

SCHEDA WORKSHOP – **Curatela per una mostra di illustrazioni e/o fumetto**  
Anno Accademico 2020/2021

Titolo Workshop:

**Curatela per una mostra di illustrazioni e/o fumetto.**

Corso di sopravvivenza per curatori di mostre.

A cura di:

docente che propone il workshop: **Fabrizio Verrocchi, Rita Petruccioli**

docente che tiene il workshop: **Alessio Trabacchini**

**Indirizzato a**

tutti gli studenti, particolarmente consigliato agli studenti di Graphic Design indirizzo Comics and Illustration, Graphic Design, Scenografia.

**Numero partecipanti:**

min 12/ max 13

**Requisiti/supporti richiesti:**

pc personale, carta e matite, un metro, conoscenza elementare di Photoshop.

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

lunedì 1 marzo a sabato 6 marzo 2021

**Giorni, orari, aule di svolgimento:**

lunedì dalle ore 9.00 alle ore 16.00 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

martedì dalle ore 9.00 alle ore 16.00 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

mercoledì dalle ore 9.00 alle ore 16.00 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

giovedì dalle ore 9.00 alle ore 16.00 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

venerdì dalle ore 9.00 alle ore 16.00 (inclusa 1 ora pausa pranzo)

**Sede RUFA: Via Benaco 2 - AULA B01**

### **Breve descrizione**

La curatela di una mostra di fumetto o illustrazione comporta una pluralità di competenze e la necessità di affrontare sfide creative e pratiche di ogni genere. Dall'ideazione all'allestimento – passando per lo studio degli artisti, l'analisi dello spazio a disposizione, la definizione del budget – gli studenti, divisi in gruppi, cureranno la propria mostra, scegliendola tra alcuni modelli di base proposti.

Nel ws, sempre attraverso esercitazioni pratiche, verranno prese in esame tutte le fasi dell'ideazione e della realizzazione (scaletta delle azioni più in basso), distinguendo le competenze delle diverse professionalità, ma testandone di volta in volta l'integrazione.

E poiché l'organizzazione di una mostra procede tra emergenze e imprevisti, come in un'avventura, agli studenti verranno proposte situazioni inaspettate ma plausibili per le quali trovare rapide soluzioni nel rispetto del progetto iniziale.

### **Scaletta delle azioni**

- Ideazione: Ragioni e obiettivi della mostra – condizioni di possibilità
- Pianificazione delle operazioni – struttura del budget
- Il lavoro di gruppo, le diverse professionalità e le relazioni esterne: possibilità e problemi
  
- Le relazioni con l'artista e i collezionisti
- Le relazioni con le strutture private e le istituzioni
- Identificazione dei target della mostra
  
- Studio dell'artista / tema in mostra: costruire di una lettura personale / trovare il filo che lega le opere
- Analisi dello spazio e definizione del percorso espositivo
- Selezione delle opere
- Progettazione dell'allestimento

- Scrittura dei testi critici e delle didascalie
- Gestione degli imprevisti – esercitazione
- Basi per la comunicazione di una mostra

### Breve Biografia

**Alessio Trabacchini** è nato a Viterbo nel 1974. Dopo aver lavorato per le case editrici Coniglio Editore, NPE – Nicola Pesce Editore e Castelveccchi Editore, dal 2016 è editor presso 001 Edizioni. Dal 2012 è tra gli organizzatori del Festival internazionale di fumetto di Bologna BilBOlbul e dal 2018 contribuisce alla sezione "Passaggi tra le nuvole" del festival Passaggi di Fano. Ha collaborato, o collabora, con la galleria Miomao di Perugia, con i Festival Rataatà (Macerata), Alice nella Città (Roma), Book Pride (Milano). Ha scritto per alcuni editori (Utet Grandi Opere, Coconino Press / Fandango, ComicOut, Edizioni dell'Asino, Lavieri, GRRRžetic Edizioni) e periodici, tra i quali «Blow Up», «Lo Straniero», «Gli Asini», «Hamelin», «Fumettologica», «Scuola di Fumetto», «Blue», «ANIMALS», «Bang Art», «DATE Hub», «Exibart», «Banana Oil», «Il Tascabile». Ha co-curato il volume *Fumetti da leggere a vent'anni* (Edizioni dell'Asino, 2016) e i cataloghi *Chris Ware. Il palazzo della memoria* (Coconino Press – Fandango, 2016), *Jacovitti. Il teatrino perpetuo* (Coconino Press – Fandango), 2017 e *Jack Kirby. Mostri uomini dei* (Hamelin, 2018).