

**SCHEDA WORKSHOP – Visual Music**

Anno Accademico 2020/2021

Titolo Workshop:

**Visual Music - Controllo di laser e schermi vettoriali attraverso il suono****A cura di:**

docente che propone il workshop: Caterina Tomeo

docente che tiene il workshop: Alberto Novello

**Indirizzato a:**

a tutti gli studenti e particolarmente consigliato a studenti appassionati di new media art, cinema, compositori, performers di arte digitale audiovisiva, filosofi di media archeology, graphic designers con passione per il vettoriale, video makers che amino sperimentare, artisti visivi che sperimentino con plotters o materiali/vernici fotosensibili.

**Numero partecipanti:**

min 12 / max15

**Requisiti/supporti richiesti:**

il livello è di base e non sono richieste particolari conoscenze in ambito informatico, è richiesta la conoscenza minima del proprio sistema operativo Mac Osx o Windows. Chi conosce un software per la sintesi sonora in real time tipo Pure Data, Max/MSP, Supercollider, Processing o simili è avvantaggiato.

**Requisiti/supporti richiesti:**

Laptop personale, se in possesso (ma ovviamente non obbligatori): Monitor Vettoriali, Oscilloscopi, Lasers, schede audio MOTU che possono generare segnali costanti (o DC coupled), plotters > il tutto se in vs possesso.

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**lunedì 1 marzo a sabato 6 marzo 2021**Giorni, orari, aule di svolgimento:**

Lunedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

Martedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

Mercoledì dalle ore 10.00 alle ore 17.00 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

Giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

Venerdì dalle ore 10.00 alle ore 17.00 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

**Sede RUFA: Via degli Ausoni 7 - Aula A10**

### **Breve descrizione**

Probabilmente grazie al riacceso interesse verso la circuitazione analogica, e dei sintetizzatori modulari, negli ultimi anni la video sintesi analogica sta ritornando ad essere sempre più popolare nella comunità dei musicisti elettronici ed artisti multimediali. L'attrattiva dei visuals vettoriali, in cui tutto viene creato da solo due segnali X e Y, sta forse nella risoluzione infinita, l'estetica basata sull'uso della linea, e l'assenza di frames nel display, quindi in movimenti più liquidi, quasi reali. Altre motivazioni più filosofiche stanno nell'utilizzazione di hardware obsoleto, il riutilizzo di strumentazioni rare e storiche, o semplicemente nell' allontanarsi dal mainstream.

Per sperimentare con la video sintesi vettoriale è sufficiente da principio avere un paio di oscillatori ed un piccolo monitor vettoriale, oscilloscopio o laser. Il workshop illustrerà le configurazioni hardware di base per un live show audiovisivo analogico, costruiremo diversi modelli matematici digitali per ottenere vari risultati estetici dalle semplici ma efficaci curve di Lissajous, a sistemi rotanti formati da cornici e facce indipendenti, a patterns di Moire fino alla modellizzazione 3d. Durante il workshop discuteremo diverse soluzioni per come costruire un live show audiovisivo analogico che può essere applicato sia a sistemi video vettoriali (oscilloscopi o game console modificate come il Vectrex) o a laser.

Esempi:

[https://www.instagram.com/\\_jestern\\_/](https://www.instagram.com/_jestern_/) oppure <https://www.vimeo.com/jestern>

### **Breve Biografia**

**Alberto Novello a.k.a. JesterN, PhD.** È un artista multimediale, scienziato e compositore.

Il suo principale ambito di attività si basa sulla creazione di architetture multimediali probabilistiche, al limite tecnologico tra instabilità ed errore. Ultimamente il suo interesse si è spostato da sistemi digitali verso la progettazione, modificazione o decontestualizzazione di circuiti analogici per esplorare la relazione tra luce e suono. Novello spesso recupera e modifica strumenti del nostro passato analogico: oscilloscopi, mixer video analogici, game consoles degli anni 80, laser. È affascinato dalle loro intrinseche limitazioni e forte personalità: la fluidità di movimento del fascio luminoso, i colori brillanti, la loro storia. L'art diventa così un'ottima scusa per una retrospettiva sulla tecnologizzazione: cosa significa "vecchio" e cosa il "nuovo" realmente aggiunge. Nelle sue opere Alberto Novello espone il pubblico alle differenze estetiche tra il mondo digitale e quello analogico, con la silenziosa intenzione di stimolare una riflessione sull'impatto sociopolitico della tecnologia.

Le opere e performance di Alberto Novello, sono state presentate in festival nazionali e internazionali di rilievo per la musica contemporanea tra i quali Centro Pompidou Parigi, Amsterdam Dance Event, BOA Biennale Porto, Venezia Biennale, New York Computer Music

Festival, Bozar Bruxelles, Rewire Festival Den Haag, Impuls Tanz Vienna, Dom Moskow, Seoul International Music Festival, Emu Fest Roma, Monaco Electroacoustique, Teater des Flors Barcelona, Serralves em Festa Porto, August Tanz Berlin, Champaign-Urbana University, Illinois, Sonic Circuits Washington, Centro Mexicano de Musica y Artes Sonoras, Ina GRM Parigi, Logos Foundation in Belgium, STEIM Amsterdam, IEM Graz, OMI New York. Nella sua carriera ha assistito Alvin Lucier, Nicolas Collins, Trevor Wishart e David Behrman nelle loro composizioni e performance.

[www.jestern.com](http://www.jestern.com)