

Postgraduate studies

The two-year Master of Arts is equivalent to a Masters Degree. It provides students with a specialized training through advanced-level courses that expand and support the inclinations and calling they discovered during their Bachelor of Arts studies. The Master of Arts trains professionals that are capable of performing complex activities in specific sectors. Students of the Master of Arts can participate in workshops, masterclasses, interdisciplinary projects and competitions. They may intern in companies and public administration offices to gain experience in their field (also after graduating). They can also participate in the Erasmus+ project which offers students the possibility of undertaking part of their studies or an internship abroad.

The credit system

The commitment required is quantified through academic credits (ECTS). A credit corresponds to 25 hours of studies (lectures, exercises, workshops, self-studying, etc.). During an academic year, students must achieve 60 credits. To complete a Master of Arts (two years), students will need to achieve 120 credits.

Studying and living at RUFA

Theory and creative practice are constantly intertwined at RUFA. Attending the Academy means going beyond traditional University education. Students participate in laboratory and face-to-face lectures, practical exercises, workshops and events with key players. For this reason, attendance at RUFA is mandatory.

Living and studying in Rome

Rome has a historical and artistic heritage that is known all over the world. It is a dynamic European capital in constant evolution. It is home to many important museums and art venues where contemporary art and trends are born and develop. Throughout the year the Academy offers many stimulating initiatives related to art, design, music and to all of the new creative fields. Studying in Rome means entering the history of the future.

La formazione di secondo livello

Il Diploma Accademico di secondo livello (biennale), equipollente alla Laurea Magistrale, consente allo studente di acquisire una formazione di livello specialistico, attraverso un percorso formativo avanzato che approfondisce e asseconda le attitudini e le vocazioni sviluppate nel corso del triennio. Il biennio forma professionisti in grado di svolgere attività altamente qualificate in ambiti specifici. Gli studenti del biennio hanno l'opportunità di prendere parte a laboratori, masterclass, progetti interdisciplinari e concorsi, nonché a tirocini, anche post diploma, in aziende ed enti pubblici per imparare la professione sul campo. Potranno anche aderire al progetto Erasmus+ che offre un periodo di studio o tirocinio lavorativo all'estero.

Il sistema dei crediti

L'impegno richiesto dai diversi insegnamenti si quantifica in crediti formativi accademici (CFA). Un credito corrisponde a 25 ore di lavoro (lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, studio individuale, ecc.). In un anno accademico, gli studenti devono raggiungere 60 crediti. Per conseguire il Diploma di secondo livello (biennale), lo studente avrà bisogno di altri 120 crediti.

Studiare e vivere in RUFA

In RUFA il sapere teorico e la pratica creativa si intrecciano continuamente. Frequentare l'Accademia significa quindi andare oltre la tradizionale formazione universitaria. Lo studente partecipa a lezioni laboratoriali e frontali, esercitazioni pratiche, workshop, incontri con i professionisti del settore. Per questo in RUFA la frequenza delle lezioni è obbligatoria.

Vivere e studiare a Roma

Roma ha un patrimonio storico e artistico conosciuto in tutto il mondo, e oggi è una capitale europea dinamica e in continua evoluzione, sede di importanti musei e manifestazioni artistiche, laboratori dei linguaggi più contemporanei dove nascono le nuove tendenze. Durante tutto l'anno offre uno stimolante calendario di iniziative dedicate all'arte, al design, al cinema, alla musica e a tutte le nuove espressioni creative. Studiare a Roma significa entrare nella storia del futuro.

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal Ministero dell'Università e della Ricerca

MASTER OF ARTS IN FINE ARTS

CORSO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FINE ARTS

SUGGESTED TRAINING PROGRAMME / PIANO DI STUDI CONSIGLIATO

VISUAL ARTS DEPARTMENT / DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

| Subjects/Materie                                                                           | PAINTING<br>PITTURA |              | SCULPTURE<br>SCULTURA |              | PRINTMAKING<br>GRAFICA D'ARTE |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------------|--------------|
|                                                                                            | ECTS*<br>CFA        | Hours<br>Ore | ECTS*<br>CFA          | Hours<br>Ore | ECTS*<br>CFA                  | Hours<br>Ore |
| 1 <sup>st</sup> YEAR / I ANNO                                                              | 60                  |              | 60                    |              | 60                            |              |
| Iconography & anatomical drawing / Iconografia e disegno anatomico                         | 8                   | 100          | 8                     | 100          | 8                             | 100          |
| Printmaking 1 / Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 1                                 | 8                   | 100          | 8                     | 100          | 12                            | 150          |
| Painting 1 / Pittura 1                                                                     | 12                  | 150          | /                     | /            | 6                             | 75           |
| Sculpture 1 / Scultura 1                                                                   | /                   | /            | 12                    | 150          | /                             | /            |
| Performative techniques / Tecniche performative per le arti visive                         | 6                   | 75           | 6                     | 75           | 6                             | 75           |
| Visual arts techniques and technologies / Tecniche e tecnologie delle arti visive          | 6                   | 75           | /                     | /            | /                             | /            |
| Illustration / Illustrazione                                                               | 6                   | 75           | /                     | /            | 6                             | 75           |
| Printmaking / Stampa d'arte                                                                | /                   | /            | /                     | /            | 8                             | 100          |
| Sculpture techniques / Tecniche per la scultura                                            | /                   | /            | 6                     | 75           | /                             | /            |
| 3D Digital modelling techniques / Tecniche di modellazione digitale 3D                     | /                   | /            | 6                     | 75           | /                             | /            |
| Psychology of art / Psicologia dell'arte                                                   | 6                   | 45           | 6                     | 45           | 6                             | 45           |
| Art pedagogy and teaching methods / Pedagogia dell'arte                                    | 6                   | 45           | 6                     | 45           | 6                             | 45           |
| Language skills - Internships - Workshops / Conoscenze linguistiche - Tirocinio - Workshop | 2                   | /            | 2                     | /            | 2                             | /            |
| 6 one week Masterclass** / 6 Masterclass di una settimana ciascuna**                       | /                   | 150          | /                     | 150          | /                             | 150          |
| 2 <sup>nd</sup> YEAR / II ANNO                                                             | 60                  |              | 60                    |              | 60                            |              |
| Photography / Fotografia                                                                   | 8                   | 100          | 8                     | 100          | 8                             | 100          |
| Painting 2 / Pittura 2                                                                     | 12                  | 150          | /                     | /            | /                             | /            |
| Printmaking 2 / Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 2                                 | /                   | /            | /                     | /            | 12                            | 150          |
| Sculpture 2 / Scultura 2                                                                   | /                   | /            | 12                    | 150          | /                             | /            |
| Experimental printmaking / Tecniche calcografiche sperimentali                             | /                   | /            | /                     | /            | 6                             | 75           |
| Phenomenology of contemporary arts / Fenomenologia delle arti contemporanee                | 6                   | 45           | 6                     | 45           | 6                             | 45           |
| Digital image processing / Elaborazione digitale dell'immagine                             | 6                   | 75           | 6                     | 75           | 6                             | 75           |
| Art management / Management per l'arte                                                     | 6                   | 45           | 6                     | 45           | /                             | /            |
| Elective educational activities / A.F. a scelta dello studente                             | 6                   | /            | 6                     | /            | 6                             | /            |
| Language skills - Internships - Workshops / Conoscenze linguistiche - Tirocinio - Workshop | 6                   | /            | 6                     | /            | 6                             | /            |
| 6 one week Masterclass** / 6 Masterclass di una settimana ciascuna**                       | /                   | 150          | /                     | 150          | /                             | 150          |
| Thesis / Prova finale                                                                      | 10                  | /            | 10                    | /            | 10                            | /            |
| TOTAL CREDITS / TOTALE CREDITI BIENNIO                                                     | 120                 |              | 120                   |              | 120                           |              |

\*CFA: Crediti Formativi Accademici - ECTS Credits  
RUFA aggiorna periodicamente i propri corsi, pertanto i piani di studio possono subire variazioni. Eventuali modifiche sono riportate sul sito [www.unirufa.it](http://www.unirufa.it), sezione corsi.  
RUFA periodically updates its courses, therefore the study plans may vary. Any change will be available on the [www.unirufa.it](http://www.unirufa.it) website, courses section.





Work: Alberto Tozzini

## The art of breaking down borders

*The Master in Fine Arts is the natural continuation of the Bachelor of Arts in Painting and Visual Arts and Sculpture and Installations. Nevertheless, it may also be attended by students who come from other educational backgrounds and who wish to complete their studies by studying contemporary art.*

*The Master of Arts is divided into 3 curricula: Painting, Sculpture and Printmaking, which share the same structure and vocation. These courses are in English and are the best solution to perfect, enrich and enhance the preparation of artists, creative professionals and cultural operators. During each academic year, 6 one-week master classes will involve students in many projects under the guidance of internationally renowned artists and professionals. In a strongly stimulating and practical environment, students will have the opportunity of studying in an in-depth manner all of the practical and theoretical aspects related to each curriculum and to contemporary art such as: installations, performances, video art, public art, art criticism and art market. Nowadays artists are multidisciplinary professionals that are increasingly in demand by*

## L'arte di abbattere le frontiere

Il biennio in Fine arts è la naturale prosecuzione dei trienni RUFA in Pittura e arti visive e Scultura e installazione, ed è aperto a chi proviene da altri percorsi formativi e vuole completare gli studi nell'ambito dell'arte contemporanea.

Il biennio si articola in 3 percorsi: Pittura, Scultura e Grafica d'arte, che condividono struttura e vocazione. Questi percorsi, in lingua inglese, sono una soluzione didattica per perfezionare, arricchire e potenziare la preparazione di artisti, creativi e operatori culturali. Durante ogni anno di studio sei masterclass di una settimana inseriranno gli studenti in altrettanti progetti sotto la guida di artisti e professionisti internazionali, invitati appositamente. In un ambiente laboratoriale, particolarmente stimolante, gli studenti avranno la possibilità di approfondire le ragioni pratiche e teoriche di ogni percorso e dell'arte contemporanea nelle sue varie declinazioni: installazioni, performance, videoarte, arte pubblica, critica e mercato dell'arte. Oggi quella dell'artista è una figura professionale multidisciplinare sempre più richiesta dalle realtà produttive e creative che mettono a valore la capacità di trovare soluzioni visive e progettuali innovative e sorprendenti. L'artista quindi lavora sempre di più a stretto contatto con le aziende e le imprese ricoprendo

*companies and creative realities that value their ability to find innovative and surprising visual and design solutions. The artist works closely with companies and businesses, for the success of projects and events. The 21<sup>st</sup> century artist is one who transforms the perception of reality by creating new aesthetics and many different worlds. For this reason, studying Painting, Sculpture and Printmaking through this Master of Arts is an investment for the future of our culture. The Painting curriculum gives great importance to the history and mechanisms that originate painting, tackling them through the study of fundamental subjects such as iconography and anatomical drawing, phenomenology of contemporary arts, art management. But at the same time it also allows students to deepen their knowledge in innovative languages; graphical, pictorial, plastic or technological. Through the Sculpture curriculum students learn how dominate matter and space, and how finds their artistic voice. At the same time they learn how to enter the contemporary artistic scene by studying specific subjects such as performative techniques, sculpture techniques, psychology of art. The Printmaking curriculum prepares students to face any type of request in the field of art and graphics (including publishing), by relying on their ability to recognize beauty and recreate it through specific techniques and technologies. Traditional and innovative studies broaden the professional possibilities of the artists. Printmaking, experimental plate engraving techniques and illustration are some of the specific subjects.*



Work: Amedeo Longo

in queste funzioni centrali per la buona riuscita di progetti ed eventi. L'artista del XXI secolo è colui che trasforma la percezione della realtà rendendo possibili estetiche inedite e tanti mondi diversi. Per questo studiare Pittura, Scultura e Grafica d'arte in questo biennio, è un investimento sul futuro della nostra cultura. Il percorso in Pittura dedica grande importanza alla storia e ai meccanismi che originano la pittura, elaborandoli attraverso lo studio di materie fondamentali come iconografia e disegno anatomico, fenomenologia delle arti contemporanee, management per l'arte. Ma allo stesso tempo permette di approfondire anche i linguaggi innovativi siano essi grafici, pittorici, plastici o tecnologici. Attraverso il curriculum in Scultura lo studente apprende a dominare la materia e lo spazio, e trova la sua strada nell'espressione artistica dando vita a un linguaggio personale, imparando così, allo stesso tempo, a inserirsi nello scenario artistico contemporaneo studiando materie specifiche come tecniche performative per le arti visive, tecniche per la scultura, psicologia dell'arte. Il percorso in Grafica d'arte si propone di preparare gli studenti ad affrontare diverse tipologie di richieste in ambito di arte e grafica, anche editoriale, contando sulla propria capacità di riconoscere la bellezza e di ricrearla attraverso tecniche e tecnologie mirate, studi tradizionali e innovativi in grado di ampliare al massimo l'orizzonte delle possibilità professionali. Stampa d'arte, tecniche calcografiche sperimentali, illustrazione, sono alcune delle materie specifiche.

### Career fields and opportunities

*Fine Arts graduated will be capable of working as artists and in the world of art education, as well as in the many creative professions related to the world of art: as cultural mediators, gallery owners, cultural managers, curators, printmakers.*

### Ambiti e sbocchi professionali

Il diplomato nel biennio in Fine arts potrà dedicarsi alla pratica artistica e alla didattica dell'arte in generale, così come alle molte professioni creative legate al mondo dell'arte: mediatore culturale, gallerista, manager culturale, curatore, stampatore d'arte.



Work: Ludovica Baldini