

**Due livelli di formazione accademica**

La formazione accademica si suddivide in due cicli principali, al pari di quella universitaria. Il Diploma Accademico di primo livello (triennale) assicura allo studente un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché di specifiche competenze professionali. Il titolo accademico di primo livello dà la possibilità di inserirsi da subito nel mondo del lavoro. Il Diploma Accademico di secondo livello (biennale) consente allo studente di acquisire una formazione di livello specialistico, attraverso un percorso formativo avanzato che approfondisce e asseconda le attitudini e le vocazioni sviluppate nel corso del triennio. Il biennio forma professionisti in grado di svolgere attività altamente qualificate in ambiti specifici.

**Il sistema dei crediti**

L'impegno richiesto dai diversi insegnamenti si quantifica in crediti formativi accademici (CFA). Un credito corrisponde a 25 ore di lavoro (lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, studio individuale, ecc.). In un anno accademico, gli studenti devono raggiungere 60 crediti. Per conseguire il Diploma di primo livello (triennale), lo studente dovrà cumulare 180 crediti, mentre per conseguire il successivo Diploma di secondo livello (biennale), avrà bisogno di altri 120 crediti.

**Studiare e vivere in RUFA**

In RUFA il sapere teorico e la pratica creativa si intrecciano continuamente. Frequentare l'Accademia significa quindi andare oltre la tradizionale formazione universitaria. Lo studente partecipa a lezioni laboratoriali e frontali, esercitazioni pratiche, workshop, incontri con i professionisti del settore. Per questo in RUFA la frequenza delle lezioni è obbligatoria.

**Vivere e studiare a Roma**

Roma ha un patrimonio storico e artistico conosciuto in tutto il mondo, e oggi è una capitale europea dinamica e in continua evoluzione, sede di importanti musei e manifestazioni artistiche, laboratori dei linguaggi più contemporanei dove nascono le nuove tendenze. Durante tutto l'anno offre uno stimolante calendario di iniziative dedicate all'arte, al design, al cinema, alla musica e a tutte le nuove espressioni creative. Studiare a Roma significa entrare nella storia del futuro.

**Study cycles**

*As at Universities, Academic studies are divided into two main study cycles. The 1<sup>st</sup> study cycle is the three-year Bachelor of Arts which provides students with a satisfactory knowledge of art techniques and methodologies, as well as with specific professional skills. The Bachelor of Arts qualification gives students the opportunity to enter the job market immediately after graduating. The 2<sup>nd</sup> cycle is the two-year Master of Arts which provides students with a specialized training through advanced-level courses that expand and support the inclinations and calling they discovered during their Bachelor of Arts studies. The Master of Arts trains professionals that are capable of performing complex activities in specific sectors.*

**The credit system**

*The commitment required is quantified through academic credits (CFA). A credit corresponds to 25 hours of studies (lectures, exercises, workshops, self-studying, etc.). During an academic year, students must achieve 60 credits. To complete a Bachelor of Arts (three years), students will have to achieve 180 credits. To complete a Master of Arts (two years), students will need to have achieved and additional 120 credits.*

**Studying and living at RUFA**

*Theory and creative practice are constantly intertwined at RUFA. Attending the Academy means going beyond traditional University education. Students participate in laboratory and face-to-face lectures, practical exercises, workshops and events with key players. For this reason, attendance at RUFA is mandatory.*

**Living and studying in Rome**

*Rome has a historical and artistic heritage that is known all over the world. It is a dynamic European capital in constant evolution. It is home to many important museums and art venues where contemporary art and trends are born and develop. Throughout the year the Academy offers many stimulating initiatives related to art, design, music and to all of the new creative fields. Studying in Rome means entering the history of the future.*

**CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SCENOGRAFIA****BACHELOR OF ARTS IN SET DESIGN**

PIANO DI STUDI CONSIGLIATO / SUGGESTED TRAINING PROGRAMME

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE / DESIGN AND APPLIED ARTS DEPARTMENT

Materie/Subjects	CFA/ECTS*	Ore/Hours
<b>I ANNO / 1<sup>st</sup> YEAR</b>	<b>60</b>	
Disegno tecnico e progettuale / Technical drawing and project design	6	75
Fondamenti di disegno informatico / Basics of computer design	6	75
Storia del costume / History of costume	6	45
Storia dello spettacolo 1 / History of the performing arts 1	6	45
Scenografia 1 / Set design 1	12	150
Scenotecnica 1 / Set construction 1	8	100
Elementi di architettura e urbanistica / Features of architecture and urban design	6	75
Tecniche di modellazione digitale - Computer 3D 1 / Digital modeling techniques 1	6	75
Tecnologie dell'informatica / Computer technologies	4	50
<b>II ANNO / 2<sup>nd</sup> YEAR</b>	<b>60</b>	
Storia dell'arte moderna / History of modern art	6	45
Storia dello spettacolo 2 / History of performing arts	6	45
Scenografia 2 / Set design 2	12	150
Scenotecnica 2 / Set construction 2	6	75
Costume per lo spettacolo / Costumes for performing arts	8	100
Modellistica / Architectural model-making	6	75
Computer graphic / Computer graphics	6	75
Tecniche di modellazione digitale - Computer 3D 2 / Digital modeling techniques 2	6	75
Inglese / English	4	30
<b>III ANNO / 3<sup>rd</sup> YEAR</b>	<b>60</b>	
Fotografia / Photography	8	100
Storia dell'arte contemporanea / History of contemporary art	6	45
Scenografia 3 / Set design 3	12	150
Illuminotecnica / Lighting systems	6	75
Architettura virtuale / Virtual architecture	6	75
Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc. / Further linguistic and interpersonal knowledge, internships, etc.	4	/
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	10	/
Prova finale / Thesis	8	/
<b>TOTALE CREDITI TRIENNIO / TOTAL CREDITS</b>	<b>180</b>	

\*CFA: Crediti Formativi Accademici - ECTS Credits

RUFA aggiorna periodicamente i propri Corsi, pertanto i piani di studio possono subire variazioni. Eventuali modifiche sono riportate sul sito [www.unirufa.it](http://www.unirufa.it), sezione corsi.RUFA periodically updates its courses, therefore the study plans may vary. Any change will be available on the [www.unirufa.it](http://www.unirufa.it) website, courses section.



Work: RUFA Contest

## Immaginare una scena significa dargli senso

**La scena è lo spazio dove l'azione accade, dove la rappresentazione ha luogo**

Non esiste azione, ovvero una storia, senza una messa in scena che la renda possibile. Ogni rappresentazione ne ha una sua specifica, diversa dalle altre che a loro volta accolgono e rendono possibili altre rappresentazioni. L'aver luogo, richiede allora, necessariamente, la costruzione di una scena influente, che permetta di comprendere, all'interno di una cornice particolare, ciò che accade. Senza scena, in effetti non c'è immagine, e non si dà spettacolo.

Questo è il compito, strategico e assolutamente imprescindibile, a cui si dedica lo scenografo: nel teatro, nel cinema, in televisione, negli spazi pubblici e privati, all'aperto e nei musei d'arte contemporanea. Da Filippo Brunelleschi a Filippo Juvarra, fino a Dante Ferretti e Gianni Quaranta, nella scenografia l'Italia vanta una tradizione importante, internazionalmente riconosciuta e continuamente confermata.

Lo scenografo è da sempre un creativo con molteplici competenze in ambiti diversi: riunisce saperi che vanno dall'architettura alla pittura, dal disegno al suono, dalla luce al costume, dall'installazione all'allestimento, e oggi, sempre di più, si occupa

## Imagining something means making sense of it

**The stage is the space where action and performance occur**

*There is no action or story without staging. Each representation has its own set, which is different from the others. Each set welcomes and make the performance possible. A noteworthy set must be built for the performance to take place. The set helps us understand what is happening within a specific frame.*

*Without a set there is no image and no show. This is the strategic and absolutely essential task that set designers tackle in theater, cinema, television, public and private spaces, outdoors and in contemporary art museums.*

*From Filippo Brunelleschi to Filippo Juvarra, to Dante Ferretti and Gianni Quaranta, Italy boasts a set design tradition that is significant, internationally recognized and always demonstrated.*

*Set Designers are creative designers with many skills in different fields. They combine knowledge ranging from architecture to painting, from drawing to sound, from light to costume, from installations to staging. Nowadays they increasingly deal with virtual spaces and staging by using new digital technologies efficiently.*



DURATA TRIENNALE EQUIPOLLENTE ALLA LAUREA / 3-YEAR PROGRAM THAT IS EQUIVALENT TO A BACHELOR'S DEGREE



CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SCENOGRAFIA  
BACHELOR OF ARTS IN SET DESIGN

di spazi e allestimenti virtuali attraverso l'uso sapiente delle nuove tecnologie digitali. Studiare Scenografia nel nostro triennio significa tutto questo. Ma prima ancora significa impossessarsi degli strumenti tecnici indispensabili per chi si voglia dedicare alla scenografia: significa, quindi, conoscere gli elementi essenziali del disegno tecnico, conoscere a fondo la scenotecnica e ovviamente la scenografia. Conoscere i fondamenti dell'architettura e della modellazione, anche virtuali, per saper costruire e organizzare lo spazio, e dell'illuminotecnica per saper dare luce alla scena a seconda delle diverse esigenze di azione e ripresa. Conoscere la fotografia e saper progettare i costumi per uno spettacolo. Ma lo scenografo deve conoscere anche la storia dello spettacolo e la storia dell'arte, e deve saper organizzare, curare e presentare il suo lavoro, oltre a saper parlare e scrivere in inglese. Per questo nel nostro triennio una serie di materie storiche fondamentali completano la formazione, insieme a un nutrito calendario di appuntamenti con i protagonisti del mondo dello spettacolo: tirocini, workshop, corsi di alta formazione, talk, completano il percorso di formazione durante il triennio.



Work: Isabel Passayan Corona



Work: Isabel Passayan Corona



*Studying Set design through our Bachelor of Arts means all this. But first of all it means acquiring the technical tools that are necessary for set design: the main elements of technical drawing, a deep understanding of stagecraft and set design.*

*Students will learn the basics of architecture and modeling (also virtual) to create and organize spaces.*

*They will learn the basics of lighting systems and use this knowledge for their sets according to the needs, as well as the basics of photography and how to design costumes for a show.*

*Set designers must also know the history of entertainment and of art, how to organize, take care of and present their work, and how to speak and write in English.*

*For this reason a variety of essential history and critical thinking subjects complete the education provided by our Bachelor of Arts, in addition to many events with entertainment key players. Students will also be involved in internships, workshops, advanced training courses and talks.*

CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SCENOGRAFIA  
BACHELOR OF ARTS IN SET DESIGN



Work: Valentina Cairoli



### Ambiti e sbocchi professionali

Il diplomato in Scenografia potrà dedicarsi all'attività di scenografo per il teatro, il cinema e la televisione, così come alle molte professioni creative legate al mondo dello spettacolo anche nei suoi ambiti più innovativi: scenografo e allestitore di spazi virtuali, potrà occuparsi dell'allestimento di mostre, eventi e spettacoli pubblici, potrà collaborare negli studi di architettura e lavorare nelle agenzie che organizzano eventi, anche musicali.

### Career fields and opportunities

*Set Design graduates will be able to work as set designers for theaters, cinema and television, as well as working in the many creative professions linked to the world of entertainment (even in the most innovative fields). They may do so by working as set designers and curators of virtual spaces, staging exhibitions, events and public shows, collaborating with architecture firms and with agencies that organize events (including music events).*



Work: Vanessa Fedele