

SCHEMA TALK – **LA PRODUZIONE ITALIANA E IL RESTO DEL MONDO**

Anno Accademico 2020-2021

Titolo Talk:

**LA PRODUZIONE ITALIANA E IL RESTO DEL MONDO****L'importanza, l'evoluzione e le dinamiche delle coproduzioni Italia/Estero, tra ostacoli e opportunità**

A cura di:

docente che propone il talk: ANNE RIITTA CICCONI

visiting professor: **SIMONE GATTONI, PRODUTTORE**

Indirizzato a:

Indirizzato a tutti gli studenti e particolarmente consigliato a STUDENTI ARTI CINEMATOGRAFICHE, Triennio e Biennio

Durata:

**dalle ore 10.00 alle ore 13.00**

Data di svolgimento:

**21 aprile 2021**

Breve descrizione:

Produrre un Film è sempre stato un lavoro quasi eroico, non si direbbe ma richiede una grande creatività, comprensione del lavoro dell'Autore e profonda conoscenza del mercato, delle Leggi che regolamentano questa che viene definita "industria culturale", quasi come un ossimoro. "Trovare i soldi per fare un Film" è un'attività sempre più complessa, oggi particolarmente dato che Intrattenimento e Cultura sono stati particolarmente penalizzati dalla crisi economica partita dal decennio passato, le Leggi che regolamentano i finanziamenti pubblici sono passate per talmente tante revisioni - non sempre migliorative - da aver messo le Produzioni, soprattutto quelle indipendenti, spesso nelle condizioni di accedervi con grandi difficoltà e ancor più spesso ponendo "il Produttore", in una condizione per cui sulla carta parrebbe non doverci nemmeno guadagnare, come conseguenza eccessiva e non certo causata dall'odierna produzione, di storture che hanno riguardato la produzione cinematografica molti decenni fa. Oggi come oggi, anche alla luce di ciò che è diventato il mondo, sempre più globalizzato sia per ciò che concerne l'Economia ma anche e soprattutto per quel che riguarda ogni forma di intrattenimento e comunicazione, la coproduzione con altri Paesi è diventata importantissima, forse fondamentale, sia per chiudere il budget di un Film che per permettere al Film stesso, una volta finito, di varcare la Alpi e non ridursi ad una fruizione solo nazionale. Ma quanto è preparata la "produzione italiana" alla coproduzione internazionale? Cosa significa per un Paese come il nostro, un panorama e un settore come quello italiano, costruire una coproduzione?

Breve biografia

**Simone Gattoni.** Produttore

Film in lavorazione

- [La Confessione](#) di Marco Bellocchio
- [Il Giocatore](#) di Marco Santarelli

Documentari in lavorazione

- [Milosh](#) di Nicola Sorcinelli
- [Pantera](#) di Adriano Valerio

Film pronti

- [L'Urlo](#) di Marco Bellocchio
- [Tommaso](#) di Abel Ferrara

Film 2019

- [Il Traditore](#) di Marco Bellocchio

Corti 2019

- [Passatempo](#) di Gianni Amelio

Corti 2018

- [Frontiera](#) di Alessandro Di Gregorio

Corti 2017

- [La Lotta](#) di Marco Bellocchio

Film 2015

- [Per una rosa](#) di Marco Bellocchio
- [Sangue del mio sangue](#) di Marco Bellocchio