

**SCHEDA WORKSHOP – Corrispondenze: metodi e sperimentazione del linguaggio visivo
nella ricerca artistica**

Anno Accademico 2020/2021

Titolo Workshop:

Corrispondenze: metodi e sperimentazione del linguaggio visivo nella ricerca artistica**A cura di:**docente che propone il workshop: **Giorgio Di Noto**docente che tiene il workshop: **Federico Clavarino****Indirizzato a:**

tutti gli studenti e particolarmente consigliato a Fotografia e Audiovisivo, Cinema, Graphic Design, Pittura e Arti visive

Numero partecipanti:

min 12 / max 16

Requisiti / supporti richiesti

supporti da recare in aula:

- qualsiasi dispositivo per realizzare fotografie (anche smartphone)
- quaderno A5 o A4, forbici o taglierina, penne/matite
- nastro adesivo riposizionabile 3m magic

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

lunedì 1 marzo a sabato 6 marzo 2021

Giorni, orari, aule di svolgimento:

Lunedì 10-17 (13-14 pausa pranzo)

Martedì 10-17 (13-14 pausa pranzo)

Mercoledì 10-17 (13-14 pausa pranzo)

Giovedì 10-17 (13-14 pausa pranzo)

Venerdì 10-17 (13-14 pausa pranzo)

Mostra finale > Venerdì orario 17-19

Sede RUFA: Via degli Ausoni 7 - RUFA Space

Breve descrizione:

Il workshop guiderà gli studenti ad esplorare il concetto di corrispondenza come metodo di ricerca visuale ed artistica, attraverso lo studio e la sperimentazione di diversi linguaggi visivi. Per corrispondenze si intendono sia i legami che si possono stabilire tra differenti oggetti, immagini e concetti, quanto un certo modo di rivolgersi a persone e cose (ad esempio una lettera). I partecipanti si serviranno principalmente di fotografie, ma verrà incoraggiato l'uso di diversi mezzi di pratiche ibride. Una volta individuato un punto di partenza concreto e diverso per ogni partecipante, ciascuno esplorerà e tesserà i fili di quello che può essere un discorso, un racconto, una teoria, una serie, un progetto visivo coerente di qualsivoglia natura. I risultati, finali o parziali, di ognuno di questi processi verranno esposti alla fine del workshop, qualsiasi sia la loro forma. Questo lavoro pratico verrà accompagnato da una serie di interventi teorici mirati a fornire riferimenti, metodologie e spunti ai partecipanti.

Breve Biografia

Nato a Torino nel 1984, vive e lavora a Londra. Dopo aver studiato scrittura creativa presso la Scuola Holden di Alessandro Baricco a Torino, ha continuato a perseguire una carriera nella fotografia documentaria presso Blank Paper Escuela diretta da Fosi Vegue a Madrid, dove insegna tra il 2012 e il 2017. Attualmente sta terminando il suo Master of Research presso il Royal College of Art di Londra. Il suo lavoro tocca temi come il potere, la storia e la rappresentazione. Finora ha pubblicato sei libri: *Ukraina Pasport* (Fiesta Ediciones, 2011), *Italia o Italia* (Akina, 2014), *The Castle* (Dalpine, 2016), *La Vertigine* (Witty Kiwi, 2017), *Hereafter* (Skinnerbook, 2019) e *Alvalade* (XYZ, 2019). Il suo lavoro è stato esposto in diverse parti d'Italia e d'Europa, in festival come PhotoEspaña, Les Recontres d'Arles e Fotofestival Łódź, in gallerie, tra cui Viasaterna a Milano, Temple a Parigi, Espace JB a Geneve e musei (Caixa Forum Madrid / Barcellona, MACRO Roma).

Ha collaborato con alcuni musei per conferenze e workshop (MACRO a Roma, CCCB a Barcellona, Museo San Telmo a San Sebastian, Victoria and Albert Museum a Londra), in alcune scuole (ISSP in Lettonia, DOOR e Officine Fotografiche a Roma) e università (Leeds, Roehampton, South Wales, Navarra).

www.federicoclavarino.com