

## SCRIVERE IL GENERE, SCRIVERE LA COMMEDIA

Anno Accademico 2019/2020

Docente che propone il workshop: Christian Mario Angeli.

Docente che tiene il workshop: Franca De Angelis.

**Indirizzato a:**

tutti gli studenti ma particolarmente consigliato agli studenti della sezione Cinema.

**Numero partecipanti:**

min/max 11

**Requisiti/supporti richiesti:**

nessuno

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

da lunedì 19 a venerdì 23 ottobre 2020

**Giorni, orari ed aule di svolgimento:**

Sede RUFA > Via Benaco 2 / AULA B01

Giorni/orari > da lunedì a venerdì dalle ore 13 alle ore 19 (non è prevista pausa pranzo)

**Breve descrizione**

Il workshop, teorico-pratico, mira a esplorare le peculiarità dei diversi generi cinematografici - detective, thriller, fantasy, horror, gangster - e della modalità comedy dal punto di vista dello sceneggiatore: temi, caratteristiche strutturali, costruzione dei personaggi. Si concentrerà in modo particolare sulla scrittura della commedia e del comico, con l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti di base per padroneggiare la scrittura di una sceneggiatura comedy, a partire dalla costruzione del plot e dei personaggi fino al dialogo.

**Biografia**

Franca De Angelis è sceneggiatrice e autrice teatrale. Ha collaborato con registi come Carlo Lizzani e Giuliano Montaldo. Il cortometraggio da lei scritto "Senza parole" ha rappresentato l'Italia agli Oscar nel 1997 e ha ricevuto il premio David di Donatello.

Per le sale è autrice fra l'altro del film "La vespa e la regina", con Claudia Gerini. Per la televisione ha firmato numerose miniserie e tv-movie per la Rai e per Mediaset quali "Nessuno Escluso" (selezione Premio Italia), "Maria José - L'ultima regina" (Grolla d'oro alla regia di Carlo Lizzani), "Le cinque giornate di Milano", "Storia di guerra e d'amicizia", "Il bell'Antonio" (vincitore del Golden Chest Grand Prix 2006), "Exodus - Il sogno di Ada" (nomination per la sceneggiatura al Magnolia Festival di Shanghai 2007), "Don Zeno, l'uomo di Nomadelfia" (premio Signis), "Sissi", "Una casa nel cuore" (menzione alla sceneggiatura al Fiction Fest di Roma), "Rodolfo Valentino, la leggenda". Ha collaborato a serie come "Il Mastino", "Commesse", "Lo zio d'America", "Il portiere non c'è mai", "Il bello delle donne vent'anni dopo".

È stata coautrice e head writer della serie "Un Medico in Famiglia" dalla quarta alla settima edizione.

Per il teatro è autrice di numerosi testi rappresentati con successo, di cui sei editi. Ha insegnato sceneggiatura presso la scuola Artis di Pescara, ha tenuto

un seminario sulla serialità televisiva presso l'Università degli Studi di Salerno e ha collaborato occasionalmente con i Corsi di Rai Script.

Attualmente insegna sceneggiatura presso l'Accademia di Belle Arti di Viterbo e presso la scuola Macondo.