

Due livelli di formazione accademica

La formazione accademica si suddivide in due cicli principali, al pari di quella universitaria. Il Diploma Accademico di primo livello (triennale) assicura allo studente un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché di specifiche competenze professionali. Il titolo accademico di primo livello dà la possibilità di inserirsi da subito nel mondo del lavoro. Il Diploma Accademico di secondo livello (biennale) consente allo studente di acquisire una formazione di livello specialistico, attraverso un percorso formativo avanzato che approfondisce e asseconda le attitudini e le vocazioni sviluppate nel corso del triennio. Il biennio forma professionisti in grado di svolgere attività altamente qualificate in ambiti specifici.

Il sistema dei crediti

L'impegno richiesto dai diversi insegnamenti si quantifica in crediti formativi accademici (CFA). Un credito corrisponde a 25 ore di lavoro (lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, studio individuale, ecc.). In un anno accademico, gli studenti devono raggiungere 60 crediti. Per conseguire il Diploma di primo livello (triennale), lo studente dovrà cumulare 180 crediti, mentre per conseguire il successivo Diploma di secondo livello (biennale), avrà bisogno di altri 120 crediti.

Studiare e vivere in RUFA

In RUFA il sapere teorico e la pratica creativa si intrecciano continuamente. Frequentare l'Accademia significa quindi andare oltre la tradizionale formazione universitaria. Lo studente partecipa a lezioni laboratoriali e frontali, esercitazioni pratiche, workshop, incontri con i professionisti del settore. Per questo in RUFA la frequenza delle lezioni è obbligatoria.

Vivere e studiare a Roma

Roma ha un patrimonio storico e artistico conosciuto in tutto il mondo, e oggi è una capitale europea dinamica e in continua evoluzione, sede di importanti musei e manifestazioni artistiche, laboratori dei linguaggi più contemporanei dove nascono le nuove tendenze. Durante tutto l'anno offre uno stimolante calendario di iniziative dedicate all'arte, al design, al cinema, alla musica e a tutte le nuove espressioni creative. Studiare a Roma significa entrare nella storia del futuro.

Study cycles

As at Universities, Academic studies are divided into two main study cycles. The 1st study cycle is the three-year Bachelor of Arts which provides students with a satisfactory knowledge of art techniques and methodologies, as well as with specific professional skills. The Bachelor of Arts qualification gives students the opportunity to enter the job market immediately after graduating. The 2nd cycle is the two-year Master of Arts which provides students with a specialized training through advanced-level courses that expand and support the inclinations and calling they discovered during their Bachelor of Arts studies. The Master of Arts trains professionals that are capable of performing complex activities in specific sectors.

The credit system

The commitment required is quantified through academic credits (CFA). A credit corresponds to 25 hours of studies (lectures, exercises, workshops, self-studying, etc.). During an academic year, students must achieve 60 credits. To complete a Bachelor of Arts (three years), students will have to achieve 180 credits. To complete a Master of Arts (two years), students will need to have achieved and additional 120 credits.

Studying and living at RUFA

Theory and creative practice are constantly intertwined at RUFA. Attending the Academy means going beyond traditional University education. Students participate in laboratory and face-to-face lectures, practical exercises, workshops and events with key players. For this reason, attendance at RUFA is mandatory.

Living and studying in Rome

Rome has a historical and artistic heritage that is known all over the world. It is a dynamic European capital in constant evolution. It is home to many important museums and art venues where contemporary art and trends are born and develop. Throughout the year the Academy offers many stimulating initiatives related to art, design, music and to all of the new creative fields. Studying in Rome means entering the history of the future.

**CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FOTOGRAFIA
BACHELOR OF ARTS IN PHOTOGRAPHY**

PIANO DI STUDI CONSIGLIATO / SUGGESTED TRAINING PROGRAMME
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE / DESIGN AND APPLIED ARTS DEPARTMENT

Materie/Subjects	CFA/ECTS*	Ore/Hours
I ANNO / 1st YEAR		
Elaborazione digitale dell'immagine 1 / Digital image processing 1	6	75
Storia dell'arte moderna / History of modern art	6	45
Storia della fotografia / History of photography	6	45
Fotografia 1 / Photography 1	12	150
Digital video	10	125
Illuminotecnica / Lighting systems	6	75
Fenomenologia dell'immagine / Phenomenology of the image	6	45
Fondamenti di informatica / Basics of computer science	4	50
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	4	/
II ANNO / 2nd YEAR		
Elaborazione digitale dell'immagine 2 / Digital image processing 2	6	75
Computer graphic / Computer graphics	6	75
Storia dell'arte contemporanea / History of contemporary art	6	45
Fotografia 2 / Photography 2	12	150
Documentazione fotografica / Photojournalism	6	75
Direzione della fotografia / Cinematography	6	75
Comunicazione pubblicitaria / Advertising	6	75
Storia del cinema e del video / History of cinema and video	6	45
Inglese / English	4	30
Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc. / Further linguistic and interpersonal knowledge, internships, etc.	2	/
III ANNO / 3rd YEAR		
Elaborazione digitale dell'immagine 3 / Digital image processing 3	6	75
Teoria e metodo dei mass media / Mass media theory and methods	6	45
Fotografia 3 / Photography 3	12	150
Elementi di grafica editoriale / Features of publication design	6	75
Tecniche dei nuovi media integrati / New integrated media techniques	8	100
<i>Una materia a scelta tra / An elective subject to be chosen between:</i>		
Storia della critica fotografica / History of photography criticism	6	45
Semiotica dell'arte / Semiotics of art	6	45
Estetica delle arti visive / Aesthetics of visual arts	6	45
Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc. / Further linguistic and interpersonal knowledge, internships, etc.	2	/
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	6	/
Prova finale / Thesis	8	/
TOTALE CREDITI TRIENNIO / TOTAL CREDITS	180	

*CFA: Crediti Formativi Accademici - ECTS Credits

RUFA aggiorna periodicamente i propri Corsi, pertanto i piani di studio possono subire variazioni. Eventuali modifiche sono riportate sul sito www.unirufa.it, sezione corsi. RUFA periodically updates its courses, therefore the study plans may vary. Any change will be available on the www.unirufa.it website, courses section.



Work: Irene Di Salvo

L'eternità attraverso il momento

La Fotografia è una forma d'arte carica di promesse: inventata alla fine XIX secolo, ha segnato tutta la storia del XX secolo – tanto che è impossibile raccontarlo senza l'ausilio della riproduzione fotografica – e oggi, con l'affermarsi a livello planetario della società dell'immagine, è una forma d'arte carica di promesse future

La storia politica e sociale, la cronaca nera e rosa, l'arte visiva e la letteratura, lo sport e la musica, lo spettacolo e la moda, sono parte di un grande atlante fotografico. Quanto abbia inciso l'invenzione di questo medium nella storia culturale dell'uomo lo possiamo capire leggendo le pagine straordinarie che da Walter Benjamin a Roland Barthes sono state dedicate alla riproduzione fotografica dai maggiori pensatori del secolo. Henri Cartier-Bresson e Robert Capa, Gianni Berengo Gardin e Ugo Mulas, Letizia Battaglia e Nan Goldin. Dal reportage alla fotografia di moda, da quella industriale a quella digitale, da quella artistica a quella pubblicitaria, nel mondo contemporaneo dove tutto scorre via sempre più velocemente, la fotografia, che sia quella glamour

Eternity trough the moment

Photography is an art full of promises: invented at the end of the nineteenth century, it has marked the history of the twentieth century - so much so that it is impossible to tell it without photography. Nowadays, with the establishment at a global level of the image-driven society, it is an art form full of promises for the future

Political and social history, crime news and gossip, visual art and literature, sports and music, entertainment and fashion are all part of a great photographic atlas. We can understand how much the invention of this medium has affected the cultural history of mankind by reading the extraordinary pages that, from Walter Benjamin to Roland Barthes, have been devoted to photography by the greatest thinkers of the century.

Henri Cartier-Bresson and Robert Capa, Gianni Berengo Gardin and Ugo Mulas, Letizia Battaglia and Nan Goldin. From reportage to fashion, from industrial to digital, from art to advertising, in the contemporary world where everything moves increasingly faster, photography can capture eternity



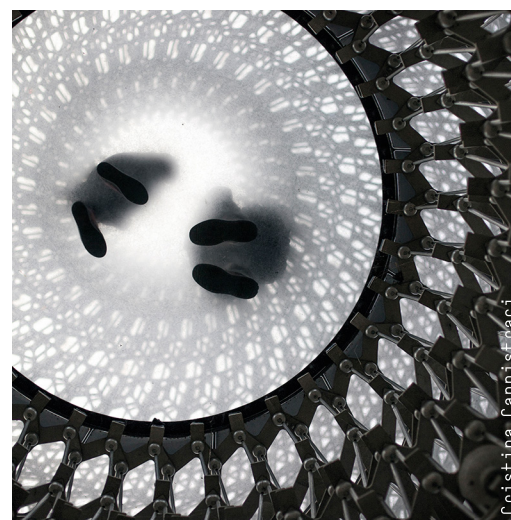
DURATA TRIENNALE EQUIPOLLENTE ALLA LAUREA / 3-YEAR PROGRAM THAT IS EQUIVALENT TO A BACHELOR'S DEGREE



di una rivista, quella drammatica di un giornale, quella concettuale esposta in un museo, o quella immateriale che scorre sul touch screen, permette di catturare l'eternità attraverso il momento. Studiare Fotografia nel nostro triennio significa tutto questo. Ma prima ancora significa impossessarsi degli strumenti tecnici indispensabili per lavorare con questo mezzo: imparare le tecniche fotografiche fondamentali, ma imparare anche a lavorare con il montaggio e con le tecniche di ripresa video, l'illuminotecnica e la direzione della fotografia, nonché con l'elaborazione digitale dell'immagine. All'interno di una visione didattica nella quale la scuola di fotografia si propone come un laboratorio di lavoro e riflessione sull'immagine, anche quella in movimento, diventa indispensabile conoscere la storia dell'arte e la storia della fotografia, la storia del cinema e del video, e l'estetica come fenomenologia dell'immagine.

Il fotografo, oggi, deve conoscere anche i musei e le gallerie, il mondo dell'impresa e quello della comunicazione, e deve saper organizzare, curare e presentare il suo lavoro, oltre a saper parlare e scrivere in inglese.

Per questo nel nostro triennio una serie di materie storiche e teoriche fondamentali completano la formazione, insieme a un nutrito calendario di mostre e appuntamenti con i protagonisti del mondo della fotografia e della cultura contemporanea: tirocini, workshop, corsi di alta formazione, studio visit e talk, completano il percorso di formazione durante il triennio.



Work: Cristina Cannicciacci



Work: Micol Russo

through the moment, be it the glamorous one of a magazine, the dramatic one of a newspaper, the conceptual one exhibited in a museum, or the intangible one that streams on a touch screen. Studying Photography through our Bachelor of Arts means all of this.

But first of all it means possessing the necessary technical knowledge to work with this medium: learning the basic photography techniques, but also editing and film shooting techniques, lighting systems and cinematography, as well as digital image processing.

The school of Photography is a laboratory where students can work and reflect on the picture, even motion pictures.

For this reason it is essential for students to learn about history of art, photography, cinema and video, as well as aesthetics intended as phenomenology of images.

They must have a deep understanding of museums, galleries, business and the communication industry.

They must know how to organize, take care of and present their work, as well as how to speak and write in English.

A variety of essential history and critical thinking subjects complete the education provided by our Bachelor of Arts, in addition to many events with contemporary art key players.

Students will also be involved in internships, workshops, advanced training courses and talks.



Work: Claudia Rolando

Ambiti e sbocchi professionali

Il diplomato in Fotografia potrà dedicarsi all'attività artistica, così come alle molte professioni creative legate al mondo della fotografia: potrà dedicarsi al fotogiornalismo, lavorare negli archivi fotografici, nell'industria dell'audiovisivo, come direttore della fotografia, nel mondo della comunicazione e della pubblicità, come social media manager, come assistente e collaboratore nei musei e nelle gallerie d'arte, come organizzatore di eventi.



Work: Marta Ferrero

Career fields and opportunities

Photography graduates will be capable of working as artists, as well as in the many creative fields related to the world of photography such as: photojournalism, working in photographic archives, in the audiovisual industry, as cinematographers, in the communication and advertising industry, as social media managers, as assistants and associates in museums and art galleries and as event organizers.



Work: Claudia Rolando