

SCHEDA WORKSHOP – **Typologia**
Anno Accademico 2020/2021

Titolo Workshop: **Typologia.**
Letterpress Workshop, tra sperimentazione visiva e tradizione tipografica.

A cura di: **Maria Pina Bentivenga e Mario Rullo**

Indirizzato a:

esclusivamente indirizzato a studenti del Triennio di Graphic Design e studenti del Biennio di Visual and Innovation Design

Numero partecipanti:

min /max 12

Requisiti/supporti richiesti:

interesse per il mondo della tipografia e della composizione grafica.
Preferibile avere a disposizione un laptop personale.

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

lunedì 1 marzo a sabato 6 marzo 2021

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 11 -18 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

Martedì 13 - 18

Mercoledì 11 - 18 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

Giovedì 10 - 18 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

Venerdì 11 - 18 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

Sede RUFA: Via degli Ausoni 7-Aula A01 Grafica d'Arte

Breve descrizione:

Nel mondo della tipografia contemporanea il ritorno alla comprensione della composizione è sempre più urgente e necessaria, non solo come recupero stilistico ma soprattutto come riacquisizione di potenzialità conoscitive e creative. Come avviene già da tempo nel mondo anglosassone e nordeuropeo, per molti giovani grafici il recupero della tradizione rappresenta l'importante anello di congiunzione tra la storia del progetto grafico e il visual design contemporaneo. Nell'era della rivoluzione digitale il riappropriarsi di capacità manuali

e di linguaggi analogici costituisce un aspetto fondante nella professione del visual designer in grado di guidare il percorso progettuale e alimentare percorsi di autoproduzione.

I manifesti prodotti all'interno del workshop saranno esposti nell'aula B02 di Via Benaco, come parte dell'allestimento permanente, andando a sostituire quelli delle edizioni precedenti di Typologia.

Breve biografia

Maria Pina Bentivenga. Nel 1991 si trasferisce a Roma e nel 1995 si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, comincia in questi anni la sua ricerca nell'incisione e partecipa a importanti Rassegne Nazionali ed internazionali. Dal 2000 Insegna Tecniche Grafiche Speciali e Stampa d'Arte presso la R.U.F.A. (Rome University of Fine Arts) – Libera Accademia di Belle Arti di Roma, Laboratorio di Incisione. Nel 2002 riceve la Menzione d'onore alla VII Biennal Internacional de Grabado, Ourense, Spagna. Nel 2003 entra nell'Associazione Incisori Veneti. Nel 2008 ha editato Cammini Inquieti, con un testo di Rainer Maria Rilke, per Trart edizioni di Trieste. Nel 2008 ha realizzato Specchi con una poesia di Rainer Maria Rilke, edizioni Pulcinoelefante di Osnago. Dal 2010 insegna Tecniche dell'Incisione presso la Scuola d'Arti Ornamentali del Comune di Roma San Giacomo. Nel 2011 ottiene il Premio per la Grafica al XV Premio Massenzio Arte, Roma; realizza Sovenir, libro d'artista con un testo di Fabrizio Napoli, edizioni InSigna – Roma. Nel 2012 ha tenuto un workshop di incisione e costruzione di libro d'artista presso la EASD di Zamora (Spagna); nello stesso anno ha svolto un progetto come artista in residenza in Romagna a Montefiore Conca (RN) – Un Castello per le Arti. Nel 2013 entra a far parte dell'Associazione Incisori Contemporanei, in cui fa parte del direttivo ed è socio fondatore dell'Associazione InSigna di Roma, che si occupa della divulgazione e realizzazione di Libri d'Artista e Grafica d'Arte; prende parte al progetto /residenza Divertissement, organizzato da Maison 22 di Bologna in collaborazione con Opificio della Rosa e Atelier della Luna a Montefiore Conca (RN); realizza il libro d'artista Fragili Orizzonti, edizioni InSigna – Roma. Durante il 2014 ha tenuto numerosi workshop sul tema del letterpress e del Libro d'artista, in collaborazione con altri artisti e illustratori, ha editato il Libro d'artista Buchi con un testo di Fabio Palombo, edizioni InSigna – Roma. Nel 2014 l'Albertina di Vienna ha acquisito una sua grafica Deux, e l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, ha acquisito 7 Stampe, 4 disegni e 1 Libro d'artista. Le sue opere si trovano in numerose collezioni pubbliche in Italia e all'estero: Istituto Nazionale per la Grafica di Roma; Collezione della Galleria Albertina di Vienna; Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne del Comune di Bagnacavallo (Ravenna); Raccolta di Stampe Alberto Sartori – Mantova; Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce – Genova; Museo della fondazione culturale Il Pellicano Trasanni – Urbino; Civica Raccolta Bertarelli di Milano; Raccolta comunale di Stampe Moderne del comune di Cavaion Veronese; Raccolta di Stampe della Caixanova, Ourense – Spagna; Raccolta di stampe di Acqui Terme (AL).

www.mariapinabentivenga.com

Mario Rullo. Designer e art director, docente di comunicazione visiva, socio fondatore di **Vertigo Design**. Opera nel campo della comunicazione e in particolare negli ambiti di **Advertising, Corporate** e **Brand Image**.

Ha progettato sistemi di identità e campagne per numerose enti e aziende nazionali e internazionali come **Mercedes-Benz, Leonardo Company, Esa_Agenzia Spaziale Europea, P&G_Procter&Gamble, RAI, Lacoste, Hugo Boss, Sharp** e tanti altri.

Dal 2001 insegna presso Università e Accademie, tra cui RUFA_Rome University of Fine Arts, dove è anche **coordinatore** del corso magistrale di **Visual and Innovation Design**. Ha svolto seminari e interventi per **SVA_School of Visual Arts di NewYork** e Iowa State University. Suoi progetti sono presenti su numerose pubblicazioni di visual design ed esposti in **manifestazioni internazionali**.

Ha ricevuto diversi riconoscimenti, come la **Menzione d'Onore del Compasso d'Oro ADI** nel 2018.