

SCHEDA WORKSHOP – **ARCHIDOC: utilizzo degli archivi nella creazione audiovisiva**  
Anno Accademico 2020/2021

Titolo Workshop:

**ARCHIDOC: utilizzo degli archivi nella creazione audiovisiva**

A cura di

docente che propone il workshop: **Cecilia Pagliarani**

docente che tiene il workshop: **Cecilia Pagliarani**

intervento di: **Marianna Cappi** (docente sceneggiatura RUFA)

**Indirizzato a:**

tutti gli studenti e particolarmente consigliato a studenti interessati a regia pubblicitaria/ regia cinematografica / reportage / scrittura / comics

**Numero partecipanti:**

min 12 / max 40

**Requisiti / supporti richiesti:**

MODALITÀ ONLINE

- laptop personale con sistema di montaggio per i film maker o software di impaginazione per comics (ammessi anche disegnatori a mano con scanner per condividere tavole);
- connessione internet stabile.

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

lunedì 1 marzo a sabato 6 marzo 2021

**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:**

Lunedì dalle ore 14.00 alle ore 20.00

Martedì dalle ore 14.00 alle ore 20.00

Giovedì dalle ore 14.00 alle ore 20.00

Venerdì dalle ore 14.00 alle ore 20.00

Sabato dalle ore 10.00 alle ore 16.00

**Breve descrizione:**

il corso ha l'obiettivo di dare una conoscenza di base delle possibilità offerte dalla ricerca di archivio nella creazione audiovisiva, svincolando l'utilizzazione delle immagini degli archivi al genere reportage e sperimentando insieme le immense potenzialità narrative degli archivi mondiali. Verranno illustrati e consultati insieme gli archivi qui sotto elencati, con specifiche attenzioni ai possibili utilizzi nella creazione audiovisiva.

**Utilizzo documentale / utilizzo narrativo):**

- www.mbc.net (Al Arabiya)
- nina.gov.pl (poland)
- beeldengeluid.nl
- tvglobo.com.br
- rts.ch
- rtbf.be
- rtve.es
- hls.uk
- svt.se
- nhk.or.jp
- IBA USRAEL
- NLS.UK
- gtrf.ru
- imgworld.com (sport)
- kodak.com
- loc.gov (us)
- KAVA.FI (Finland)
- KB.SE ( NL Sweden)
- NAVA.HU
- ORF.AT
- NRK.NO
- SVT.SE (Sweden)
- STP.TV
- RTVE.ES
- TUR.RO

- INA.FR
- BBC.CO.UK
- YLE.FI
- ceskatelevize.com
- RAI TECHE
- INA.FR
- GAUMONT PATHE ARCHIVE
- BBC
- NOSARCHIVES.COM

Congiuntamente alla parte creati verranno introdotte le di base di diritto nella gestione delle immagini (diritto d'autore/ diritto all'immagine / diritto morale).

### **Breve Biografia**

**Cecilia Pagliarani** si forma all'università di Napoli, La Femis di Parigi, il Conservatorio di scrittura audiovisiva di Parigi, lavora come montatore cinematografico per molti anni. Regia di documentari in Francia per Lagardère, Capa prod, france 2. Studia da direttore d'archivio presso l'Ina-Sup. Firma il montaggio di tutti i documentari di Gianni Amelio e la co-regia del film in due episodi Registro di classe, firma la regia del documentario tratto dall'autobiografia di Mario PIrani, prodotto da La Repubblica ed Istituto LUCE, l'alhambra de Jane prodotto da Suricata Film , del cortometraggio Giallo Samba distribuito da Haut et Court. Nel 2009 fonda l'archivio di immagini in formato ridotto nosarchives con il quale gira il mondo presentando un paradigma per un'economica territoriale intorno alla memoria (testo speech on slideshare). Insegna Cinema all'accademia nazionale di cinema, alla scuola primaria e secondaria, a Roma. Inoltre possiede una formazione musicale, violino e canto lirico.

**Marianna Capi**. Studia Scienze della Comunicazione a Bologna, giornalismo a Bruxelles e sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma (2001-2003). Scrive cortometraggi con e per G. Michelotti, S. Nicchiarelli, F. Lagi ("Passatempo", Selezione Corto Cortissimo Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, 2004), S. Accorsi ("Io non ti conosco", David di Donatello 2014). Nel 2007 firma regia e sceneggiatura del documentario "Tomaso Monicelli. Un intellettuale in Penombra". Lavora come sceneggiatrice per RAI e Mediaset ("Il Commissario De Luca", "Gente di Mare", "Vivere"). Ha insegnato sceneggiatura e scrittura creativa a Gorizia, Mantova, Bologna, Ramallah, Bellinzona, Pistoia. Ha scritto il lungometraggio "Amori Elementari" per la regia di Sergio Basso (CSC Production, Rai Cinema, Zori Film, 2014). Per il teatro ha realizzato l'adattamento italiano del musical di Broadway "Priscilla – Queen of the desert" e del

"Clan des Divorcées" di Alil Vardal. Scrive di cinema per il quotidiano Voce di Mantova, il portale web MyMovies.it e il settimanale Film TV.