

SCHEDA WORKSHOP – D.I.T. - 101

Anno Accademico 2020/2021

Titolo Workshop: **D.I.T. - 101****A cura di:**docente che propone il workshop: **Massimo Intoppa**docente che tiene il workshop: **Marco Coradin****Indirizzato a:**

tutti gli studenti e particolarmente consigliato agli studenti di Cinema

Numero partecipanti:

min / max 12

Requisiti/supporti richiesti:

Laptop Mac se possibile ma non indispensabile

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:lunedì 1 marzo a sabato 6 marzo 2021**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:**

Lunedì dalle 11.00 alle 18.00 (inclusa 1 ora di pausa pranzo)

Martedì dalle 11.00 alle 18.00 (inclusa 1 ora di pausa pranzo)

Mercoledì dalle 11.00 alle 18.00 (inclusa 1 ora di pausa pranzo)

Giovedì dalle 11.00 alle 18.00 (inclusa 1 ora di pausa pranzo)

Venerdì dalle ore 09.00 alle ore 16.00 (inclusa 1 ora di pausa pranzo)

Sede RUFA: Via Taro 14 - Aula T02**Breve descrizione:**

Il workshop ha come obiettivo principale la familiarizzazione degli studenti con la principale tecniche di archiviazione, gestione e post-produzione dei file-video al fine di poter auto-concludere e gestire progetti scolastici e indipendenti.

Le stesse conoscenze sono poi la base per poter approfondire il discorso avviandosi nello specifico settore.

Tecnologie di archiviazione

Dischi rigidi – dischi a stato solido – Dischi RAID e le varie tipologie – LTO e le varie tipologie

Codec & Contenitori

RAW – LossLess – Lossy --- Spiegazione del concetto RAW dal filtro di Bayer fino allo sviluppo nei programmi di post – Compressione – sequenze d'immagini – impiego di differenti codec

Software di Scarico

Silverstack – ShotPut Pro – Hedge – Offload manager

DaVinci on Set

DaVinci utilizzo da Data. Progetto - time-line - stills - transcodifiche Cdl – Assist, importanza per il re-link

Spazi colore: Camera & Display Referred

Panoramica su spazi colore camere e monitor e come lavorarci a prescindere dal progetto che si fa

Macchine da presa

Girare test con una macchina da presa per vedere e percorrere tutto quello di cui si è parlato

DaVinci in post

Creare ed impostare un progetto – Strumenti di color base – Finalizzare un progetto - Delivery

Relazione D.O.P. – D.I.T. – COLORIST

LUT & Look Dev – Dall'inizio alla fine un'idea comune

Breve Biografia

Marco Coradin. Nato ad Alghero il 17-10-1992, lavoro nel settore con il ruolo di DIT, prendendo parte a diverse produzioni cinematografiche, da circa 5 anni.

Nello stesso periodo ho seguito l'accademia, nella quale ho studiato, prima come assistente per le lezioni ed in un secondo momento come docente e poi coordinatore del corso D.I.T.

Lavori Recenti:

Summertime (Season 2): Netflix – Cattleya

Regia: F.Lagi – M. Savina

D.O.P. : F. Schlatter

L'alligatore: Rai – Fandango

Regia: D. Vicari

D.O.P.: G. Gossi

Summertime (Season 1): Netflix – Cattleya

Regia: L. Sportiello – F. Lagi

D.O.P. : F. Schlatter

Le sorelle Macaluso: Minollo film

Regia: E. Dante

D.O.P.: Gherardo Gossi

1994: Sky – Wildside

Regia: G. Gagliardi

D.O.P.: M. Graziaplana