

La formazione di secondo livello

Il Diploma Accademico di secondo livello (biennale), equipollente alla Laurea Magistrale, consente allo studente di acquisire una formazione di livello specialistico, attraverso un percorso formativo avanzato che approfondisce e asseconda le attitudini e le vocazioni sviluppate nel corso del triennio. Il biennio forma professionisti in grado di svolgere attività altamente qualificate in ambiti specifici. Gli studenti del biennio hanno l'opportunità di prendere parte a laboratori, masterclass, progetti interdisciplinari e concorsi, nonché a tirocini, anche post diploma, in aziende ed enti pubblici per imparare la professione sul campo. Potranno anche aderire al progetto Erasmus+ che offre un periodo di studio o tirocinio lavorativo all'estero.

Il sistema dei crediti

L'impegno richiesto dai diversi insegnamenti si quantifica in crediti formativi accademici (CFA). Un credito corrisponde a 25 ore di lavoro (lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, studio individuale, ecc.). In un anno accademico, gli studenti devono raggiungere 60 crediti. Per conseguire il Diploma di secondo livello (biennale), lo studente avrà bisogno di altri 120 crediti.

Studiare e vivere in RUFA

In RUFA il sapere teorico e la pratica creativa si intrecciano continuamente. Frequentare l'Accademia significa quindi andare oltre la tradizionale formazione universitaria. Lo studente partecipa a lezioni laboratoriali e frontali, esercitazioni pratiche, workshop, incontri con i professionisti del settore. Per questo in RUFA la frequenza delle lezioni è obbligatoria.

Vivere e studiare a Roma

Roma ha un patrimonio storico e artistico conosciuto in tutto il mondo, e oggi è una capitale europea dinamica e in continua evoluzione, sede di importanti musei e manifestazioni artistiche, laboratori dei linguaggi più contemporanei dove nascono le nuove tendenze. Durante tutto l'anno offre uno stimolante calendario di iniziative dedicate all'arte, al design, al cinema, alla musica e a tutte le nuove espressioni creative. Studiare a Roma significa entrare nella storia del futuro.

Postgraduate studies

The two-year Master of Arts is equivalent to a Masters Degree. It provides students with a specialized training through advanced-level courses that expand and support the inclinations and calling they discovered during their Bachelor of Arts studies. The Master of Arts trains professionals that are capable of performing complex activities in specific sectors. Students of the Master of Arts can participate in workshops, masterclasses, interdisciplinary projects and competitions. They may intern in companies and public administration offices to gain experience in their field (also after graduating). They can also participate in the Erasmus+ project which offers students the possibility of undertaking part of their studies or an internship abroad.

The credit system

The commitment required is quantified through academic credits (ECTS). A credit corresponds to 25 hours of studies (lectures, exercises, workshops, self-studying, etc.). During an academic year, students must achieve 60 credits. To complete a Master of Arts (two years), students will need to achieve 120 credits.

Studying and living at RUFA

Theory and creative practice are constantly intertwined at RUFA. Attending the Academy means going beyond traditional University education. Students participate in laboratory and face-to-face lectures, practical exercises, workshops and events with key players. For this reason, attendance at RUFA is mandatory.

Living and studying in Rome

Rome has a historical and artistic heritage that is known all over the world. It is a dynamic European capital in constant evolution. It is home to many important museums and art venues where contemporary art and trends are born and develop. Throughout the year the Academy offers many stimulating initiatives related to art, design, music and to all of the new creative fields. Studying in Rome means entering the history of the future.

Design Emanuele Cappelletti

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal Ministero dell'Università e della Ricerca

CORSO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SCENOGRAFIA

MASTER OF ARTS IN SET DESIGN

PIANO DI STUDI CONSIGLIATO / SUGGESTED TRAINING PROGRAMME

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE / DESIGN AND APPLIED ARTS DEPARTMENT

Materie/Subjects	CFA/ECTS*	Ore/Hours
I ANNO / 1 st YEAR	60	
Teoria e pratica del disegno prospettico / Theory and practice of perspective drawing	4	50
Fotografia / Photography	6	75
Storia dello spettacolo / History of the performing arts	6	45
Scenografia per il cinema / Film set design	10	125
Scenotecnica / Set construction	8	100
Tecnologia e materiali applicati alla scenografia / Technology & materials for set design	6	75
Progettazione per il costume / Costume design	8	100
Elementi di architettura e urbanistica / Features of architecture & urban design	6	75
Fenomenologia delle arti contemporanee / Phenomenology of contemporary arts	6	45
II ANNO / 2 nd YEAR	60	
Scenografia per la televisione / Television set design	8	100
Scenografia per il teatro / Theatre set design	10	125
Illuminotecnica / Lighting system	6	75
Modellistica / Architectural model-making	6	75
Architettura virtuale / Virtual architecture	6	75
Conoscenze linguistiche - Tirocinio - Workshop / Language skills - Internships - Workshops	8	/
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	6	/
Prova finale / Thesis	10	/
TOTALE CREDITI BIENNIO / TOTAL CREDITS	120	

*CFA: Crediti Formativi Accademici - ECTS Credits
RUFA aggiorna periodicamente i propri corsi, pertanto i piani di studio possono subire variazioni. Eventuali modifiche sono riportate sul sito www.unirufa.it, sezione corsi. RUFA periodically updates its courses, therefore the study plans may vary. Any change will be available on the www.unirufa.it website, courses section.



Creare e gestire lo spazio

Il biennio in Set design si propone di formare una figura professionale altamente specializzata in grado di gestire l'immagine complessiva di uno spettacolo, che si tratti di un grande evento pubblico, artistico, musicale, di un'opera teatrale e cinematografica, di una trasmissione televisiva o di una pubblicità.

Nella scena creativa contemporanea il direttore artistico e creativo è una figura professionale fondamentale per la buona riuscita di qualsiasi evento. Lo scenografo progetta lo spazio e la luce intorno all'azione, e per fare questo deve acquisire molteplici conoscenze in campi diversi che vanno dall'architettura all'arredo, dal costume ai materiali e tessuti, dalle esigenze di ripresa alle tecnologie digitali e multimediali, dalla falegnameria alla realtà virtuale e alla modellazione 3D.

Il biennio è pensato come un laboratorio avanzato di formazione durante il quale lo studente acquisirà tutte le competenze intellettuali, progettuali e tecniche necessarie, grazie a una squadra di docenti qualificati scelti tra i migliori professionisti del settore.

Create and manage space

The Master of Arts in Set Design aims to train highly specialized professionals capable of managing the overall spatial arrangement of a show. Be it a large show, an art or music event, a theatre play or a cinematographic work, a television broadcast or an advertisement.

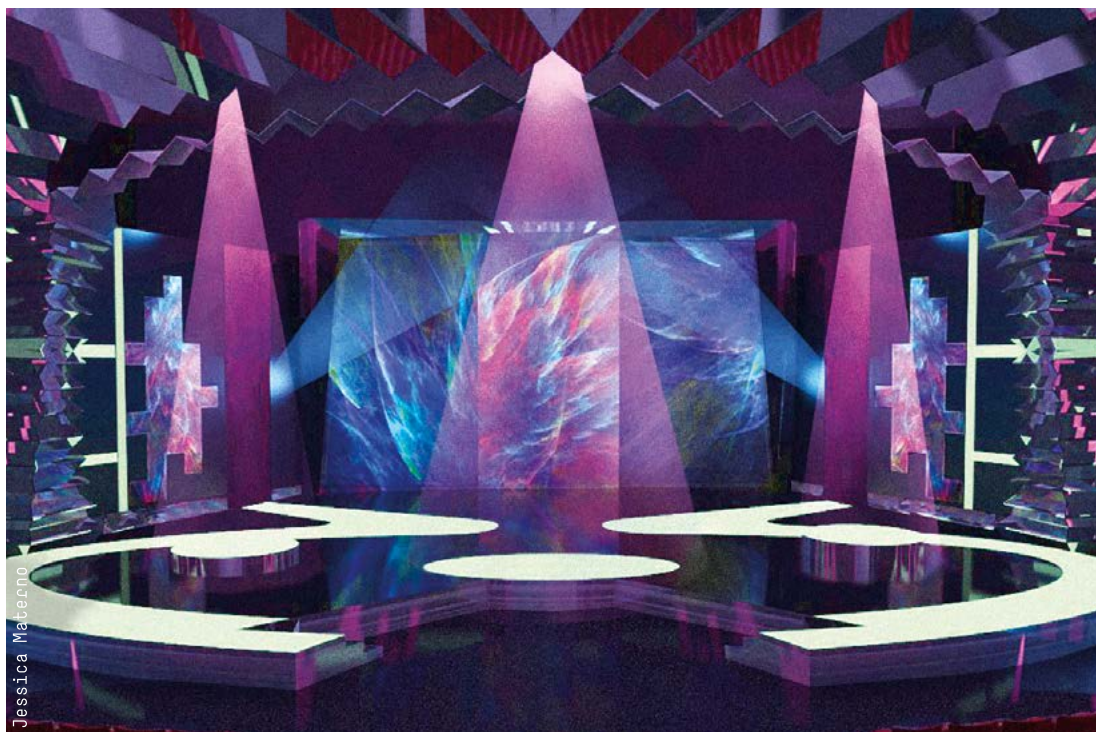
In the contemporary creative scene, the art and creative director plays a fundamental role in the success of any event. Set designers design the space and lighting around the action.

To do this they must acquire knowledge in a wide range of fields such as architecture, furnishing, costumes, materials and fabrics, film shooting needs, digital and multimedia technologies, carpentry, virtual reality and 3D modeling.

The Master of Arts is designed as an advanced laboratory through which students learn all of the necessary intellectual, design and technical skills, thanks to a team of qualified teachers chosen among the leading professionals in the sector.

La didattica è sempre affiancata, durante tutto il percorso biennale da una serie di collaborazioni, tirocini e stage con le più importanti realtà del mondo della scenografia nazionale e internazionale. Naturale prosecuzione del triennio in Scenografia, il biennio si rivolge anche a chi provenendo da altre percorsi formativi, voglia completare gli studi acquisendo una competenza professionale specifica in questo settore.

During the entire course classes are supported by a series of collaborations and internships with the most important national and international set design companies. This Master of Arts is the natural continuation of the Bachelor of Arts in Set Design. Nevertheless, it may also be attended by students who come from different educational backgrounds and who wish to complete their studies by acquiring specific professional skills in this sector.



Work: Jessica Materna

Ambiti e sbocchi professionali

Il diplomato in Set design potrà dedicarsi alla libera professione come scenografo, direttore artistico e creativo e dedicarsi alle molte attività legate all'industria creativa: potrà lavorare in teatro, nel cinema e nella televisione, occuparsi di Exhibit e Interior design, creare costumi e allestire spazi per qualsiasi tipo di evento, artistico e musicale.

Career fields and opportunities

Set Design graduates will be capable of working as set design entrepreneurs, as art and creative directors and in the creative industry: in theater, cinema and television, Exhibit and Interior design, creating costumes and setting up spaces for any type of art and music event.



Work: Maria Chiara Castelli - Assistente: Manuel Bellucci



Work: Maria Chiara Castelli - Assistente: Vanessa Fedele, Manuel Bellucci