'arte e dell'architettura contemporanea, e deve saper organizzare, curare e presentare il suo lavoro, oltre a saper parlare e scrivere in inglese. Per questo nel nostro triennio una serie di materie storiche fondamentali completano la formazione, insieme a un nutrito calendario di appuntamenti con i protagonisti del mondo del design: tirocini, workshop, corsi di alta formazione, talk, completano il percorso di formazione durante il triennio.



Work: Mascelluti, Rossi Merighi

The Italian taste and style continues to surprise and conquer new markets. Knowing how to design a product, how to design and set up a space and how to design life, is always and only a matter of style. Studying Design through our Bachelor of Arts means all this. But first of all it means acquiring the technical tools needed to undertake one of the most exciting and promising creative professions. It means learning about the basic elements of technical and computer design, project drawing, interior and product design, design methodology, the key aspects of architecture and urban planning, types of materials and lighting design. Students must learn about how to work with digital technologies, 3D design and construction, the history of design and of contemporary architecture. Special focus will be placed on the relationship between design, green economy and self-produced design. Students must know how to organize, take care of and present their work, as well as being capable of speaking and writing in English. For this reason a variety of essential history and critical thinking subjects complete the education provided by our Bachelor of Arts, in addition to many events with design key players. Students will also be involved in internships, workshops, advanced training courses and talks.



Work: Beatrice Di Biagio

Ambiti e sbocchi professionali

Il diplomato in Design potrà dedicarsi all'attività professionale indipendente, così come alle molte professioni creative legate al mondo della progettazione anche nei suoi ambiti più innovativi: potrà dedicarsi al disegno del prodotto e all'interior design, all'allestimento di spazi virtuali, all'allestimento di mostre e spazi per eventi, potrà lavorare con i professionisti che si occupano di architettura virtuale e design multimediale, potrà collaborare negli studi di architettura e lavorare negli studi specializzati nell'ideazione e progettazione di sistemi di illuminazione.



Work: Rossa, Rossi Merighi

Career fields and opportunities

Design graduates will be able to work as entrepreneurs as well as in the many creative professions related to the world of design (even in the most innovative fields). They may work in the field of product and interior design, virtual staging, and setting up exhibitions and spaces for events. They will be capable of working with virtual architecture and multimedia design professionals, of collaborating with architecture firms, and of working in studios that specialize in the creation and design of lighting systems.



Work: Juergen Janku